طبعة جديدة - شتنبر 2019

كتابي في اللغة العربية

2

للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

عبد الله القطيشي
مفتش تربوي
(منسق الفريق)

عبد العزيز بنطايح
مفتش تربوي

محمد الحمري
مفتش تربوي

عزيزة كوجران
أستاذة
بالتعليم الخصوصي

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

2

كتابي في اللغة العربية

السنة الثانية الابتدائية

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

عبد الله القطيشي
مفتش تربوي
(منسق الفريق)

عبد العزيز بنطايح
مفتش تربوي

محمد الحمري
مفتش تربوي

عزيزة كوجران
أستاذة
بالتعليم الخصوصي

LIBRAIRIE PAPETERIE NATIONALE
المكتبة الوراقة الوطنية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

يضم دليل " **كتابي في اللغة العربية** " للسنة الثانية الابتدائية، بين دفتيه ثلاثة أجزاء هي :

1 – المرتكزات المنهجية والتصريف الديداكتيكي.

2 – نماذج من الجذاذات النمطية لإرساء التعلمات.

3 – نصوص الحكايات مع بطاقاتها التحليلية.

وقد حرصنا على تقديم ذلك بأسلوب مقتضب، وبلغة مباشرة، وبموجهات عملية، بما يمكن الأساتذة والأستاذات من الاطلاع على مجموع التناولات الديداكتيكية، ويتيح لهم حرية التصرف والابتكار والتكييف، بما يتلاءم وخصوصية فصولهم ودرجة تحصيل المتعلمين والمتعلمات، مقتدين في ذلك بالمنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي (مديرية المناهج – ماي 2019)، وكذا بملحق دفتر التحملات المتعلق بتحيين الكتب المدرسية للموسم الدراسي 2019/2018 الصادر عن المديرية نفسها.

والأمل معقود في أن نكون قد وفقنا في الاختيار الصائب للموارد اللغوية والمعرفية والقيمية، وسقنا ذلك في قالب عملي يجعل من المتعلمة والمتعلم المركز والامتداد لمختلف الأنشطة التعليمية–التعلمية، بما يحقق الكفايات المرصودة، ويرقى بالأساليب التدريسية لأساتذتنا وأستاذاتنا إلى المستوى المنشود، ويؤدي بهم إلى المردودية المؤملة.

والله الموفق ـ والسلام

الـمؤلـفـون

I

المرتكزات المنهجية والتصريف الديداكتيكي

مـدخـل عـــام

تندرج عملية المراجعة والتحيين للمنهاج الدراسي بالسنة الثانية الابتدائية في إطار التجديد التربوي الذي تشهده المنظومة التربوية ببلادنا، وتنطلق من نتائج الأبحاث والدراسات العلمية والتقويمات والتجارب الوطنية والدولية، وبما يتلاءم وسلم القيم بالتعليم الابتدائي ووتيرة النمو الجسدي والعقلي والمهاري والوجداني للمتعلم والمتعلمة، وذلك من منظور يراعي التفاعل الإيجابي بين المدرسة والمجتمع، وبما يتيح إمكانية ترسيم قيم المواطنة وحقوق الإنسان والممارسة الديمقراطية.

ويستند في هذه المراجعة إلى الاختيارات والتوجهات الوطنية في مجال التربية والتكوين، باعتبار التعليم الأساسي حقا للطفل وواجبا على الأسرة والدولة، يقوم على تنشئته على التشبث بالهوية المغربية والثوابت الوطنية، وبما ييسر له حماية اللغة العربية وتطويرها وتنمية استعمالها.

وتقوم التوجهات التربية العامة على ثلاثة مداخل رئيسية هي* :

1 - مدخل الكفايات.

2 - مدخل التربية على الاختيار.

3 - مدخل القيم.

وغيرها من المقاربات البيداغوجية التي أبانت عن نجاعتها وفعاليتها.

ولقد حرصنا في هذا الدليل على اختزال الإطار النظري (إذ يمكن الرجوع إلى المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي – مديرية المناهج – مــاي 2019 - لمن أراد التوسع في ذلك).

على أن اهتمامنا انصب على الخطوات المنهجية في التدريس، إذ سعينا من خلال التوضيحات التدبيرية ومن خلال الجذاذات النمطية التركيز على المفاهيم والإجراءات التي لها علاقة بالجانب التطبيقي وبالممارسة العملية داخل الفصول الدراسية. كما حرصنا على رسم الحدود المتعلقة بتدبير الزمن أو تدبير الحصص المخصصة لكل مكون من مكونات اللغة العربية :

- الاستماع والتحدث.
- القراءة.
- الكتابة.

ويتناول الجزء الأول الخاص بالمرتكزات المنهجية والتصريف الديداكتيكي المواضيع الآتية :

- الكفاية.
- الأهداف التعليمية المرتبطة بها.
- مكونات اللغة العربية في السنة الثانية.

- الاستماع والتحدث :

(التعريف – الأهداف – المكونات : الحكاية، الوضعية التواصلية – الموجهات – التدبير الديداكتيكي).

* مديرية المناهج – مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - ماي 2019.

- القراءة : (التعريف والأهداف – مكونات التعليم المبكر للقراءة : الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الطلاقة، المفردات، الفهم. – أنواع القراءة : الكلمات البصرية، القراءة المشتركة، القراءة الوظيفية النثرية، القراءة الشعرية/النشيد. – الإجراءات الديداكتيكية الخمسة).
- الكتابة : (التعريف، الموجهات، الخط والإملاء، التمارين الكتابية، التعبير الكتابي باعتماد الكتابة التفاعلية، التدبير الديداكتيكي).
- التمرير الضمني للضوابط اللغوية.

- استعمال كراسة المتعلمة والمتعلم.
- التقويم والدعم (موجهات وتدبير أسبوع التقويم التشخيصي، الأسبوع الخامس للتقويم والدعم).
- برنامج اللغة العربية :
  - هيكلة السنة الدراسية.
  - خطاطة تنظيم السنة الدراسية.
  - الهيكلة الأسبوعية.
- الشبكة السنوية لمكونات اللغة العربية.

1. كفاية السنة الثانية والأهداف المرتبطة بها

1.1. نص الكفاية*

السنة الثانية	يكون المتعلم والمتعلمة، في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 130 و 180 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 70 و 80 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.

ونستنتج من هذا النص أن :

- تنمية الكفاية اللغوية تتم من خلال تنمية أربع مهارات أساسية : فهم المسموع – الإنتاج الشفهي – فهم المقروء – الإنتاج الكتابي.
- الممارسة الشفهية استماعا وتحدثا هي المدخل لتعلم وتعليم اللغة العربية، نتدرج عبرها لتعلم القراءة والكتابة.

2.1. الأهداف العامة لتعلم اللغة العربية

السنة الثانية	يكون المتعلم والمتعلمة، في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، قادرا على أن : - يفهم ما يسمعه من جمل ونصوص قصيرة سردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية تتراوح عدد كلماتها ما بين 130 و 180 كلمة ، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية ؛ - يعبر شفهيا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره من خلال نصوص سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية ؛ - يقرأ ويفهم جملا ونصوصا قصيرة حوارية وسردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية تتراوح كلماتها ما بين 70 و 80 كلمة، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية ؛ - يعبر كتابيا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره باستعمال نصوص سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية.

* مديرية المناهج – مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - ماي 2019.

2. مكونات اللغة العربية في السنة الثانية

1.2. الاستماع والتحدث :

1.1.2 - **تعريفه :** الاستماع والتحدث مكون من مكونات مادة اللغة العربية يرمي إلى تنمية المهارة الشفهية للغة العربية (فهم المسموع والإنتاج الشفوي) باعتباره مدخلا أساسا لتعليم وتعلم اللغة العربية، انسجاما مع منطق اكتساب اللغة في السياق الطبيعي. وقد اعتمد منهاج اللغة العربية كلا من الحكاية والوضعية التواصلية لبناء هاتين المهارتين.

2.1.2 - **دعامات الاستماع والتحدث**

يتمّ الانطلاق في تقديم درس الاستماع والتحدّث من دعامة لغوية ودعامة سيميائية. فالدعامة اللغوية تتمثّل في الحكاية التي كُتِبَت باستحضار أسس ومرتكزات وموجّهات أدب الطفل وثقافته من جهة، والمجال المضموني الخاص بكل وحدة من جهة ثانية، والخصائص العقلية والوجدانية والنفس حركية المميِّزة لأطفال هذه المرحلة من التعليم الابتدائي من جهة ثالثة. وتتمثل الدّعامة السيميائية في المشاهد التعبيرية الخاصة بالحكاية، والرسوم والصور الخاصة بالوضعية التواصلية.

والحكاية نص سردي مرتبط بالمجال، يتضمن الأفعال الكلامية الخاصة بكل وضعية تواصلية، ويتضمن أيضا الظواهر اللغوية المقررة لكل وحدة من أساليب وتراكيب وصرف، والتي يجب استثمارها ضمنيا في جميع مكونات اللغة العربية وليس في الاستماع والتحدث فقط. والحكايات دعامات سماعيّة ذات معنى تنقل للمتعلم/للمتعلمة معلومات وأخبارا وأحداثا وأوصافا وقيما تُكرّس البعد الوظيفي للغة، وتعطي معنى للتعلمات من جهة، وتسمح باكتشاف اللغة من حيث مبناها على مستوى الحقول المعجمية والأسلوبية والتركيبية من جهة أخرى.

أمّا الوضعيات التواصلية، فتروم توفير مواقف تواصلية مقصودة في حد ذاتها تسمح للمتعلم/للمتعلمة بالتحدث والتعبير واستعمال اللغة وتوظيفها في سياقات دالة، وهي بذلك مكملة لما يمكن استثماره في الحكاية من مواقف تعبيرية وتواصلية، وهذا ما ييسر تغطية الأهداف التواصلية والأفعال الكلامية المحددة في المنهاج وتحقيقها.

3.1.2 – **أهدافه :** يهدف درس الاستماع والتحدث في السنة الثانية إلى تمكين المتعلم/المتعلمة من :

- فهم كلام محاوره في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه.
- فهم المعنى العام والمعاني الضمنية الفرعية للنصوص المسموعة.
- إعادة ما يسمعه بأسلوبه الخاص.
- ربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
- توظيف الأفعال الكلامية في سياقات دالة.
- التحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة، والتعبير شفهيا عن أفكاره ومشاعره وحاجاته ؛
- طلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة.
- مراعاة آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش.
- سرد أعماله اليومية، ومناقشة ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- التعبير عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.
- التعبير عن أفكاره في وضعيات من الحياة العادية.
- وصف مشاهداته ومشاعره شفهيا.
- إعادة سرد أحداث حكاية أو قصة.
- التواصل شفهيا باستعمال رصيد معجمي في حدود ما تسمح به درجة نموه العقلي ومستواه الدراسي.

4.1.2. موجهات لتدريس الاستماع والتحدث :

- يستغرق درس الاستماع والتحدث أسبوعين، تستثمر فيه حكاية واحدة ووضعيتين تواصليتين :

- حكاية واحدة تقدم في 10 حصص (5 حصص في كل أسبوع) لتنمية فهم المسموع (الاستماع) في تفاعل مع التحدث (الإنتاج الشفهي) ؛

- وضعية تواصلية واحدة في كل أسبوع مرتبطة بالحكاية (تتضمن الحكاية في أحد مقاطعها السردية الفعل الكلامي المقرر والأساليب المرتبطة به) وذلك لتنمية مهارة الإنتاج الشفوي (التحدث) في علاقته بالاستماع (فهم المسموع).

- لفهم الحكاية وبناء معناها يتم تناولها من خلال بناء التوقعات والتسميع، واستخلاص عناصرها وبنيتها السردية، واستثمار رصيدها اللغوي والقيمي، وتشخيصها، ثم إنتاج حكاية جديدة.

- يتم تناول الوضعيات التواصلية باستثمار المواقف التعبيرية والمقامات التواصلية انطلاقا من الحكاية وبتوظيف الأفعال الكلامية من خلال **اكتشافها** في سياق مرتبط بالحكاية من أجل **التدرب على استعمالها وتوظيفها** في سياقات متنوعة.

- يتم توظيف الأساليب والظواهر اللغوية ضمنيا، وترويج الرصيد المعجمي الوظيفي المرتبط بالمجال. وبذلك يحصل التكامل بين أغراض التعبير من جهة، وأغراض التواصل من جهة ثانية.

- تقدم الحكاية أولا في حدود 20 دقيقة ثم تليها مباشرة الوضعية التواصلية وتقدم في 10 دقائق في الأربع حصص الأولى، وفي الحصة الخامسة تقدم الحكاية في 35 دقيقة، بينما تقدم الوضعية التواصلية في 10 دقائق.

- يراعى في الانتقال من الحكاية إلى الوضعية التواصلية الترابط والسلاسة لضمان وحدة مكون الاستماع والتحدث ؛

- يتم الانطلاق من الحكاية لاستخراج واكتشاف الفعل الكلامي في الحصة الأولى والتذكير به في باقي الحصص، كما يمكن العودة إلى الحكاية خلال الوضعية التواصلية لتحفيز المتعلم/المتعلمة على التحدث بتوظيف الاحداث والأساليب المتضمنة فيها.

ملحوظة يمكن التصرف في الحيز الزمني لكل من الحكاية والوضعية التواصلية، حسب أهمية وكثافة الأنشطة في كل منهما.

5.1.2. التدبير الديداكتيكي لتدريس الاستماع والتحدث

الأسبـــوع الأول				
	الـحـصـة 1 (20 د)	الـحـصـة 2 (20 د)	الـحـصـة 3 (20 د)	الـحـصـة 4 (20 د)	الـحـصـة 5 (35 د)
الحكاية 1	**1. بناء التوقعات.** - دراسة العنوان والصورة. - بناء التوقعات. **2. تسميع.** - احترام مواصفات الحكي الجيد (يمكن اعتماد وسائل سمعية بصرية). **3. تحقق من التوقعات.** - مناقشة التوقعات في ضوء الفهم الأولي للحكاية بعد التسميع.	**1. تذكير وربط.** - أسئلة حول العنوان والفهم الأولي للحكاية. **2. تسميع.** -احترام مواصفات الحكي الجيد (يمكن اعتماد وسائل سمعية بصرية). **3. استثمار عناصر الحكاية :** - تعرف الشخصيات - الأحداث - الأزمنة - الأمكنة.	**1. تذكير وربط.** - أسئلة حول **عناصر** الحكاية. **2. تسميع.** - احترام مواصفات الحكي الجيد (يمكن اعتماد وسائل سمعية بصرية) **3. استثمار بنية الحكاية :** - تحديد المقاطع السردية. (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).	**1. تذكير وربط.** - أسئلة حول بنية الحكاية. **2. سرد.** - تناوب المتعلمين/المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية باحترام مواصفات الحكي الجيد. **3. استثمار المعجم.** - استخراج المفردات. - شرحها بتوظيف استراتيجيات المفردات.	**1. تذكير وربط.** - أسئلة حول المعجم. **2. سرد.** - تناوب المتعلمين/المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية باحترام مواصفات الحكي الجيد. **3. استثمار الأساليب والظواهر اللغوية.** - توظيف الأساليب والظواهر التراكيبية والصرفية.
الوضعية التواصلية الأولى	الـحـصـة 1 (10 د)	الـحـصـة 2 (10 د)	الـحـصـة 3 (10 د)	الـحـصـة 4 (10 د)	الـحـصـة 5 (10 د)
	1. التذكير بمقطع الحكاية المرتبطة بالوضعية **2.** ملاحظة الصور واكتشاف الفعل الكلامي.	**1.** تذكير بالفعل الكلامي. **2.** استعمال الفعل الكلامي وتوظيف الأساليب.	**1.** تذكير بالفعل الكلامي. **2.** استعمال الفعل الكلامي وتوظيف الأساليب.	**1.** تذكير بالفعل الكلامي. **2.** استثمار وتوظيف الفعل الكلامي في وضعية جديدة.	**1.** تذكير بالفعل الكلامي. **2.** استثمار وتوظيف الفعل الكلامي في وضعية جديدة.

الأسبـــوع الـثـانـــي				
	الـحـصـة 6 (20 د)	الـحـصـة 7 (20 د)	الـحـصـة 8 (20 د)	الـحـصـة 9 (20 د)	الـحـصـة 10 (35 د)
الحكاية 1	**1.تذكير وربط.** - أسئلة حول الفهم العام للحكاية. **2.سـرد.** - تناوب المتعلمين/المتعلمات على سرد الحكاية أومقاطع منها باحترام مواصفات الحكي الجيد. **3. استثمار القيم.** - استخراج القيمة - توظيفها في وضعيات مرتبطة بالواقع.	**1. تذكير وربط.** - أسئلة حول قيمة / قيم الحكاية. **2.سـرد.** - تناوب المتعلمين/المتعلمات على سرد الحكاية أومقاطع منها باحترام مواصفات الحكي الجيد. **3.تشخيص (1).** - تكوين مجموعات - تدريب المجموعات على التشخيص. - عرض عمل المجموعات وتقويم آدائها.	**1. تذكير وربط.** - مناقشة الجوانب الممكن تطويرها في التشخيص. **2.سـرد.** - تناوب المتعلمين/المتعلمات على سرد الحكاية أومقاطع منها باحترام مواصفات الحكي الجيد. **3.تشخيص (2).** - تتمة عرض عمل المجموعات. - تقويم عمل المجموعات.	**1. تذكير وربط.** - أسئلة حول الفهم العام للحكاية. **2.سـرد.** - سرد الحكاية أومقاطع منها تمهيدا للإنتاج. **3.إنـتـاج (1).** - التوافق حول العناصر/ العنصر الذي يتم تغييره. - إنتاج بداية الحكاية الجديدة.	**1. تذكير وربط.** - أسئلة حول العناصر التي تم تغييرها في بداية الحكاية الجديدة. **2.سـرد.** - تناوب المتعلمين/المتعلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة باحترام مواصفات الحكي الجيد. **3.إنـتـاج (2).** - تتمة إنتاج الحكاية الجديدة.
	الـحـصـة 1 (10 د)	الـحـصـة 2 (10 د)	الـحـصـة 3 (10 د)	الـحـصـة 4 (10 د)	الـحـصـة 5 (10 د)
الوضعية التواصلية الثانية	**1.** التذكير بمقطع الحكاية المرتبطة بالوضعية. **2.** ملاحظة الصور واكتشاف الفعل الكلامي.	**1.** تذكير بالفعل الكلامي. **2.** استعمال الفعل الكلامي وتوظيف الأساليب.	**1.** تذكير بالفعل الكلامي. **2.** استعمال الفعل الكلامي وتوظيف الأساليب.	**1.** تذكير بالفعل الكلامي. **2. استـثـمـار وتوظيف** الفعل الكلامي في وضعية جديدة.	**1.** تذكير بالفعل الكلامي. **2. استـثـمـار وتوظيف** الفعل الكلامي في وضعية جديدة.

- يهدف تكرار حصة كل من التشخيص والإنتاج إلى ضمان مشاركة جميع المتعلمين/المتعلمات في أنشطة التشخيص، ولتوفير الوقت الكافي لإنتاج حكاية جديدة.

- يهدف تكرار حصة كل من الاستعمال والاستثمار للفعل الكلامي إلى ضمان مشاركة جميع المتعلمين/المتعلمات في أنشطة التحدث.

2.2. الـــقــراءة

1.2.2. **مـفـهـوم الـقـراءة :** القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل تعرف الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل) وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني بتوظيف خبرات القارئ. وبناء على ذلك تتضمن القراءة عمليتين متصلتين :

- العملية الأولى (ميكانيكية) : ويقصد بها رؤية الكلمات والمقاطع المكتوبة بواسطة الجهاز البصري، والنطق بها سريعا بواسطة جهاز النطق.
- العملية الثانية (ذهنية) : يتم خلالها بناء المعنى، وتشمل الفهم الصريح (استخراج معلومات موجودة في النص)، والفهم الضمني (استخراج معلومات يدل عليها سياق النص ومؤشراته)، والاستنتاج، والتذوق، والتحليل، وإبداء الرأي.

2.2.2. **التعليم المبكر للقراءة :** يقصد بالتعليم المبكر للقراءة تعليم القراءة وتعلمها في مرحلة الطفولة المبكرة المتمثلة في التعليم الأولي والمستويات الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي. ويعتمد خمسة مكونات أساسية تتفاعل وتتكامل لتنمية مهارات القراءة. ولكل مكون منها مفهوم، وآليات لتعليمه وتعلمه.

أ. الـوعـي الـصـوتـي : هو القدرة على تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة، وتعرفها، والتلاعب بها، واستعمالها في كلمات منطوقة، والوعي بأن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة تسمى القطع (القطعة صوت لغوي، إما صامت مثل : [بْ] - [حْ] - [دْ] ... أو مصوت مثل الحركات القصيرة والحركات الطويلة). واتحاد صامت ومصوت يشكل مقطعا مثل : بَ - تا - جِـ - في ...

ويتحقق هذا الوعي من خلال مجموعة من الأنشطة والمهارات يتضمن الجدول الآتي أهمها :

المهارة	وصف المهارة	النشاط المناسب لبناء المهارة
التعرف	تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الصوت المشترك (الذي يتكرر) في الكلمات الآتية : جمال - عجوز - دجاج ؟ - المتعلم/المتعلمة : الصوت المشترك هو [ج].
العزل	تعرف الوحدات الصوتية التي تتكون منها الكلمات.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الصوت الأول في كلمة " كِتابٌ" - المتعلم/المتعلمة : [ك] - الأستاذ/الأستاذة : ما المقطع الأول/ الوسط/ الأخير في كلمة " كِتابٌ" - المتعلم/المتعلمة : المقطع الأول "كِ" مقطع الوسط "تا" المقطع الأخير "بٌ".
التفييء	تعرف كلمة بها وحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة التي تبتدئ بصوت/ مقطع مختلف عن الصوت/ المقطع الذي تبتدئ به كلمات أخرى : (قَلَمٌ، قِسْمٌ، كِتابٌ) (قَلَمٌ، قِصَّةٌ، قِسْمٌ)؟ - المتعلم/المتعلمة : الكلمة في المجموعة الأولى : كتاب/ في المجموعة الثانية : قلم.
الدمج	الجمع بين مقاطع صوتية لتكوين كلمة.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة التي تتكون من المقاطع /سَ/ /كَ/ /تَ/ ؟ - المتعلم/المتعلمة : سكت
الحذف	تعرف الكلمة المتبقية بعد إزالة مقطع منها	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة الجديدة بعد إزالة مقطع /سَ/ في سماء؟ - المتعلم/المتعلمة : ماءٌ
الإضافة	تعرف الكلمة الجديدة بعد إضافة مقطع في أول كلمة معينة أو في آخرها.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة الجديدة بعد إضافة المقطع /سَ/ إلى أول كلمة عيدٌ ؟ - المتعلم/المتعلمة : سَعيدٌ.
التعويض	تعرف الكلمة الجديدة بعد تعويض أحد مقاطع كلمة معينة بمقطع آخر.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة الجديدة بعد تعويض المقطع /سَ/ بمقطع /بَ/ في كلمة سَعيدٌ ؟ - المتعلم/المتعلمة : بَعيدٌ.
التجزيء المقطعي	تفكيك كلمة إلى مقاطع صوتية بالتصفيق أو النقر على الطاولة.	- الأستاذ/الأستاذة : نجزئ كلمة "دخل" بتصفيقة لكل مقطع /د/ /خـ/ /ل/. كم عدد التصفيقات ؟ كم عدد المقاطع ؟ ما المقطع الذي يتضمن صوت[د] ؟ - المتعلم/المتعلمة : عدد التصفيقات : 3، عدد المقاطع : 3، المقطع المتضمن لصوت د هو [دَ].
التقطيع	تعرف جميع الوحدات الصوتية المكونة لمقطع أو لكلمة.	- كلمة " دَخَلَ" تتكون من 3 مقاطع /دَ/ /خَ/ /لَ/، ويتكون المقطع /دَ/ من الصامت (الصوت) [دْ] والمصوت [فتحة]. - دَخَلَ تتكون من : [د] + ـَ + [خ] + ـَ + [ل] + ـَ.
رصد القافية	تعرف القافية التي تنتهي بها كلمات، وإنتاج أخرى لها القافية نفسها.	- الأستاذ/الأستاذة : ما هي القافية التي تنتهي بها هذه الكلمات : سعيد – بعيد – جديد ؟ وأذكر كلمات لها نفس القافية ؟ المتعلم/المتعلمة : القافية هي "يد" والكلمات هي : وليد – بريد – فريد...

ب. المبدأ الألفبائي : ويقصد به الربط بين الصوت والحرف للتمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الخطي. ويتحقق هذا المبدأ من خلال مجموعة من الأنشطة والمهارات، أهمها :

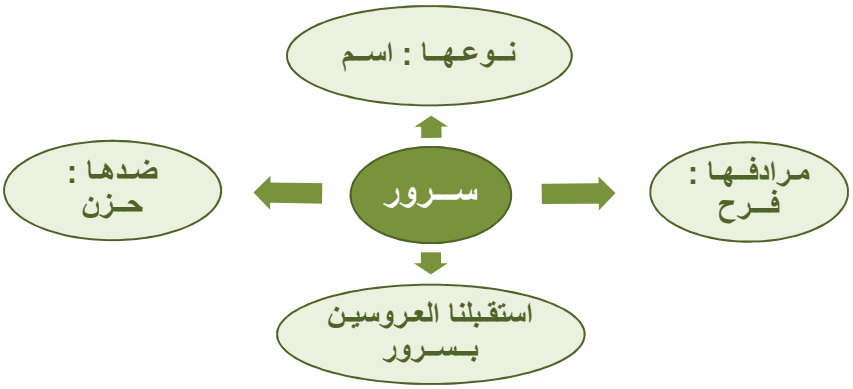
المهارة	الأنشطة المناسبة
التشكيل الخطي	- تقديم جميع الأشكال الخطية لصوت معين، مثلا [م] : مـ، ـمـ، ـم، م (للصوت م أربعة أشكال خطية حسب موقعه في الكلمة). - تشكيل الحرف في الهواء وبالعجين وبالرمل...
تعرف الحرف	- إحاطة حرف معين بخط ضمن سلسلة من الحروف معزولة أو في كلمة؛ (أحيط حرف د في : ك – ذ – د –و / مدار... - تلوين حرف معين؛ - وضع الأصبع على حرف معين؛
الرسم الخطي للمقطع	- تحويل المقاطع الصوتية المسموعة إلى رسم خطي. مثل : /جَ/ - /جا/ - /جُ/ فيكتب المتعلمون/المتعلمات جَ – جأ – جُ
الدمج كتابيا	- دمج قطع لتكوين مقاطع (د + ـُ = دُ) - دمج مقاطع لتكوين كلمة (دُ + رو + بٌ = دروب
التجزيء كتابيا	- تفكيك كلمة إلى مقاطع : كتب = /كَـ/ + /ـتَـ/ + /ـبَ/
الحذف كتابيا	- قراءة كلمة بعد حذف مقطع (سَعيدٌ – حذف المقطع (سَـ) وقراءة عيدٌ)
الإضافة كتابيا	- قراءة كلمة بعد إضافة مقطع (بالٌ – إضافة المقطع (جِـ) وقراءة جِبالٌ)
التعويض كتابيا	- قراءة كلمة بعد تعويض مقطع بآخر (رَمادٌ – تعويض (رَ) بـ (سَـ) قراءة سماد)

ج. الطلاقـــة : هي القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر، ويتغير مستوى التمكن منها بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات، وتمرسه بقراءة النصوص. وتتحقق الطلاقة من خلال مجموعة من الانشطة والمهارات، أهمها :

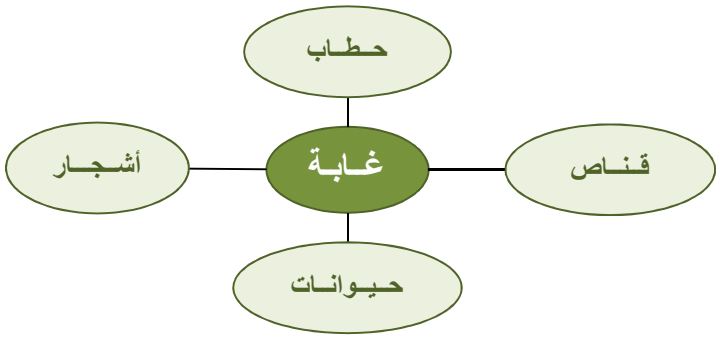
- قراءة الكلمات البصرية بترتيب وبدون ترتيب ؛
- قراءة نصوص القراءة المشتركة باعتماد الإجراءات الخمسة ؛
- قراءة لوحات قرائية تتضمن مقاطع أو كلمات من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين ومن الأعلى إلى الأسفل ومن الأسفل إلى الأعلى ؛
- قراءة جمل ونصوص ؛
- مسابقات في القراءة بحساب عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة كنشاط ترفيهي داعم.

د. المفـــردات : ويقصد بها تنمية الرصيد المعجمي من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات. ويتم اكتساب المفردات من خلال استراتيجيات، أهمها :

- **خريطة الكلمة :** مثلا خريطة كلمة سرور :



- **شبكة المفردات** : ويقصد بها البحث عن الكلمات المنتمية لحقل دلالي معين، مثلا شبكة مفردات "غابة" هي كل المفردات المرتبطة بمجال الغابة مثل : أشجار – حيوانات -....



- **عائلة الكلمة :** ويقصد بها الاشتقاق أي البحث عن صيغ صرفية تشترك كلها في جذر واحد.
مثلا، عائلة كلمة "صنع" :

- **المعاني المتعددة :** بما أن للكلمة الواحدة معان متعددة في اللغة العربية (الاشتراك اللفظي : معان متعددة للفظة واحدة)، فالمتعلم/المتعلمة مدعو إلى استخدام السياق لفهم معاني الكلمات في جمل النص.
مثلا : في بداية نص "عراك من أجل التلفاز" وردت جملة "عاد أبي إلى البيت" نبحث عن المعاني المتعددة لكلمة "عـــاد".

الكـلـمـــة	الـــجـــمـــلـــة	المعـنـى حسـب السيـــاق
عـــاد	عـاد أبـي إلـى البيـت مسـاء	رجـع
	عـاد الطبيـب المـريـض	زاره
	عـاد الأمـر مضحـكـا	صـار/ أصبح
	عـاد الولـد إلـى رشـده	صـحـا

- **مفاتيح السياق :** هي استراتيجية تشبه المعاني المتعددة لكن تختلف عنها في طريقة التناول فقط، فمثلا ننطلق من نص "عيد ميلادي" ونأخذ كلمة "أخذت" من جملة "أخذتها بفتور" ونطبق عليها استراتيجية مفاتيح السياق على هذا المنوال :

الجملة	مفتاح السياق	المعنى
أخذت المسجلة بفتور	المسجلة	قبلتها
أخذت أكتب	أكتب	بدأت
أخذت جائزة	جائزة	نلت
أخذت قلما	قلما	تناولت / أمسكت

- **الصفة المضافة :** تقوم هذه الاستراتيجية على إضافة صفة محددة لكلمة من كلمات الجملة أو فقرة لإضاءة المعنى. (اختيار الصفة المضافة ليس اعتباطيا، فمثلا نقول مدرستي جميلة كبيرة نظيفة... ولا نقول مدرستي نائمة / هرمة / مجدة / ...)

العبارة	الصفة المضافة
محفظة عائشة	جميلة / بالية / ...
الطباخ الصغير	ماهر/ مجد / نظيف / أنيق ...
يزور سعيد جده في القرية	البعيدة / الجبلية / الهادئة / ...

هـ. الفهم : هو القدرة على إدراك مضمون النص المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية. وبما أن عملية الفهم سيرورة تنطلق من محطة ما قبل القراءة من خلال بناء التوقعات، ليتم بناء المعنى بشكل تام خلال محطة أثناء القراءة حيث يتم التعامل مع المفردات باعتبارها مداخل لبناء الفهم قبل أسئلة اكتشاف الفهم الصريح والضمني، وخلال محطة ما بعد القراءة يتم ترسيخ عملية الفهم وتعميقها باعتماد وسيلتين أساسيتين : هما إعادة الإنتاج والإنتاج.

3.2.2. أهداف القراءة حسب المكونات الخمسة

المكون	يهدف الدرس القرائي في **السنة الثانية الابتدائية** وفق مكونات التعليم المبكر للقراءة إلى تمكين المتعلم/المتعلمة من :
الوعي الصوتي	- نطق الأصوات نطقا سليما. - تجزيء الكلمات المسموعة إلى مقاطع صوتية. - دمج الأصوات والمقاطع لتركيب كلمات. - التلاعب بأصوات الكلمات ومقاطعها لإنتاج كلمات جديدة بالحذف والإضافة والتعويض. - تعرف كلمات تنتهي بإيقاع صوتي مماثل (كلمات مقفاة/مسجعة)، وإنتاجها.
المبدأ الألفبائي	- قراءة المقاطع (الحروف مع الحركات والتنوين)، - تجزيء الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع (كتابيا). - قراءة كلمات جديدة انطلاقا من أنشطة الحذف والتعويض والإضافة كتابيا؛ - قراءة نصوص قصيرة مع مراعاة النطق السليم وعلامات الترقيم.
الطلاقة	- قراءة مقاطع وكلمات وجمل بسرعة ودقة. - قراءة نصوص متنوعة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر.
المفردات	- إثراء الرصيد المعجمي باستخدام استراتيجية المفردات (خريطة الكلمة- شبكة المفردات- عائلة الكلمة- المعاني المتعددة – مفاتيح السياق – الصفة المضافة).
الفهم	- استعمال استراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون المقروء. - استخراج معلومات صريحة وضمنية من نص مقروء ملائم لمستواه. - تحديد الفكرة الرئيسية في النصوص التي يقرؤها. - ترتيب الأفكار الرئيسية للنصوص القرائية. - استعمال استراتيجيات القراءة لفهم المقروء. - استعمال استراتيجيات ما بعد القراءة لاستثمار المقروء (إعادة الإنتاج – الإنتاج).

4.2.2. موجهات منهجية لتدريس القراءة (الإجراءات الخمسة)

أ. يقدم الدرس القرائي في خمس حصص أسبوعية (حصة كل يوم) : أربع حصص للنص الوظيفي، وحصة للنص الشعري ؛

ب. يقدم نص وظيفي واحد كل أسبوع، ويقدم النص الشعري الواحد في أسبوعين ؛

ج. بالنسبة للنص الوظيفي تخصص حصته الأولى (اليوم الأول) لمرحلة ما قبل القراءة، والحصتان الثانية والثالثة لمرحلة أثناء القراءة، والحصة الرابعة لمرحلة ما بعد القراءة ؛

د. بالنسبة للنص الشعري تخصص حصته الأولى (اليوم الخامس في الأسبوع) لمرحلتي ما قبل القراءة وأثناء القراءة، وتخصص حصته الثانية (اليوم الخامس في الأسبوع الموالي) لمرحلتي أثناء القراءة وما بعد القراءة ؛

هـ. لتوفير بعض الوقت للنص الشعري، يمكن تقليص الغلاف الزمني للكلمات البصرية والقراءة المشتركة إلى 5 دقائق في المجموع، خصوصا إذا تبين للأستاذ/للأستاذة استيفاء تناولهما في الأيام الأربعة الماضية ؛

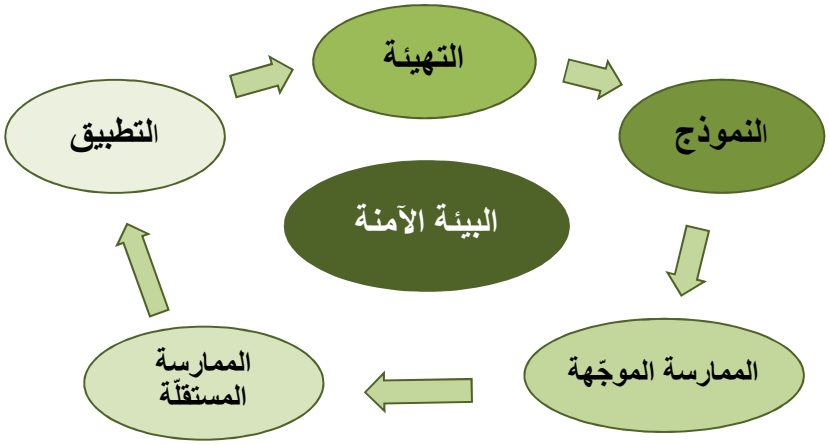
و. حفظ النص الشعري يتم في المنزل، ويستظهر في الأسبوع الثاني ؛

ز. تنويع أشكال القراءات : قراءة هامسة أثناء الممارسة المستقلة، والقراءة لزميل، والقراءة الثنائية أو في مجموعات أثناء التطبيق ؛

ح. يستحسن تقسيم النص بين عدة متعلمين/متعلمات أثناء التطبيق (القراءات الفردية) لضمان مشاركة أكبر عدد منهم ؛

ط. ضرورة اختيار الاستراتيجية المناسبة للمفردات (ليس كل مفردة تناسبها جميع الاستراتيجيات) ؛

ي. يقدم الدرس القرائي بتوظيف **الإجراءات الخمسة** سواء لتقديم مهارات الأنشطة الصوتية أو لقراءة الكلمات البصرية ونصوص القراءة المشتركة والنصوص الوظيفية والشعرية. وتنطلق هذا الإجراءات من التهيئة إلى التطبيق مرورا بالنمذجة فالممارسة الموجهة ثم الممارسة المستقلة. وتوضح الخطاطة الأتية هذه الإجراءات :



- **التهيئة :** نشاط إعدادي يصرح خلاله الأستاذ/الأستاذة بما سيتعلمه المتعلمون والمتعلمات من مهارة أو ما سيقرؤونه أو ما سيكتبونه مع إبراز أهمية ما سيتعلمونه بالنسبة لهم.

مثال : الآن سنقرأ الكلمات البصرية، ركزوا جيدا لأن هذه الكلمات ستجدونها في نصوص القراءة وستقرؤونها بسرعة.

- **النمذجة :** نشاط يقدم من خلاله الأستاذ/الأستاذة نموذجا توضيحيا لكيفية أداء مهارة أو تطبيق استراتيجية.

مثال : يقرأ الأستاذ/الأستاذة الكلمات البصرية والمتعلمون والمتعلمات يتابعون وينصتون.

- **الممارسة الموجهة :** هو نشاط/ تعلم تشاركي يمارسه الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتعلمات في الوقت نفسه على المهارة أو الاستراتيجية نفسها التي سبقت نموذجتها.

مثال : الآن سنقرأ جميعا أنا وأنتم الكلمات البصرية.

- **الممارسة المستقلة :** ممارسة جميع المتعلمين والمتعلمات للمهارة المستهدفة في استقلالية كل متعلم/متعلمة عن الآخَر، إذ يسلّم الأستاذ/الأستاذة للمتعلم/للمتعلمة زمام التعلّم الذاتي دون اتكال على الغير إلّا إذا تطلب الأمر مساعدةً أو توجيها أو توضيحاً من طرف الأستاذ/الأستاذة نفسه، الذي يقتصر دوره في هذه المحطة على التتبع والمواكبة.

مثال : يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية بصوت خافت كل حسب سرعته. يمر الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف ليتابع أداء المتعلمات والمتعلمين ويساعد المتعثرين منهم.

- **التطبيق :** نشاط لتعزيز إتقان المهارة أو الاستراتيجة المكتسبة، واستخدامها في مواقف جديدة بشكل فردي.

مثال : اقرأ أنت، يا بني، وأنتم تابعوا قراءته وصححوا أخطاءه. (يتم التركيز على المتعثرين).

وتجسد هذه الخطوات الإجرائية الانتقال التدريجي لمسؤولية التعلم من الأستاذ/الأستاذة إلى المتعلم/المتعلمة، بحيث يتولى الأستاذ/الأستاذة في البداية شرح المطلوب وإعطاء نموذج له والمتعلم/المتعلمة يلاحظ، ثم يتشارك الاثنان في الأداء بشكل يتيح الفرصة للمتعلم/للمتعلمة للقيام بالمطلوب، قبل أن ينسحب الأستاذ/الأستاذة ويترك المجال أمام المتعلمين والمتعلمات للممارسة المستقلة وبعدها يتم تطبيق المهارة (موضوع التعلم) في وضعيات جديدة. ولكن لن تؤدي هذه الخطوات الإجرائية هدفها إلا إذا مورست في بيئة آمنة.

البيئة الآمنة توفير الأمان لكل المتعلمين والمتعلمات للتركيز على ممارسة النشاط دون الاحتراز من حركات الأستاذ/الأستاذة وتحركاته. في هذه البيئة يعي المتعلم/المتعلمة بحقه في الخطأ دون عقاب مادي (الضرب/ الصفع) أو عقاب معنوي (كالشتم والسخرية... أوكل ما يلحق ضررا نفسيا بالمتعلم/المتعلمة. في هذه البيئة يقبل المتعلم/المتعلمة على المشاركة والتعلم من أخطائه وأخطاء زملائه.

5.2.2. محطات الدرس القرائي الأساسية

يمرر الدرس القرائي في السنة الثانية عبر ثلاث محطات أساسية ترتبط كل منها بمتن قرائي مختلف :

- **المحطة الأولى : الكلمات البصرية**

وهي كلمات تقدم للمتعلمين والمتعلمات في بداية كل حصة لقراءتها بهدف ترسيخ صورتها ونطقها دون تهج عندما يصادفونها في الجمل أو النصوص القرائية. ويتم تحديدها بناء على كونها :

- كلمات يختلف نطقها عن رسمها الكتابي، مثل : الذي - هذه - هؤلاء - ذلك - أولئك - مائة - قالوا ...
- كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة، مثل : ثم - لكن - قد - حتى - لأن - ليس - كأن - على - ماذا ...
- كلمات متواترة في دروس تعليم اللغة حسب المستوى الدراسي للمتعلمات والمتعلمين، مرتبطة بالرصيد المعجمي لمجالات الوحدات الدراسية (الأسرة، المدرسة مثلا).

وبناء على هذه المعايير تم تحديد لائحة من الكلمات البصرية بمعدل خمس أو ست كلمات في كل أسبوع من أسابيع بناء التعلمات. على المتعلم/المتعلمة أن يقرأ تلك الكلمات البصرية ويكتبها قدر المستطاع، وهذه بعض التوجيهات التي قد تساعد على تثبيتها في ذاكرة المتعلمين والمتعلمات :

- تعطى كلّ متعلم/متعلمة نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه،
- يقرأ كلّ متعلم/متعلمة، في الأسبوع الخامس، الكلمات البصرية المدروسة خلال أسابيع إرساء التعلمات،
- يضع كل متعلم/متعلمة علامة أمام الكلمات التي أتقن قراءتها أو يلونها.
- تأخذ الكلمات البصرية ما بين 3 و5 دقائق في بداية كل حصة من الحصص الخمسة للدرس القرائي.
- تقدم الكلمات البصرية باعتماد الإجراءات الخمسة على النحو الآتي :

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
اليوم 1 (3 دقائق)	- كتابة الكلمات البصرية المخصصة للأسبوع على السبورة، أو تعليقها على الجدار؛ - قراءة نموذجية للكلمات البصرية، فقراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة. - قراءات فردية لبعض المتعلمين والمتعلمات. (المتعثرين بالأساس)
اليوم 2 (3 دقائق)	- قراءة موجهة ومستقلة للكلمات البصرية. - قراءة بعض المتعلمين/المتعلمات بشكل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.
اليوم 3 (3 دقائق)	- قراءة مستقلة للكلمات البصرية. - تطبيق : قراءات فردية للكلمات البصرية بترتيب وبدونه.
اليوم 4 (3 دقائق)	- قراءة مستقلة، ثم قراءات فردية بترتيب وبدونه. - تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل.
اليوم 5 (3 دقائق)	- تطبيق : قراءات فردية للكلمات البصرية بترتيب وبدونه. - تركيب ما تبقى من الكلمات البصرية في جمل. - تقويم : تقديم جمل تتضمن بعض الكلمات البصرية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتعرف عليها فقط وقراءتها (ممكن كتابتها على الألواح لضمان مشاركة الجميع).

لائحة الكلمات البصرية

الوحدات	الأسابيع	الكلمات البصرية
(1) العائلة	2	ولد - يجب - لكن - بيت - ميلاد - كيف
	3	هذا - هؤلاء - ذلك - كذلك - آنذاك
	4	كان - أخرى - هدية - مساء - بين - حزين
	5	قال - طعام - هل - بعيد - أسرتي - عفوا
(2) الحياة المدرسية	7	ذات - نحن - حل - أتعلم - قلم - مرحبا
	8	على - إلى - حيث - كل - تلو - الآخر
	9	كتاب - صديق - بعض - طويل - خارج - صحيح
	10	كم - كيف - الذين - هذه - لكن - كأن
(3) الصحة والتغذية	12	عليك - أريد - عندنا - لحظة - يتناول
	13	التي - حول - ذلك - هيا - ما هذا ؟
	14	ليس - لاحظ - لذيذ - أستطيع - انتهى - فيه
	15	ثم - يا ترى - عند - حتى - نحو
(4) المدينة والقرية	18	قَرِيَة - عِنْدَما - كُلَّما - شَجَرَةٌ - خطأ - عندهم
	19	فَوْقَ - قُرْبَ - غابَةٌ - هُناكَ - مَسْجِدٌ - لِذَلِكَ
	20	الآن - أَمامَ - مَدِينَةٌ - إذا - يَسارٌ - وَراءَ - شيء
	21	صارَ - ظَلَّ - أخيرا - هُنا - شارِعٌ - كي
(5) عالم الحيوان	23	خلف - سعيد - عندئذ - لما - بجانب - برهة
	24	هل - هيا - هي - التي - الذي - أخرى
	25	قفز - مازال - ركض - لعل - رائع
	26	فجأة - فقط - هلا - تحت - مُواءٌ
(6) الحفلات والأعياد	28	بَيْنَما - حينما - لما - وسط - أَصْبَحَ
	29	صوب - دوي - صهيل - شمعة - حين
	30	هذان - أولئك - اللذان - هاتان - هدية
	31	أيضا - أحب - حين - ذكرى - حفل - الموالي

- **المحطة الثانية : القراءة المشتركة**

يقصد بالقراءة المشتركة القراءة الجماعية والفردية التي يشارك فيها جميع المتعلمين والمتعلمات خلال 5 دقائق في كل حصة لمدة 5 أيام. وذلك لقراءة نصوص قصيرة تعتمد إيقاعات خفيفة وكلمات وجملا بسيطة تناسب لغة الأطفال واهتماماتهم، وذلك لتنمية الطلاقة. ويتراوح حجم هذه النصوص بين 12 و25 كلمة وقد أدرجت في كراسة المتعلم/المتعلمة تحت عنوان :

"أقرأ مع رفيقاتي ورفاقي ".

- **تدبير أنشطة القراءة المشتركة**

- تكتب نصوص القراءة المشتركة بخط واضح ومقروء، وتبقى ماثلة أمام المتعلمين والمتعلمات طيلة الأسبوع.
- تقدم القراءة المشتركة بكيفية مشوقة تحبب القراءة لنفوس المتعلمين والمتعلمات، وتعودهم على القراءة المنتظمة لنصوص عربية سهلة بهدف إكسابهم رصيدا لغويا وثقافة عامة تلائم مستواهم.
- تدبر أنشطة التعليم والتعلم الخاصة بالقراءة المشتركة خلال أسبوع وفق الخطوات الآتية :

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
اليوم 1 (5 دقائق)	- كتابة نص القراءة المشتركة على السبورة/ أو ملصق، وتعليقه على الجدار. - قراءة النص قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم قراءة موجهة (بمعية المتعلمين والمتعلمات)، - قراءة مستقلة للنص من طرف المتعلمات والمتعلمين في نفس الآن. - قراءة فردية / أو ثنائية / أو في مجموعات للنص.
اليوم 2 (5 دقائق)	- تذكير بموضوع نص القراءة المشتركة. - قراءة موجهة للنص (قراءة الأستاذ/الأستاذة مع المتعلمات والمتعلمين في الآن نفسه)، - قراءة مستقلة للنص من طرف جميع المتعلمات والمتعلمين في الآن نفسه. - قراءة فردية /أو ثنائية /أو في مجموعات. (يجب التركيز في القراءة الفردية على المتعثرين). - شرح المفردات باعتماد الاستراتيجيات كلما كان ذلك ممكنا.
اليوم 3 (5 دقائق)	- قراءة مستقلة للنص من طرف جميع المتعلمات والمتعلمين في الآن نفسه. - قراءات فردية/أو ثنائية /أو في مجموعات. (يجب التركيز في القراءة الفردية على المتعثرين). - شرح ما تبقى من المفردات باعتماد الاستراتيجيات كلما كان ذلك ممكنا. - طرح أسئلة الفهم لبناء المعنى.
اليوم 4 (5 دقائق)	- قراءات فردية/أو ثنائية /أو في مجموعات. (يجب التركيز في القراءة الفردية على المتعثرين). - طرح أسئلة الفهم لبناء المعنى. - استكشاف مغزى النص، ومدى علاقته بتجارب المتعلم/المتعلمة الخاصة أو بالمجال المستهدف.
اليوم 5 (5 دقائق)	- قراءات فردية/أو ثنائية /أو في مجموعات. (يجب التركيز في القراءة الفردية على المتعثرين). - استكشاف امتدادات ما يعبر عنه النص في الحياة عامة وحياة الطفل بصفة خاصة. - تقويم : إملاء بعض الكلمات من نص القراءة المشتركة على الألواح.

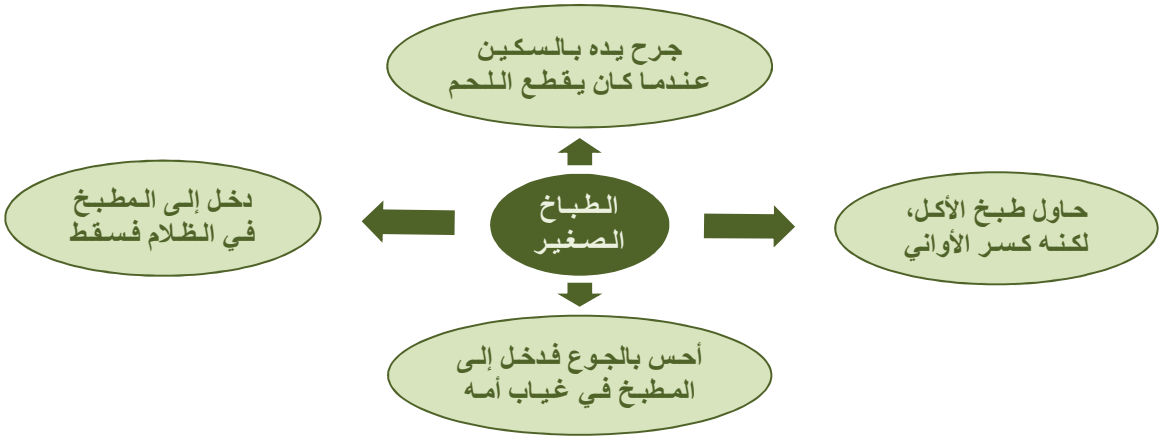
- **المحطة الثالثة : قراءة النص النثري (الوظيفي) أو الشعري**

يعالج النص القرائي النثري أو الشعري عبر ثلاث مراحل : ما قبل القراءة – أثناء القراءة – ما بعد القراءة.

- **المرحلة الأولى (ما قبل القراءة) :** تعتبر فترة ما قبل القراءة فرصة لخلق الألفة بين المتعلم/المتعلمة والنص (النص غريب عن المتعلم/المتعلمة لأنه لم يختره). وذلك من خلال التعامل مع عتباته المختلفة لبناء التوقعات. ويتم التركيز في هذا المستوى على العنوان والصورة كإضاءتين للنص.

أ. **دراسة العنوان :** تتم دراسة عنوان النص القرائي باعتماد الخطوات الآتية :

- كتابة العنوان على السبورة، مثلا " الطباخ الصغير" ؛
- قراءة العنوان من طرف الأستاذ/الأستاذة وبعض المتعلمين/المتعلمات ؛
- شرح الكلمات الصعبة في العنوان إن وجدت (تقريب المعنى) ؛
- بالنسبة لعنوان "الطباخ الصغير" : الطباخ (من هو الطباخ ؟ أين يكون ؟ ماذا يصنع ؟ من الطباخ في أسرتك ؟...)
- الصغير (مثال لشيء صغير مقابل شيء كبير/ ...)
- إضافة كلمة للعنوان سواء في البداية أو في آخر العنوان.
- في البداية : أحب الطباخ الصغير/ ما أجمل الطباخ الصغير/ ...
- في آخره : الطباخ الصغير في المطبخ/ الطباخ الضغير نظيف/ ...
- علاقة العنوان بالصورة (العنوان يعبر عن الصورة ؟)
- بناء التوقع الأول من العنوان فقط، (ماذا سنقرأ في نظركم ؟)
- تسجل جميع التوقعات على السبورة باعتماد مخطط شمسي أو بجمل معبرة.



ب. **دراسة الصورة** : مطالبة المتعلمين/المتعلمات بملاحظة الصورة باعتماد أنواع الملاحظات الثلاثة :

- ملاحظة شاملة : يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عما يشاهدونه في الصورة من عناصر (تنمية مهارة الملاحظة)، ويمكن توجيههم بأسئلة : من ؟ أين ؟ ماذا ؟ (مثلا الصورة المصاحبة للطباخ الصغيرص 60) : **ألاحظ طفلا يطهو سمكة / ألاحظ قطة صغيرة / ألاحظ طفلا في مطبخ / ألاحظ قارورة زيت...**
- ملاحظة بؤرية : يتم التركيز على جزء معين من الصورة له علاقة بمضمون النص لتيسير بناء التوقعات. (مثلا : التركيز على صورة الطفل وهو يعد الأكلة)
- ملاحظة إسقاطية : تنصب على موقف أو حدث لا يظهر في الصورة. كما يمكن أيضا استنطاق الصورة من خلال فتح حوار بين شخصيات الصورة، مثلا : لو كنت مكان هذا الطفل، ماذا كنت ستطبخ ؟ وكيف ستعد الأكلة ؟) (الطفل يحدث السمكة، ماذا يقول لها ؟)

بناء التوقعات : تتم العودة إلى التوقعات الأولى التي تم بناؤها من العنوان لتدقيقها بعد ملاحظة الصورة.

توجيه هام بالنسبة لبناء التوقعات، يمكن للأستاذ/الأستاذة أن ينطلق من أحد السناريوهات الآتية :

- دراسة العنوان وبناء التوقعات الأولية ثم دراسة الصورة والعودة إلى تلك التوقعات لتدقيقها وتصويبها لبناء التوقعات بشكل نهائي ؛
- أو أن ينطلق من دراسة الصورة وبناء التوقعات الأولية، ثم دراسة العنوان والعودة إلى تلك التوقعات لتدقيقها وتصويبها وبناء التوقعات بشكل نهائي ؛
- أو أن ينطلق من دراسة الصورة والعنوان (أو العنوان والصورة) وبناء التوقعات بدون الانطلاق من توقعات أولية.

- **المرحلة الثانية (أثناء القراءة) :** هي مرحلة الفعل القرائي بامتياز بالنسبة للمتعلم/للمتعلمة، والذي يتم باعتماد الإجراءات الخمسة لضمان تحقق قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين، ويتخلل هذه القراءات المختلفة تنمية المفردات باعتماد الاستراتيجيات، بالإضافة إلى عملية الفهم بشقيه الصريح والضمني.

- **استراتيجيات الفهم خلال مرحلة أثناء القراءة :** بالإضافة إلى التعامل مع المفردات خلال هذه المرحلة، يتم تدريب المتعلمين والمتعلمات على بناء المعنى باعتماد الاستراتيجيات الآتية :

أ. **إعادة القراءة :** يتم تدريب المتعلمين والمتعلمات على إعادة القراءة كلما تعذر عليهم فهم كلمة أو عبارة في نص معين وذلك بتقديم النموذج لهذه الاستراتيجية ؛

ب. **توقف وفكر :** هي استراتيجية تقوم على التوقف أثناء القراءة عندما يجد القارئ صعوبة في فهم كلمة أو عبارة، فيقوم بمحاولة فهم ما قبل هذه الكلمة وما بعدها أو باستحضار تجربته الشخصية ومكتسباته وربط العلاقات الممكنة بينها لمحاولة فهم ما قرأ.

ج. **الفهم الصريح :** طرح أسئلة مباشرة تجعل المتعلم/المتعلمة يعودإلى النص لاستخراج معلومات متضمنة بشكل صريح فيه ؛

- مثلا، في نص "عراك من أجل التلفاز"، يمكن طرح الأسئلة الآتية لبناء الفهم الصريح :
متى عاد الأب إلى البيت ؟ ماذا كان عمر يريد أن يشاهد ؟ ماذا فعل الأطفال في اليوم الموالي ؟...

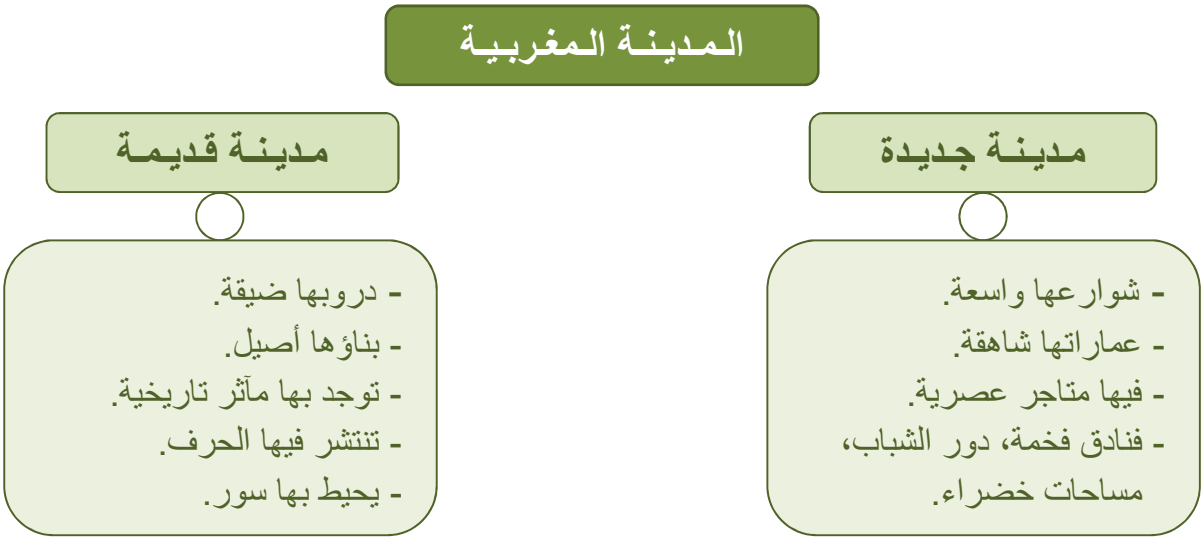
د. **الفهم الضمني :** طرح أسئلة مباشرة تجعل المتعلم/المتعلمة يعود إلى النص لاستخراج معلومات غير متضمنة فيه بشكل صريح، لكن هناك قرائن تساعده على استخراجها.

- مثلا، في نص "عراك من أجل التلفاز"، يمكن طرح السؤال الآتي لتدريب المتعلمين والمتعلمات على بناء الفهم الضمني : - هل كان العراك بين الأطفال في فترة دراسة أم فترة عطلة ؟ علل جوابك ؟ فالجواب : "فترة عطلة" (غير مذكورة في النص، لكن برنامج الأنشطة اليومية قرينة على أن الفترة عطلة).

- **المرحلة الثالثة (ما بعد القراءة) :** مرحلة تخصص لاستثمار النص القرائي لتعميق الفهم الذي تم بناؤه خلال المرحلتين السابقتين. يستثمر النص القرائي من خلال إعادة إنتاجه لمساعدة المتعلمين/المتعلمات على الإنتاج.

أ. **إعادة الإنتاج** : ويتم خلالها استثمار الأفكار الأساسية أو الخريطة الذهنية أو هيكلة النص بهدف تلخيصه.

- مثال لبناء الأفكار الأساسية لنص الطباخ الصغير ص60 :
- تحديد فقرات النص؛ (مثلا توجد ثلاث فقرات في نص الطباخ الصغير ص 60)
- تحديد الكلمات/ العبارات المفاتيح؛ (الكلمات المفاتيح في الفقرة الأولى : أساعد – تعلمت)
- وضع عنوان لكل فقرة. (عنوان الفقرة الأولى : تعلم الطفل الطبخ بفضل مساعدته لوالديه.)
- مثال لوضع خريطة ذهنية لنص المدينة المغربية ص 104 :



- مثال لهيكلة نص ("عراك من أجل التلفاز" ص 20)

توجيه هام

- تعتبر هذه الاستراتيجيات (الخريطة الذهنية - هيكلة النص - الأفكار الرئيسية) أساسية لتلخيص النص ؛
- اختيار الاستراتيجية المناسبة تحدده طبيعة النصوص ؛
- ضرورة تدريب المتعلمين والمتعلمات على جميع هذه الاستراتيجيات بالتناوب خلال السنة.

ب. **الإنتاج** : هو مرحلة متقدمة في سيرورة الفهم بحيث يصل المتعلم/المتعلمة إلى مرحلة الإبداع من خلال :

- **مسرحة النص** : فرصة لتعلم اللغة العربية الفصيحة في سياق ممتع، كما أن تحويل النص إلى مسرحية يتطلب من المتعلم/المتعلمة إنتاج حوار، إن كان النص سرديا، ووضع سيناريو للتشخيص، وإعداد الديكور وغيرها من تقنيات المسرح في شكلها البسيط والأولي ؛
- **إنتاج نص رديف** : يتم بتغيير عنصر من عناصر النص السردي، (تغيير التلفاز بلعبة في نص "عراك من أجل التلفاز")، أو بتغيير الموضوع في نص إخباري (تغيير مدينتي بقريتي في نص " مدينتي تتغير")، أو تغيير الموصوف في نص وصفي (تغيير الفلاح بالراعي في نص " أعمال الفلاح").
- **إبداء الرأي** : فرصة ليعبر المتعلم/المتعلمة عن وجهة نظره حول موقف معين في النص بدون تدخل الأستاذ/الأستاذة للتوجيه. بل المطلوب تقبل هذا الرأي كما هو والحرص على التعبير بلغة عربية فصيحة. يطرح الأستاذ/الأستاذة السؤال ويترك الفرصة للمتعلمين والمتعلمات للتعبير عن مواقفهم وأفكارهم.

مثلا : هل تتفق مع الأب الذي أخذ جهاز التحكم عن بعد ؟ (نص عراك من أجل التلفاز).

- **تحويل نص شعري إلى نثري** : يتم تدريب المتعلمين/المتعلمات بالتدريج على هذه المهارة من خلال تحويل أبيات إلى جمل تعبر عن معناها العام. مثلا يمكن تحويل البيتين الأولين من قصيدة " إياد الصغير" ص 11 في كراسة المتعلم/المتعلمة باعتماد الخطوات الآتية :

- طرح أسئلة حول الفهم العام للبيتين من قبيل : من يتكلم في النص ؟ ممن تتكون أسرته ؟ ما الجميل في إياد الصغير؟ أين يمشي إياد ؟
- صياغة تدريجية للجملة المناسبة لكل بيت؛ (تتكون أسرة إسماعيل من الأم والأب وأخيه الصغير/ يمشي إياد فوق الحصير مشية جميلة.).
- الربط بين الجملتين (تتكون أسرة إسماعيل من الأم والأب وأخيه الصغير، الذي يمشي فوق الحصير مشية جميلة).

توجيه هام يختار الأستاذ/الأستاذة ما يراه مناسبا حسب طبيعة النصوص ومستوى المتعلمين/المتعلمات. مع ضرورة تدريب المتعلمين/المتعلمات على كل هذه الاستراتيجيات.

6.2.2. التدبير الديداكتيكي لدرس القراءة

	الحصة 1	الحصة 2	الحصة 3	الحصة 4	الحصة 5
الكلمات البصرية 3 د	- كتابة الكلمات - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - قراءات فردية	- قراءة موجهة - قراءة مستقلة - قراءات فردية	- قراءة مستقلة - قراءات فردية	- قراءة مستقلة - قراءات فردية - تركيب بعض الكلمات في جمل.	- قراءات فردية. - تركيب ما تبقى من الكلمات في جمل. - تقويم.
القراءة المشتركة 5 د	- تهيئة - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - قراءات فردية	- تذكير - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - قراءات فردية - المفردات	- قراءة مستقلة - قراءات فردية - المفردات - الفهم	- قراءات فردية - الفهم - المغزى	- قراءات فردية. - استكشاف امتدادات النص. - تقويم : إملاء بعض كلمات النص.
النص النثري 37 د	**ما قبل القراءة** - ملاحظة الصورة - دراسة العنوان - كتابة التوقعات - مناقشة التوقعات	**أثناء القراءة** - تذكير وربط - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - قراءة فردية - المفردات	**أثناء القراءة** - تذكير وربط - قراءة مستقلة - قراءة فردية - الفهم - التحقق من التوقعات.	**ما بعد القراءة** - تذكير وربط - قراءة فردية - استثمار (إعادة الإنتاج – إنتاج)	
النص الشعري 37 د					الأسبوع 1 (ح 1) : - بناء التوقعات من خلال الصورة والعنوان؛ - قراءات معبرة (نموذجية –مستقلة – فردية)؛ - المفردات الأسبوع 2 (ح 2) : - قراءات معبرة (مستقلة – فردية)؛ - الفهم - التذوق - الاستثمار

7.2.2. تصفية الصعوبات القرائية

- **في مكونات التعليم المبكر للقراءة وتطبيقاتها :**

تستهدف هذه العملية تمرس المتعلمات والمتعلمين بأنشطة الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي والطلاقة بما يمكنهم من تجاوز تعثراتهم وتوطيد اكتسابهم لمهارة فك شفرة الكلمات.

ولهذه الغاية يقترح في بداية الحصة الأولى الأسبوعية من القراءة وفي مدة زمنية أقصاها 10 دقائق، الاشتغال على أنشطة شفهية وكتابية من تعرف ودمج وتجزيء مقطعي وإضافة وحذف مما يجعل المتعلم/المتعلمة قادرا على فك رموز المقاطع والكلمات والجمل.

كما تقترح أنشطة تتناول القراءة الدقيقة السريعة والقراءة في جميع الاتجاهات (من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين ومن الأعلى إلى الأسفل ومن الأسفل إلى الأعلى).

وقد أدرجت نماذج من هذه الأنشطة في أعلى الصفحات المعنونة بـ **"تصفية الصعوبات القرائية"** بكراسة المتعلم والمتعلمة، كما نجد عينات منها في الصفحات الخاصة بالتقويم والدعم بنفس الكراسة، وهي مقترحة على سبيل الاستئناس لا الحصر.

- **في باقي المكونات :**

غير أن هذا لا يعفي الأستاذ/الأستاذة من رصد الصعوبات القرائية الأخرى، سواء تلك المتعلقة بآليات القراءة (إقرائية/ميكانيكية) أو بجودة القراءة (قرائية / ذهنية) مثل :

- عدم القدرة على التمييز في النطق بين الحروف المتشابهة رسما (مثال : س/ش – ب/ ت...)
- عدم القدرة على التمييز بين الحروف المتقاربة صوتا (مثال : ت/ ث- د / ذ - ض/ د... إلخ).
- استبدال الحروف والكلمات بحذفها أو زيادتها أو قلب أماكنها.
- الاحتباس والتردد أمام قراءة الكلمات.
- عدم مراعاة مخارج الحروف (الصواتة).
- قراءة المد بالقصر، أو قراءة القصر بالمد.
- عدم إتقان قراءة همزتي الوصل والقطع في أول الكلام ودرجه.
- الخلط بين الألف المقصورة بالياء والألف الممدودة بالهمزة.
- التعثر في قراءة الكلمات المختومة بألف زائدة (ألف واو الجماعة).
- التعثر في قراءة بعض الكلمات البصرية (خاصة أسماء الإشارة والأسماء الموصولة).
- عدم إتقان قراءة الحروف المشددة والحروف الشمسية حين دخول " ال" عليها.

ويتم رصد هذه الصعوبات القرائية من خلال عمليات تشخيصية، حيث تجمع المعطيات على شبكة مسطرة لهذه الغاية، وبعد تفريغها تحدد الملامح القرائية للتلاميذ المتعثرين، وتتم المعالجة حسب التواتر والأولوية.

- **<u>حالات التخلف القرائي :</u>**

تتضح هذه الحالات من خلال تعذر النطق السوي وتعرف المعنى (الفهم)، والمتعلمون/المتعلمات الذين هم في هذه الحالة يحتاجون إلى تشخيص تخصصي لقياس الاتجاهات ومعرفة الخصائص العضوية والانفعالية ودراسة العوامل المحيطة من أجل وصف العلاج الناجع.

ولهذه الغاية يتم عرضهم على أخصائيين نفسانيين أو أخصائيين في تقويم النطق (الديسليكسيا)، ويتبع العلاج بكيفية تشاركية بين هؤلاء والأساتذة والآباء.

3.2. الـكـتـابـة

1.3.2. تـعـريـف

حدد منهاج السنة الثانية الأنشطة الكتابية التي من شأنها مساعدة المتعلمات والمتعلمين على تنمية المهارات الكتابية. فقسم هذه الأنشطة إلى ثلاثة أنواع :

- أنشطة الخط والإملاء وهدفها تعزيز التمكن من الكتابة الصحيحة للحروف والمقاطع والكلمات والجمل ؛
- أنشطة التمارين الكتابية وهدفها تغطية الظواهر اللغوية من معجم وأساليب وتراكيب وصرف التي قدمت بشكل ضمني في مكونات اللغة العربية الأخرى؛
- أنشطة التعبير الكتابي وهدفها تدريب المتعلم/المتعلمة على الكتابة الإبداعية من خلال التعبير عن صور ورسوم ومواقف مرتبطة بالمجالات الدراسية في علاقتها بحياة الأطفال واهتماماتهم وذلك باستثمار مكتسبات مكونات اللغة العربية الأخرى.

2.3.2. أهـداف الـكـتـابـة

عناصر الكتابة	الأهداف التعلمية
الـخـط	- نقل حروف ومقاطع وكلمات تتضمن الحروف المدروسة. - رسم الحرف وكتابة أشكاله المختلفة مجردا ومع الحركات والتنوين. - رسم الحروف المتشابهة مجردة ومع الحركات والتنوين.
الإمـلاء	- كتابة مقاطع وكلمات مملاة تتضمن الحروف المتشابهة نطقا أو رسما. - كتابة كلمات وجمل مملاة تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة ضمنيا. - كتابة نص قصير يتضمن الظواهر الإملائية المدروسة بشكل ضمني.
التمارين الكتابية	- توظيف الأساليب المدروسة بشكل ضمني. - توظيف الظواهر التركيبية المدروسة بشكل ضمني. - توظيف الظواهر الصرفية المدروسة بشكل ضمني.
التعبير الكتابي	- بناء كلمات وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب. - بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن صورة أو أشياء. - إنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن مشاعر أو مشاهدات أو تقديم معلومات. - إنتاج ثلاث جمل للوصف أو للتعبير عن المشاعر.

3.3.2. مـوجـهـات تـدريـس الـكـتـابـة

أ. موجهات تدريس الخط والإملاء :

- يقدم درس الخط في حصة واحدة أسبوعيا (اليوم الأول من الأسبوع التربوي)، ويعالج من خلال الملاحظة والاكتشاف ثم التمرن فالإنجاز؛
- تخصص دروس الخط في السنة الثانية لتصفية الصعوبات المرتبطة بالحروف المتشابهة رسما (مثل : ب- ت – ث- نـ - يـ) أو نطقا (ت – ث / ظ – ذ ...)؛ وبعد ذلك يتم التطرق لكتابة الظواهر الإملائية ابتداء من الوحدة الثالثة تحقيقا للترابط بين الخط والإملاء ؛
- اعتماد العجين والألواح والبطاقات وسائل تعلمية أساسية لتقديم دروس الخط ؛
- تقديم الحروف في دروس الخط في مختلف مواقعها (الأول - الوسط - الأخير) وبجميع أشكالها (متصلة - منفصلة) ؛
- يجب أن يكون النموذج الذي يكتبه الأستاذ/الأستاذة على السبورة أو الدفاتر محترما لمقاييس الحروف المدروسة ؛
- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بكتابة نماذج كثيرة مضيعة للجهد والوقت لأن العبرة بجمالية الكتابة وليس بعدد النماذج المكتوبة (يمكن الاقتصار على 3 أو 4 نماذج في الحروف والمقاطع وعلى نموذجين في الكلمات) ؛
- يقدم درس الإملاء في حصتين متتالتين أسبوعيا (اليوم الثاني والثالث من الأسبوع التربوي) ؛
- تخصص الحصة الأولى من درس الإملاء للملاحظة والاكتشاف والتمرن، والحصة الثانية للتطبيق ؛

- تتناول دروس الإملاء مواضيع متابطقة مع دروس الخط في البداية، حيث يتم التطرق لكتابة كلمات وجمل تتضمن الحروف المتشابهة رسما أو نطقا، وابتداء من الوحدة الثالثة تتم معالجة الظواهر الإملائية المقررة في السنة الثانية ؛
- تقدم الظواهر الإملائية في السنة الثانية ضمنيا بدون ذكر القواعد الخاصة بكل ظاهرة ؛
- احترام مبدأ التدرج في حجم النصوص المملاة خلال السنة (من كلمات أو جملة قصيرة مكونة من كلمتين في الوحدة الأولى إلى نص مكون من ست جمل على الأكثر في الوحدة السادسة) ؛
- الاهتمام بجلسة المتعلمين والمتعلمات أثناء الكتابة مسألة ضرورية لأهمية الجلسة السليمة في جودة الخط ؛
- جودة خط الأستاذ/الأستاذة في المستويات الدنيا مطلوبة في جميع المكونات وليس في درس الخط فقط ؛
- الاستعانة - كلما دعت الضرورة - بمهارات الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي لتقديم الخط والإملاء ؛
- لا تغني أنشطة الكتابة الموجودة في كراسة المتعلم والمتعلمة عن إضافة أنشطة تنجز في دفاتر القسم ؛
- يمكن استثمار أنشطة الكتابة الموجود في كراسة المتعلم والمتعلمة في الواجبات المنزلية ؛
- اعتماد الخطوات الإجرائية - المعتمدة في تدريس المهارات القرائية - لتقديم أنشطة الخط والإملاء.

ب. موجهات تدريس التمارين الكتابية

- تقدم التمارين الكتابية في حصة واحدة أسبوعيا (اليوم الرابع من الأسبوع التربوي) ؛
- تم إدراج حصة لنشاط كتابي أسبوعيا " تمارين كتابية " للتطبيق على الظواهر اللغوية من أساليب وتراكيب وصرف التي تم التطرق لها ضمنيا في الاستماع والتحدث والقراءة ؛
- تغطي التمارين أنشطة المعجم والأساليب والتراكيب والصرف بدون الإشارة إلى اسم الظاهرة ؛
- تنجز التمارين الكتابية في دفتر القسم، وتصحح في الحصة نفسها ؛
- تقدم حصة التمارين الكتابية عبر ثلاث مراحل : تقديم التمارين وشرحها - إنجازها - تصحيحها ؛
- تنويع الأسئلة (ملء الفراغ - النسج على المنوال - اختيار من متعدد - صحيح وخطأ - المطابقة) ؛
- تستثمر نتائج هذا التقويم لدعم الفئة المتعثرة خلال حصص بناء التعلمات في الأسابيع الموالية.

ج. موجهات تقديم التعبير الكتابي

- يقدم التعبير الكتابي في حصة واحدة أسبوعيا (اليوم الخامس من الأسبوع التربوي) ؛
- يقدم موضوع واحد خلال وحدة كاملة (موضوع واحد حول العائلة/ موضوع حول الحياة المدرسية/ ...)
- يراعى مبدأ التدرج في عدد الكلمات المطلوب إنتاجها من وحدة لأخرى لتحقيق كفاية نهاية السنة ؛
- أنشطة التعبير الكتابي المدرجة في الكراسة مخصصة للتمرن فقط ويمكن اعتبارها واجبات منزلية ؛
- يستمر تقديم التعبير الكتابي في هذا المستوى باعتماد مراحل" الكتابة التفاعلية" (التخطيط – كتابة المسودة- المراجعة – العرض) ؛
- سُمّيت الكتابة التفاعليّةُ تَفاعليّةً لأنها تعتمد المبدأ التشاركي الإبداعي في الكتابة، والكتابة التفاعلية تروم كتابة أقصوصة أو إعداد بطاقة معلومات عن حيوان أو طائر أو مكان أو حدث ... انطلاقا ممّا تمّ تدارسه في مكوّنيّ الاستماع والتحدث والقراءة وفي ارتباط بالمجال.
- يتمّ إعداد منتوج **الكتابة التفاعلية** عبر أربع مراحل (حصة لكل مرحلة) وليس دفعة واحدة :
  - **التخطيط (الحصة 1) :** محطّة تعاقدية بين الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل للكتابة حول موضوع يثير اهتمام المتعلّمين والمتعلمات، ويرتبط بواقعهم المعيش وله علاقة بما درسوه في القراءة أو في الحكاية... وفي هذه المرحلة يتم :
    - توضيح الهدف المطلوب، وتحديد موضوع الكتابة ؛
    - مناقشة المكتسبات المرتبطة بالموضوع من المكونات الأخرى ؛
    - تحديد شكل العمل (فردي/ ثنائي/ مجموعات) حسب طبيعة الموضوع ؛
    - تحديد مصادر المعلومات التي يحتاجها الموضوع ؛
    - التخطيط حول كيفية البحث عن معلومات وقصاصات ورسوم حول الموضوع.
  - **المسودة (الحصة 2) :** تعتبر مرحلة المباشرة لفعل الكتابة :
    - يقدم الأستاذ/الأستاذة نموذجا توضيحيا لكيفية الإنجاز المطلوب ؛

- يشرع المتعلّمون والمتعلمات (حسب شكل العمل المحدد في حصة التخطيط) في الكتابة ؛
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على الكتابة إذا كان العمل في مجموعات ؛
- يقدم الأستاذ/الأستاذة التوجيه والمساعدة عند الحاجة (كتابة كلمة أو صياغة عبارة أوأسلوب....).

- **المراجعة (الحصة 3) :** تشكل المراجعة مرحلة مهمة في عملية الكتابة، وتدبر كالآتي :

- يعود المتعلمون والمتعلمات إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة ؛
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما أنتجوه فيما بينهم، ويراجعون المعجم المستعمل والأساليب الموظفة ؛
- يقرأ أحدهم ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى أو على جماعة القسم ؛
- يناقش المتعلمون/المتعلمات ما قرئ عليهم، ويبدون ملاحظاتهم لمراجعة المنتوج في ضوء الملاحظات ؛
- يمر الأستاذ/الأستاذة بين المتعلمين والمتعلمات لتقديم المساعدة ومراقبة التعديلات المقترحة ؛
- يعيد المتعلمون/المتعلمات كتابة المنتوج بعد التصويب والتعديل ليصير في صيغته النهائية ؛

- **العرض (الحصة 4) :** في هذه المرحلة يكون المنتوج قد وصل إلى صيغته النهائية، ويكون مكتوبا بلغة فصيحة وبخط واضح ومقروء، وقد يكون مدعما برسومات مناسبة إذا تطلب الموضوع ذلك :

- عرض المنتوجات بالتناوب ومناقشتها ؛
- اختيار بعض المنتوجات التي يمكن أن يشارك بها القسم في مجلة المدرسة/ أو المجلة الحائطية ؛
- يعلق المتعلمون والمتعلمات منتوجاتهم على جدران القسم، أو يجمعونها في ملفاتهم بعد إطلاع أسرهم عليها وتوقيعها.

4.3.2. التدبير الديداكتيكي لمكون الكتابة

تقدم الكتابة في خمس حصص أسبوعيا، تخصص الحصة الأولى للخط، والثانية والثالثة للإملاء، والرابعة للتمارين الكتابية، والخامسة للتعبير الكتابي. ويجمل الجدول الآتي توزيع هذه الحصص خلال الأسبوع مع مراحل تدريسها، وستفصل هذه المراحل في الجذاذات النمطية :

الخط	الإملاء	التمارين		التعبير الكتابي
الحصة 1	الحصة 2	الحصة 3	الحصة 4	الحصة 5
1. تقديم. 2. تمرن. 3. كتابة في الدفتر.	1. اكتشاف وبناء. 2. تمرن. 3. تطبيق.	1. تذكير. 2. إملاء. 3. تصحيح	1. تقديم التمارين. 2. إنجاز. 3. تصحيح.	1. تخطيط (الأسبوع 1) 2. مسودة (الأسبوع 2) 3. مراجعة (الأسبوع 3) 4. عرض (الأسبوع 4)

4.2. التمرير الضمني للضوابط اللغوية

تمرر الأساليب والظواهر التركيبية والإملائية والصيغ الصرفية والتحويلات المقررة بأسلوب الاستضمار، حيث يتم ترويجها ضمنيا عبر دروس وأنشطة الاستماع والتحدث بصفة خاصة، وكذلك عبر دروس القراءة والكتابة.

عرض موضوعات التراكيب والصرف والتحويل والإملاء في شبكة البرنامج الخاص والسنوات الثلاث الأولى لا يعني أنها مكونات مستقلة بذاتها أو بدروس لغوية صريحة خاصة بكل مكون لغوي على حدة، بل تم إدراجها لأجل التخطيط البيداغوجي والديداكتيكي، وبغرض اعتمادها وترويجها مع الأساليب والأفعال الكلامية والنصوص القرائية وأنشطة التعبير والتواصل والأنشطة الكتابية المقررة، وذلك بشكل وظيفي وتطبيقي وتواصلي من خلال الاستعمال الضمني لتلك الظواهر والقواعد اللغوية.

وتتضح سياقات هذه الظواهر ضمن جذاذات الدروس في الجزء الثاني من هذا الدليل.

ويتم الاشتغال عليها في الحصة الخامسة من الحكاية، والحصة الرابعة من استثمار القراءة، والحصة الرابعة من مكون الكتابة.

3. التقويم والدعم

اعتمد منهاج اللغة العربية بداغوجيا التقويم والدعم، حيث خصص لها أسبوعا في بداية السنة، واسبوعا في نهاية كل وحدة بالإضافة إلى أسبوع في دعم الحصيلة في نهاية كل أسدوس. ويأتي هذا التبني في إطار الوعي بالفروق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين، واعترافا أيضا بطبيعة النظام التربوي المغربي الذي لا يفرد التعلمات، كما يفرضها تباين زمن التعلم من متعلم/متعلمة لآخر، بالإضافة إلى اختلاف المسار الشخصي لكل متعلم/متعلمة. لهذه الاعتبارات تبني المنهاج هذه البيداغوجية لتحقيق نوع من الانصاف للفئة المتعثرة.

1.3. موجهات عامة للتقويم والدعم

- يهدف التقويم إلى تعرف الفارق بين الأهداف المسطرة والنتائج المحققة ؛
- يهدف الدعم إلى تقليص الفارق بين الأهداف المسطرة والنتائج المحققة ؛
- باستثناء التقويم الإجمالي الذي يكون في نهاية السنة، لا قيمة للتقويمات التي تنجز على امتداد السنة إن لم ينتج عنها أثر كتغيير أسلوب التدريس أو تكييف المحتوى ؛
- العملية التقويمية الهادفة هي التي تعمل على تحليل الأخطاء المرتكبة من طرف المتعلمين/المتعلمات ؛
- بعد كل عملية تقويمية يتم البحث عن الأسباب المحتملة للأخطاء المرتكبة حتى ينصب العلاج على السبب. (مثلا متعلم/متعلمة ارتكب خطأ في كتابة كلمة مِضْرب (مِدرب)، فسبب الخطا صوتي يقتضي المعالجة الصوتية وليس الإملائية) ؛
- تنويع الوسائل وطرق التنشيط في حصص الدعم ؛
- تفادي تقديم حصص الدعم بالطريقة نفسها التي تم بها بناء التعلمات (هذه الطريقة تم استنفادها) ؛
- تنويع أنشطة الدعم حسب مجموعات الحاجات ؛
- تنسيق العمل بين أساتذة وأستاذات المستوى الثاني في المدرسة نفسها على مستوى إعداد أنشطة التقويم والدعم، وعملية التفييء (تكوين المجموعات المتجانسة)، وتدبير أنشطة الدعم بتوزيع الأعباء (تكليف كل أستاذ/أستاذة بموضوع معين للدعم) ؛
- يمكن الاستغناء عن دعم أي موضوع لا يطرح صعوبات تذكر (مثلا عدم استثمار الحكاية على مستوى العناصر إذا كانت لا تطرح صعوبات في استخراجها) ؛
- إشراك متعلمي الفئة المتمكنة في عملية الدعم من خلال التعلم بالقرين ؛
- يمكن تغيير فضاء التعلم في حصص الدعم (المكتبة – الساحة - ...) ؛
- يستحسن دعم القراءة والكتابة بدون فصل بينهما ؛

2.3. موجهات تدبير أسبوع التقويم التشخيصي

بالإضافة لما يقترحه الدليل حول كيفة تدبير أسبوع التقويم التشخيصي، من حيث موضوعات التقويم أو أنشطة الدعم الاستدراكي، يمكن اقتراح الموجهات الآتية :

- مراعاة فترة العطلة السنوية حيث تؤكد الدراسات على ضياع نسبة معينة من المكتسبات المعرفية، لذلك يستحسن التركيز في التقويم على المكونات اللغوية الأداة (القراءة - الكتابة) ؛
- تنويع الأسئلة التقويمية في القراءة (قراءة النصوص والجمل والكلمات والمقاطع) والتركيز على المبدأ الألفبائي بالدرجة الأولى ؛
- تنويع الأنشطة التقويمية في الكتابة والتركيز على الإملاء (إملاء مقاطع وكلمات وجمل) والتعبير الكتابي.

- تفييء جماعة الفصل بعد التقويم التشخيصي إلى ثلاث فئات بناء على كفاية السنة الأولى :

فئة متمكنة من الكفاية	فئة متوسطة التمكن	فئة غير متمكنة
متعلمو ومتعلمات هذه الفئة : - يجيبون عن ما بين 80% و 100 % من أسئلة فهم المسموع وأسئلة فهم المقروء. - يكتبون كتابة صحيحة ما بين 80% و 100% من الكلمات المملاة. - يقرؤون أكثر من 30 كلمة في الدقيقة. - يعبرون شفهيا وكتابيا بجملة على الأقل عن صورة أو موقف أو حدث.	**متعلمو ومتعلمات هذه الفئة :** - يجيبون عن ما بين 50 % وأقل من 80 % من أسئلة فهم المسموع وأسئلة فهم المقروء. - يكتبون كتابة صحيحة ما بين 50 % وأقل من 80 % من الكلمات المملاة. - يقرؤون ما بين 20 وأقل من 30 كلمة في الدقيقة. - يعبرون شفهيا وكتابيا بجملة على الأكثر عن صورة أو موقف أو حدث.	**متعلمو ومتعلمات هذه الفئة :** - يجيبون عن أقل من 50 % من أسئلة فهم المسموع وأسئلة فهم المقروء. - يكتبون كتابة صحيحة أقل من 50 % من الكلمات المملاة. - يقرؤون أقل من 20 كلمة في الدقيقة. - يعبرون شفهيا وكتابيا بكلمات فقط عن صورة أو موقف أو حدث.

- توجد الفئة غير المتمكنة في منطقة الخطر، لذلك تتطلب عناية خاصة طيلة السنة، ليس فقط في أسابيع الدعم بل في حصص البناء أيضا ؛
- تتطلب هذه الفئة مرحلة انتقالية في السنة الثانية يتم فيها تصفية الصعوبات القرائية باستثمار دعامات السنة الأولى.

3.3. موجهات التقويم والدعم في الأسبوع الخامس

بالإضافة إلى الموجهات العامة للتقويم والدعم المذكورة سابقا يقتضي تحقيق أهدافه استثمار ما يلي :

- تستثمر في الأسبوع الخامس نتائج التقويمات المنجزة في اليوم الأول من الأسبوع الخامس بالإضافة إلى الملاحظات اليومية المرصودة أثناء بناء التعلمات ؛
- تهدف أنشطة التقويم في هذا الأسبوع الوقوف على مدى تحقق الأهداف التعلمية المرتبطة بالوحدة، وبالتالي الوقوف على مواطن الضعف والقوة وليس منح النقط التقديرية للمتعلمين والمتعلمات ؛
- تقوم التعلمات التي تتطلب تقويما فرديا في الأسابيع الأربعة بالموازاة مع بناء التعلمات (مثلا تقوم الطلاقة في حصة من حصص القراءة فيتم احتساب سرعة قراءة بعض المتعلمين/المتعلمات، وفي الحصة الموالية تقوم الطلاقة لمجموعة أخرى) ؛
- تقوم التعلمات التي يمكن تقويمها جماعيا في اليوم الأول من الأسبوع الخامس (مثلا تقويم الإملاء يمكن أن يتم جماعيا من خلال إملاء نص على الجميع) ؛
- تنويع الأسئلة التقويمية من الأسئلة المغلقة (الصحيح والخطأ - ملء الفراغ - المطابقة - الاختيار من المتعدد) إلى الأسئلة المفتوحة (التكملة بجملة - إجابة قصيرة (الأفكار الأساسية/...) - إجابة طويلة (التلخيص - إبداء الرأي...) ؛
- توزع أيام الاسبوع الخامس بين التقويم في اليوم الأول، وتقويم أثر الدعم في اليوم الأخير، والدعم والتثبيت في باقي الأيام ؛
- توجه اختبارات تقويم أثر الدعم للفئة غير المتمكنة والتي في طريق التمكن ؛
- اختبارات تقويم الأثر هي نفسها اختبارات التقويم في اليوم الأول (والتي لا تصحح مع المتعلمين والمتعلمات للحفاظ على صلاحية استعمالها مرة أخرى) ؛
- لا تؤخذ بعين الاعتبار إلاّ الأخطاء المرتبطة بالمكون موضوع التقويم (مثلا لا تؤخذ الأخطاء الإملائية بعين الاعتبار في تقويم فهم المقروء) ؛
- اعتماد أساليب تنشيط فعالة لتدبير حصص الدعم.

4.3. أنشطة التقويم في الأسبوع الخامس من كل وحدة

نظرا لضيق الوقت، خلال هذا الأسبوع، وصعوبة إنجاز تقويم كل من الطلاقة والتحدث والخط بشكل فردي لجميع المتعلمين والمتعلمات في اليوم الأول من الأسبوع الخامس، يستحسن أن تقوم هذه الموضوعات خلال أسابيع بناء التعلمات الأربعة، وتدون نتائجها في شبكة التتبع. وبذلك يفسح المجال لتقويم الموضوعات الأتية :

أ. فهم المسموع : يقوم فهم المسموع كتابيا وبشكل جماعي، حيث يسمع الأستاذ/الأستاذة نصا حكائيا قصيرا مرتبطا بمجال الوحدة مرة واحدة. ويطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز الأسئلة التي وزعها عليهم قبل التسميع. تغطي الأسئلة بعض عناصر النص وبنيته وقيمه مع تفادي استفسارهم عن تفاصيل جزئية في النص.

ب. فهم المقروء : يوزع الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين والمتعلمات نصا قرائيا مرتبطا بمجال الوحدة، ومذيلا بأسئلة الفهم القرائي الصريح والفهم الضمني، وسؤال حول المفردات، وآخر حول الظواهر اللغوية المقدمة في الوحدة بشكل ضمني.

ج. تقويم الإملاء : إملاء كلمات تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة خلال الوحدة (تفادي إملاء النصوص لتيسير التصحيح ولضبط التعثرات المرتبطة بالظواهر). يمكن أيضا اعتماد أسئلة لتصحيح كلمات تكتب فيها الظاهرة بشكل خطإ، أو أسئلة ملء الفراغ، ...

د. تقويم التعبير الكتابي : اعتماد النصوص الوظيفية المقدمة في الوحدة وكذا الحكايتين لتقويم المتعلمين في إنتاج جمل أو نص قصير وبسيط حول موضوع من موضوعات المجال.

5.3. تخطيط أنشطة الدعم

أولا : الاستماع والتحدث

- يمكن أن يدعم الأستاذ/الأستاذة فهم المسموع من خلال :
  - استثمار نص حكائي سبق التعامل معه، شريطة تغيير طريقة المعالجة ؛
  - إعداد نص حكائي قصير مرتبط بالمجال.
- لنفترض أن عملية التقويم أفرزت مثلا وجود صعوبة في الإنتاج. أطرح الأسئلة لتحديد مصدر الصعوبة :
  - هل يفتقر المتعلم/المتعلمة إلى رصيد معجمي ملائم ؟
  - هل المتعلم/المتعلمة لا يقدر على تركيب جمل مفيدة ؟
  - هل المتعلم/المتعلمة لا يستطيع ترتيب الأحداث ترتيبا منطقيا ؟
  - هل يجد المتعلم/المتعلمة صعوبة في استخدام أدوات الربط ؟
  - هل الصعوبة مرتبطة بعدم فهم سليم للمهمة المطلوبة ؟
- لنفترض أن المتعلم/المتعلمة يجد صعوبة في استخدام أدوات الربط بين الجمل. ماذا أفعل ؟
  1. أقدم جملا مرتبة مرتبطة فيما بينها من حكاية مدروسة ؛
  2. أقدم أدوات ربط متنوعة ؛
  3. أطلب من المتعلمين والمتعلمات الربط بين الجمل.

ثانيا : القراءة

تتنوع أنشطة الدعم في مكون القراءة من الوعي الصوتي إلى الفهم.

أ. الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي

- أنشطة الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي متلازمة ؛
- يستحسن التركيز على الأنشطة الآتية : التجزيء - الدمج - الحذف - الإضافة ؛
- إعداد لائحة المقاطع/الكلمات مع التركيز على الأصوات والمقاطع المتقاربة نطقا ورسما ؛
- لضمان مشاركة كل المتعلمين والمتعلمات يوصى باستعمال الألواح، واعتماد الألعاب القرائية وأسلوب التشخيص.

ب. الطلاقة

- إعداد بطاقات المقاطع والكلمات لتكوين كلمات وجمل ؛
- إعداد لائحة مقاطع وكلمات وجمل لدعم الطلاقة ؛

- إعداد لائحة تتضمن كل الكلمات البصرية المدروسة لقراءتها ؛
- اعتماد المسابقات والألعاب القرائية في تنمية الطلاقة ؛
- إعداد نصوص بسيطة تتضمن كلمات بصرية وعبارات من القراءة المشتركة لدعم الطلاقة ؛
- احتساب سرعة قراءة المقاطع أو الكلمات (عدد المقاطع/الكلمات الصحيحة في الدقيقة) ؛
- التدرج في قراءة جملة طويلة :

- جاء سعيد. - جاء سعيد مسرعا. - جاء سعيد مسرعا من المدرسة.

ج. الـمـفـردات

يمكن اعتماد أنشطة أخرى بالإضافة إلى استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، عائلة الكلمة، ...) :

- اكتشاف الكلمات الدخيلة ضمن سلسلة كلمات ؛
- إلصاق صور وكتابة الاسم المناسب لها ؛
- كتابة عناصر الصورة ؛
- تجميع أكبر عدد ممكن من المفردات المرتبطة بمجال معين.
- أنشطة الوصل بين قائمتين من الكلمات (الحيوانات وأصواتها/صغارها، ...) ؛
- أنشطة التصنيف : يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات مبعثرة حسب معيار محدد ؛
- أنشطة ملء الفراغ بكلمات محددة.

د. الـفـهـم

- تعرف أدوات الاستفهام ومعانيها ؛
- توظيف استراتيجيات الفهم أثناء القراءة : إعادة القراءة - توقف وفكر - الخريطة المعرفية ؛
- تحديد الكلمات/ العبارات المفاتيح ؛
- ترتيب أحداث/ أفكار النص ؛
- تحديد الأفكار الأساسية للنص ؛
- تلخيص النص من خلال الربط بين أفكار أساسية معطاة.

ثـالـثـا : الـكـتـابـة

أ. الإملاء

- تمارين ملء الفراغ بمقاطع لإتمام كلمات، أو بكلمات تتضمن الظاهرة المعنية ؛
- البحث في النص عن كلمات تتضمن الظاهرة المعنية ؛
- تصحيح الأخطاء في كلمات معينة ؛
- إملاء مقاطع / كلمات تتضمن الظاهرة ؛
- الإملاء المنظور ثم غير المنظور.

ب. التعبير الكتابي

- دمج مقاطع لتكوين كلمات أو تركيب كلمات لتكوين جملة/نص ؛
- وضع عنوان لنص ؛
- تذكر عبارات من الحكاية أو من النص الوظيفي وكتابتها ؛
- تكملة جملة ناقصة ؛
- النسج على منوال جملة معطاة ؛
- التوسع في نواة جملة (مثلا : دخل - دخل التلميذ - دخل التلميذ إلى القسم - ...)
- التعليق على صورة أو وضعية حقيقية.

4. برنامج اللغة العربية

1.4. هيكلة السنة الدراسية :

- تتألف السنة الدراسية من 34 أسبوعا تربويا.
- يغطي البرنامج الدراسي للسنة الثانية 6 وحدات، كل وحدة تهتمّ بمجال خاص، وتتدرّج أفقيا من المحيط المباشر للمتعلم/للمتعلمة واهتماماته الخاصة (العائلة والحياة المدرسية والصحة والتغذية) لتتسع إلى مجالات حياتية أرحب واهتمامات أكبر ترتبط بالمجتمع عامة (القرية والمدينة وعالم الحيوان والأعياد والحفلات...)، وتتدرّج عموديا في بناء الكفايات اللغوية من البسيط إلى المركّب في إطار نسقي تكاملي وتفاعلي. ويلخص الجدول الآتي التدرج في المجالات من السنة الأولى إلى الثانية من التعليم الابتدائي :

	المجال الأول	المجال الثاني	المجال الثالث	المجال الرابع	المجال الخامس	المجال السادس
السنة الأولى	الأسرة	المدرسة	الهندام والنظافة	الحي/الدوار	البيئة الطبيعية	اللعب والمرح
السنة الثانية	العائلة	الحياة المدرسية	التغذية والصحة	القرية والمدينة	عالم الحيوان	الحفلات والأعياد

- كل وحدة (مجال) تُقدَّم في 5 أسابيع، تُخصّص الأسابيع 4 الأولى لبناء التعلمات، ويُخَصَّص الأسبوع 5 للتقويم والدعم ومعالجة الصعوبات.
- يُخَصَّصُ الأسبوع 1 من السنة للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي.
- تُخَصَّص الأسابيع 6 و11 و16 و22 و27 و32 لتقويم الوحدات ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات.
- يخصّص الأسبوع 17 لدعم حصيلة الأسدوس الأول وأنشطة الحياة المدرسية، ويُخصَّص الأسبوع 33 لدعم حصيلة الأسدوس الثاني وأنشطة الحياة المدرسية.
- يُخَصَّص الأسبوع 34 لإجراءات نهاية السنة الدراسية.

2.4. خطاطة تنظيم السنة الدراسية

- وتبرز الخطاطة التالية تدرج الوحدات الدراسية والأنشطة التعليمية-التعلمية عبر أسابيع السنة الدراسية الـ 34 :

1	تقويم تشخيصي	
2	إرساء الموارد	الوحدة 1 مجال العائلة
3	↓	
4	↓	
5	↓	
6	تقويم ودعم الوحدة 1	
7	إرساء الموارد	الوحدة 2 مجال الحياة المدرسية
8	↓	
9	↓	
10	↓	
11	تقويم ودعم الوحدة 2	
12	إرساء الموارد	الوحدة 3 مجال التغذية والصحة
13	↓	
14	↓	
15	↓	
16	تقويم ودعم الوحدة 3	
17	دعم حصيلة الأسدوس 1	
18	إرساء الموارد	الوحدة 4 مجال القرية والمدينة
19	↓	
20	↓	
21	↓	
22	تقويم ودعم الوحدة 4	
23	إرساء الموارد	الوحدة 5 مجال عالم الحيوان
24	↓	
25	↓	
26	↓	
27	تقويم ودعم الوحدة 5	
28	إرساء الموارد	الوحدة 6 مجال الحفلات والأعياد
29	↓	
30	↓	
31	↓	
32	تقويم ودعم الوحدة 6	
33	دعم حصيلة الأسدوس 2	
34	إجراءات نهاية السنة الدراسية	

3.4. الهيكلة الأسبوعية للغة العربية

1.3.4. الغلاف الزمني الأسبوعي لمكونات اللغة العربية

المكوّن		عدد حصصه في الأسبوع	مدة كل حصة	مجموع غلافه الزمني الأسبوعي
التحدّث والاستماع (الحكاية + الوضعية التواصلية)		4	30 دقيقة	120 + 45 = 165 د ساعتان و45 دقيقة
		1	45 دقيقة	
القراءة		5	45 دقيقة	45 × 5 = 225 د 3 ساعات و45 دقيقة
الكتابة	الخط	1	30 دقيقة	30 × 5 = 150 د (ساعتان و30 دقيقة)
	الإملاء	2	30 دقيقة × 2 = 60 د	
	التمارين الكتابية	1	30 دقيقة	
	التعبير الكتابي	1	30 دقيقة	
القواعد اللغوية		ضمنية بدون حصص		
المجموع العام		15 حصة في الأسبوع		540 دقيقة (9 ساعات)

2.3.4. التوزيع الاسبوعي لحصص اللغة العربية (جدول الحصص)

الأسبوع التربوي	ترتيب الحصص		
اليوم 1	الاستماع والتحدّث 30 د: الحكاية 20 د - الحصة 1؛ الوضعية التواصلية 10 د - الحصة 1	القراءة 45 د - الحصة 1	الخط 30 د
اليوم 2	الاستماع والتحدّث 30 د: الحكاية 20 د - الحصة 2؛ الوضعية التواصلية 10 د - الحصة 2	القراءة 45 د - الحصة 2	الإملاء 30 د الحصة 1
اليوم 3	الاستماع والتحدّث 30 د: الحكاية 20 د - الحصة 3؛ الوضعية التواصلية 10 د - الحصة 3	القراءة 45 د - الحصة 3	الإملاء 30 د الحصة 2
اليوم 4	الاستماع والتحدّث 30 د: الحكاية 20 د - الحصة 4؛ الوضعية التواصلية 10 د - الحصة 4	القراءة 45 د - الحصة 4	التمارين الكتابية 30 د
اليوم 5	الاستماع والتحدّث 45 د: الحكاية 35 د - الحصة 5؛ الوضعية التواصلية 10 د - الحصة 5	القراءة 45 د - الحصة 5	التعبير الكتابي 30 د

5. كراسة المتعلمة والمتعلم

1.5. هندسة الكراسة

توفر الكراسة للمتعلم/للمتعلمة مجموعة من الأسناد البصرية المتنوعة من صور ورسوم وأشكال وألوان ونصوص قرائية. كما توفر إمكانية استعمالها داخل الفصل في أنشطة التعلم، أو خارجه لإنجاز الأنشطة المنزلية. مما يجعل هذه الوسيلة التعليمية تكتسي أهمية كبيرة ومركزية في مساعدة المتعلم/المتعلمة على تنمية مهاراته اللغوية انطلاقا من الاستماع والتحدث إلى القراءة والكتابة.

ومن هذا المنطلق تمت هندسة كراسة المتعلم/المتعلمة بشكل يسمح باستثمارها بيسربعد احترام مقاييس الحرف ونوع الخط المحددين في دفتر التحملات، وتخصيص كل وحدة بلون معين.

تحتوي الكراسة على 160 صفحة خصص منها 5 صفحات للتقديم والفهرس والتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي، ووزع الباقي (155 صفحة) على الوحدات الستة، بمعدل 25 صفحة لكل وحدة (باستثناء الوحدة السادسة التي خصصت لها 24 صفحة)، أي ست صفحات لكل أسبوع من أسابيع بناء التعلمات، وصفحتان لأسبوع التقويم والدعم في كل وحدة (باستثناء الوحدة السادسة التي خصصت لها صفحة واحدة).

2.5. كيفية استعمال الكراسة

يستعمل المتعلم والمتعلمة الكراسة في القسم لبناء التعلمات، كما يستعملها في المنزل للإعداد القبلي وللدعم والتثبيت ويوضح الجدول الآتي فترات استعمال الكراسة وأهم الأنشطة التي يمكن إنجازها :

المكونات		الاستعمال في الفصل		الاستعمال في المنزل	
		نشاط التعلم (ماذا ؟)	متى ؟	نشاط التعلم (ماذا ؟)	متى ؟
الاستماع والتحدث	الحكاية	- ملاحظة صور الحكاية. - قراءة العنوان.	- في الحصة 1 من حصص الحكاية العشرة.		
	الوضعية التواصلية	- ملاحظة صور الوضعية. - استعمال الفعل الكلامي.	- الحصة 1 في كل أسبوع. - الحصتان الأولى والثانية من كل أسبوع.		
القراءة	- الكلمات البصرية. - القراءة المشتركة.			- قراءة الكلمات. - قراءة النص.	- بعد الحصة الأولى من كل أسبوع من أسابيع بناء التعلمات.
	النص الوظيفي	- ملاحظة الصورة. - قراءة العنوان. - تتبع القراءة النموذجية. - قراءة النص والمعجم المساعد	- الحصة 1 من كل أسبوع (ما قبل القراءة). - خلال الحصص الاربعة حسب المنهجية المحددة.	- قراءة النص والمعجم المساعد. - إنجاز التمارين القرائية.	- بعد الحصة الأولى. - بعد الحصة الثالثة.
	النص الشعري	- ملاحظة الصورة. - قراءة العنوان. - تتبع القراءة النموذجية. - قراءة النص والمعجم المساعد.	- الحصة الخامسة من كل أسبوع.	- قراءة النص - حفظ النص الشعري.	- بعد تقديم النص الشعري.
الكتابة	الخط			- التمرن على الكتابة الجيدة.	- قبل كتابة الحرف في دفتر القسم.
	الإملاء	- تطبيقات على الظاهرة (تنجز في الفصل أو في المنزل حسب ما يسمح به الوقت).	- في الحصة 1 لدرس الإملاء.	- تطبيقات على الظاهرة.	- بعد الحصة الأولى وقبل الحصة الثانية.
	التعبير الكتابي	- التدرب على الكتابة (يمكن إنجازه في المنزل).	- في آخر الحصة الاولى (التخطيط).	- التدرب على الكتابة.	- بعد حصة التخطيط وقبل حصة كتابة المسودة.

توجيه هام

- الأنشطة الكتابية الخاصة بالخط والإملاء الموجودة في كراسة المتعلمة والمتعلم لا تغني إطلاقا عن إنجاز الأنشطة الأساسية في دفتر القسم.
- تركت الحرية للأستاذ/للأستاذة في إعداد التمارين الكتابية وفق الموجهات المذكورة سابقا.
- تنجز التمارين الكتابية في دفتر القسم.
- الأنشطة الكتابية الخاصة بالتعبير الكتابي في الكراسة مخصصة للتمرن فقط. أما الإنتاج الكتابي فيتم إنجازه في دفاتر أو أوراق أو ملفات...

6. الشبكة السنوية لتوزيع مكونات وحدة اللغة العربية

الأسبوع	الوحدة	المجال	الاستماع والتحدث		القراءة			الكتابة			الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.		الصفحات بكراسة المتعلم/ المتعلمة
			الحكاية	الوضعية التواصلية	المشتركة	الوظيفية	الشعر/ النشيد	الخط	الإملاء	التعبير الكتابي			
1			أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي										5/4
2	1	العائلة	مولود جديد في البيت	يستأذن	أمي، أبي ...	عيد ميلادي	إياد الصغير	د/ض	د/ض	كتابة تفاعلية حول العائلة (تخطيط)	- أساليب التأدب وألفاظه. - أساليب الطلب وصيغه. - أساليب الاستفهام والجواب.	- الجملة الفعلية : المفعول به. - الجملة الإسمية : المفرد المذكر والمؤنث. - الجملة الإسمية : المثنى المذكر والمؤنث.	من ص 6 إلى ص 29
3				يطلب معلومات	في حقيبة أخي	عيد ميلاد أمي		د/ذ	د/ذ	كتابة تفاعلية حول العائلة (مسودة)			
4			أخي الصغير في رعايتي	يحكي حدثا شاهده	أمي، أمي ...	عراك من أجل التلفزة	أمّي	س/ص	س/ص	كتابة تفاعلية حول العائلة (مراجعة)			
5				يحكي حكاية سمعها	أخي الصغير	هوايات ممتعة		س/ش	س/ش	كتابة تفاعلية حول العائلة (عرض)			
6			تقويم ودعم										31/30
7	2	الحياة المدرسية	أول يوم بالمدرسة	يحاور أصدقاءه	في فضائك	فصل الدراسة	هي مدرستي	ب/ت	ب/ت	كتابة تفاعلية حول الحياة المدرسية	- أساليب الإخبار وصيغه. - أساليب الحكي وصيغه. - أساليب الاستفهام والجواب.	- الجملة الفعلية : الجار والمجرور. - الجملة الإسمية : الجار والمجرور. - الجملة الإسمية : الجمع المذكر والمؤنث.	من ص 32 إلى ص 55
8				يحكي أعماله اليومية	فصلي	هي مدرستي		ت/ث	ت/ث	كتابة تفاعلية حول الحياة المدرسية			
9			القلم الرصاص	يحكي حدثا عاشه	معلمي	محفظة عائشة	المعلم	ت/ط	ت/ط	كتابة تفاعلية حول الحياة المدرسية			
10				يحكي حدثا سمع به	قلمي	حقي وواجبي		ض/ظ	ض/ظ	كتابة تفاعلية حول الحياة المدرسية			
11			تقويم ودعم										57/56

الأسبوع	الوحدة	المجال	الاستماع والتحدث		القراءة			الكتابة			الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.		الصفحات بكراسة المتعلم/ المتعلمة
			الحكاية	الوضعية التواصلية	المشتركة	الوظيفية	الشعر/ النشيد	الخط	الإملاء	التعبير الكتابي			
12	3	التغذية والصحة	صفية في مملكة النحل	يطلب معلومات	التفاحة	الطباخ الصغير	التوازن الغذائي	ع/غ	"ال" الشمسية	كتابة تفاعلية حول التغذية والصحة	- أساليب الأمر والنهي. - أساليب الحكي وصيغه. - طلب معلومات وإرشادات.	- الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى. - الجملة الفعلية مع أسماء الموصول للمثنى. - الجملة الاسمية مع أدوات الإشارة للمثنى.	من ص 58 إلى ص 81
13				ينصح	حفظ الصحة	رحلة في الجهاز الهضمي		ق/ك	"ال" القمرية	كتابة تفاعلية حول التغذية والصحة			
14			رغم إعاقتي	يحذر	أجري، أقفز	رياضة للجميع	رياضة الأبدان	ق/ك	همزة الوصل والقطع	كتابة تفاعلية حول التغذية والصحة			
15				يحكي حدثا	نعمة الصحة	نزلة برد		ط/ظ	الهمزة في الوسط	كتابة تفاعلية حول التغذية والصحة			
16			تقويم ودعم										83/82
17			دعم حصيلة الدورة 1 - أنشطة الحياة المدرسية										
18	4	القرية والمدينة	الفلاح والقردة	يصف منظراً قرويا	قرية جدّي	أعمال الحقل	الفلاح	رسم الهمزة	الهمزة المتطرفة	كتابة تفاعلية حول القرية والمدينة	- أساليب الوصف وصيغه. - أساليب المقارنة وصيغها. - أساليب الحكي وصيغه. - أسلوب التفضيل.	- الجملة الفعلية : الحال مفرد. - النواسخ الفعلية. - الجملة الاسمية : مع أسماء الإشارة وضمائر الملكية.	من ص 84 إلى ص 107
19				يصف منظراً حضريا	فلاح القرية	قرية جدّي		رسم الهمزة	الهمزة المتوسطة	كتابة تفاعلية حول القرية والمدينة			
20			مسعود في المدينة	يطلب معلومات عن موقع	أنا المدينة	مدينتي تتغير	الكهرباء	التاء المربوطة	التاء المربوطة	كتابة تفاعلية حول القرية والمدينة			
21				يقدم معلومات عن موقع	حديقتي جميلة	المدينة المغربية		التاء المبسوطة	التاء المبسوطة	كتابة تفاعلية حول القرية والمدينة			
22			تقويم ودعم										109/108

الأسبوع	الوحدة	المجال	الاستماع والتحدث		القراءة			الكتابة			الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.		الصفحات بكراسة المتعلم/ المتعلمة
			الحكاية	الوضعية التواصلية	المشتركة	الوظيفية	الشعر/ النشيد	الخط	الإملاء	التعبير الكتابي			
23	5	عالم الحيوان	القطط تحب الورد	يصف حيوانا	أنا الحصان	أصوات الحيونات	الهزار	الألف المقصورة	الألف المقصورة	كتابة تفاعلية حول عالم الحيوان	- أساليب الشرح. - أساليب الحكي وصيغه. - أساليب الإخبار وصيغه. - أساليب النهي/ النصح/التحذير.	- الجملة الاسمية مع أساليب التفضيل. - الجملة الفعلية مع التوكيد.	من ص 110 إلى ص 133
24				يحكي حكاية بطلها حيوان	أنا الحيوان	النعجة والنسران		الألف الممدودة	الألف الممدودة	كتابة تفاعلية حول عالم الحيوان			
25			الفأرات الثلاث	يقدم معلومات عن حيوان	قطتي	طائر لا يطير	بيت للإيجار	الأسماء الموصولة	الأسماء الموصولة	كتابة تفاعلية حول عالم الحيوان			
26				ينصح/ينهي/ يحذر	للحيوان	الذئب والعنزة		أسماء الإشارة	أسماء الإشارة	كتابة تفاعلية حول عالم الحيوان			
27			تقويم ودعم										135/134
28	6	الحفلات والأعياد	في معرض الفرس	يفاوض، يعبر عن رأيه	الفرسان	عرس في قرية	نزهة	كلمات بصرية وجمل	تصفية صعوبات الكتابة	كتابة تفاعلية حول الحفلات والأعياد	- ألفاظ التأدب في الحوار والمناقشة. - أساليب تفسير موقف. - أساليب الوصف. - أساليب الاستفهام والجواب.	- الجملة الفعلة : المفعول فيه. - الجملة الفعلية : تمييز العدد (من 3 إلى 10). - الجملة الاسمية : مع استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية.	من ص 136 إلى ص 159
29				يدعم موقفا	هدية عاشوراء	ليلة عاشوراء		كلمات بصرية وجمل	تصفية صعوبات الكتابة	كتابة تفاعلية حول الحفلات والأعياد			
30			خروف العيد	يصف شعورا	في العيد	أهلا بالعيد	أعيادنا	كتابة همزات	التمكن من كتابة الكلمات التي لا يتوافق نطقها مع رسمها	كتابة تفاعلية حول الحفلات والأعياد			
31				يصف لعبة أو حفلا	أحاسيسي	عيد المسيرة		كتابة همزات		كتابة تفاعلية حول الحفلات والأعياد			
32			تقويم ودعم										160
33	دعم حصيلة الدورة 2 - أنشطة الحياة المدرسية												
34	إجراءات نهاية السنة الدراسية												

II

نماذج الجذاذات النمطية لإرساء التعلمات

الأسـبـوع الأول

التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

الأسبوع الأول ◄ التقويم التشخيصي

الأهداف التعلمية	▪ تشخيص مكتسبات المتعلمين/المتعمات على مستوى الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. ▪ دعم استدراكي لسد الثغرات التي اعترت المكتسبات بفعل العطلة الصيفية.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة، الألواح، السبورة، بطاقات، الدفاتر.

تعتبر كفاية نهاية السنة الأولى الإطار المرجعي للتقويم التشخيصي، ومنها نستنتج الأهداف العامة المطلوب تحقيقها لكي يساير المتعلم/المتعلمة دراسته بالمستوى الثاني :

- فهم المسموع : فهم نص قصير تتراوح كلماته ما بين 100 و150 كلمة ؛
- فهم المقروء : قراءة وفهم نص تتراوح كلماته ما بين 30 و40 كلمة ؛
- الإنتاج الشفوي : التعبير شفويا عن مشاهداته ومشاعره بجمل أو نص قصير ؛
- الإنتاج الكتابي : التعبير كتابيا عن مشاهداته ومشاعره بجمل أو نص قصير ؛

لذلك سينصب التقويم التشخيصي على هذه الأهداف الأربعة :

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تقويم فهم المسموع	• يجرى الأستاذ/الأستاذة اختبارا شفويا لكل متعلم/متعلمة على حدة أو لمجموعة من المتعلمين/المتعلمات : • يعد الأستاذ/الأستاذة نصوصا وصفية وسردية وإخبارية مكونة من 60 كلمة. • يسمع النص لمتعلم/متعلمة أو لمجموعة من المتعلمين/المتعلمات تسميعا يحترم شروط القراءة السليمة (علامات الترقيم، مخارج الأصوات، ...). • يطرح 5 أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة والضمنية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، ...) • يدون الأستاذ/الأستاذة نتائج التقويم في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	عدد الأجوبة الصحيحة	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة ...)
.....	.....	.....

تقويم الإنتاج الشفوي (التحدث)	• مطالبة المتعلمين/المتعلمات بالتحدث بلغة فصيحة وسليمة حول مواضيع مرتبطة بواقعهم المعيش مثل : وصف المدينة أو القرية أو المكان الذي قضى فيه المتعلم/المتعلمة عطلته – الدخول المدرسي – عيد المدرسة – اليوم الأول في المدرسة – وصف المدرسة – وصف القسم ... • يدون الأستاذ/الأستاذة نتائج التقويم في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	الموضوع	عدد الكلمات المنتجة	ملاحظات (المعجم المروج – الأسلوب ...)
.....	.....	.....	.....

تقويم القراءة	نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، يجب أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم/متعلمة على حدة) : • يعد الأستاذ/الأستاذة نصوصا قصيرة سردية ووصفية وإخبارية تتراوح كلماتها بين 30 و 40 كلمة (نموذج النص المرفق في كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 5) المعد لتدريب المتعلمين/المتعلمات على القراءة قبل الاختبار). • يقرأ كل متعلم أو متعلمة نصا قصيرا لم يطلع عليه من قبل ؛

- يتابع الأستاذ/الأستاذة قراءة المتعلمين/المتعلمات في نسخة للنص الذي تتم قراءته ؛
- يضع علامة بقلم الرصاص على الكلمات المقروءة خطأ ؛
- يحدد مدة القراءة في دقيقة واحدة لكل متعلم/متعلمة ؛
- يطرح ثلاثة أسئلة على المتعلم/المتعلمة الذي أنهى قراءة النص ؛
- يطرح أسئلة على الجزء المقروء فقط بالنسبة لمن لم يتم قراءة النص.
- يوقف الأستاذ/الأستاذة المتعلم/المتعلمة عندما تنتهي الدقيقة ؛ ويدون نتائج التقويم في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	عدد الإجابات الصحيحة	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)
.....	.....	.....	.....	.....

إذا لم يتمكن متعلم أو متعلمة من قراءة النصوص ؛ يقوم في قراءة الكلمات :

- يعد الأستاذ/الأستاذة لائحة كلمات (100 كلمة) على شاكلة اللائحة المتضمنة في كراسة المتعلم/المتعلمة في أسبوع التقويم التشخيصي والمعدة للاستئناس.
- يقرأ المتعلم/المتعلمة لائحة الكلمات في دقيقة واحدة.
- يتابع الأستاذ/الأستاذة قراءة المتعلمين/المتعلمات في نسخة للائحة التي تتم قراءتها.
- يضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- يوقف الأستاذ/الأستاذة المتعلم/المتعلمة عندما تنتهي الدقيقة ؛ ويدون نتائج التقويم في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)
.....	.....	.....	.....

إذا لم يتمكن متعلم أو متعلمة من قراءة الكلمات ؛ يقوم في قراءة المقاطع :

- يعد الأستاذ/الأستاذة لائحة مقاطع (100 مقطع) على شاكلة اللائحة المتضمنة في كراسة المتعلم/المتعلمة في أسبوع التقويم التشخيصي والمعدة للاستئناس.
- يقرأ المتعلم/المتعلمة لائحة المقاطع في دقيقة واحدة.
- يتابع الأستاذ/الأستاذة قراءة المتعلمين/المتعلمات في نسخة للائحة التي تتم قراءتها.
- يضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- يوقف الأستاذ/الأستاذة المتعلم/المتعلمة عندما تنتهي الدقيقة ؛ ويدون نتائج التقويم في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)
.....	.....	.....	.....

تقويم الكتابة

1- تقويم مهارة الخط

- يحدد الأستاذ/الأستاذة الحروف التي ستقوم كتابتها ؛
- تقوم كتابة الحروف معزولة وضمن مقاطع وكلمات ؛
- يدون الأستاذ/الأستاذة النتائج في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	متمكن	غير متمكن	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)
.....	.....	.....	.....

2- تقويم مهارة الإملاء

- يملي الأستاذ/الأستاذة نصا قصيرا مكونا من 10 كلمات ؛
- يملي الأستاذ/الأستاذة 6 كلمات معزولة على المتعلمين/المتعلمات الذين ارتكبوا أكثر من 5 أخطاء في كتابة النص ؛
- يملي الأستاذ/الأستاذة 10 مقاطع على المتعلمين/المتعلمات الذين أخطؤوا في كتابة 3 كلمات على الأكثر.
- يدون الأستاذ/الأستاذة النتائج في البطاقة الآتية :

اسم **المتعلم/المتعلمة**	**متمكن** (كتب النص)	**متوسط** (كتب الكلمات معزولة)	**غير متمكن** (كتب المقاطع)	**ملاحظات** (نوع الخطأ المرتكب)
.....	.....	.....	.....	.....

3- تقويم مهارة الإنتاج الكتابي

- يطلب الأستاذ/الأستاذة من المتعلمين/المتعلمات إنتاج جملا أو نصاً قصيراً.
- يحدد الأستاذ/الأستاذة موضوع الانتاج الكتابي ويستحسن أن يكون هو نفسه موضوع الإنتاج الشفوي.
- يدون الأستاذ/الأستاذة النتائج في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	**عدد الكلمات المكتوبة**	**عدد الكلمات الخاطئة**	**ملاحظات** (نوع الخطأ المرتكب)
.....	.....	.....	.....

ملحوظة على ضوء المعلومات المدونة بشبكات التقويم، وبعد تفريغها، وترتيب الأخطاء والتعثرات حسب تواترها، تتم برمجة أنشطة الدعم الاستدراكي.

الأسبـوع الأول ◄ الـدعـم الاستدراكي

تـوجيـه :

1- ضرورة استثمار موجهات تدبير أنشطة الدعم المذكورة سابقا ؛

2- ما يقدم في هذه الجذاذة هو للاستئناس، فللأستاذ والأستاذة حرية اختيار الأنشطة المناسبة لجماعة فصلهما.

المراحل	تدبيـر الأنـشطـة الـتـعليمـيـة التـعلمـيـة	التـقـويـم
دعـم القـراءة	**1- بالنسبة للفئة المتعثرة :** • الإكثار من مهارة الدمج (دمج مقاطع لتكوين كلمات) من قبيل : | صَيْ | - | فٌ | ..... | قَ | - | رَ | - | أَ | ..... • الإكثار من أنشطة الحذف والإضافة، مثل : - أُضيفُ مَقاطِعَ لِأُكَوِّنَ كَلِمَةٍ جَديدَةٍ (مِثْلَ : عيدٌ – سَعيدٌ) مالٌ – ..... – ..... – ..... / ماءٌ – .... – ..... – .... • قراءة لوحة تتضمن كلمات مكونة من مقطعين (أحيانا 3 مقاطع) : بات – كان – قال – عند – ماء – مال – رسم – ... • قراءة جميع الكلمات البصرية للسنة الأولي وكتابتها. **2- بالنسبة للفئة المتوسطة (التي تقرأ الكلمات معزولة) :** • التدرج في قراءة الجمل : من جملة تتكون من كلمتين إلى جملة طويلة، مثلا : - جاء علي / جاء علي مسرعا / جاء علي مسرعا من الدار. • تركيب جمل : التلاميذ – دخل – دخل التلاميذ. • قراءة بطاقات/لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة تتضمن كلمات بصرية. **3- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص) :** • تساعد الأستاذ/الأستاذة في عملية الدعم (التعلم بالقرين). - تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، وتنجز تمارين قرائية كتابيا.	قراءة كلمات أو جمل. قراءة جمل أو نص بسيط.
دعـم الكتابـة	يتم التركيز على الدعم في الإملاء والإنتاج الكتابي : **1- دعم الإملاء** • إملاء مقاطع وكلمات على الألواح وفي الدفاتر ؛ (الفئتان المتوسطة وغير المتمكنة). • إتمام كلمات بالحروف والمقاطع المناسبة ؛ (الفئتان المتوسطة وغير المتمكنة). • إملاء جمل في الدفاترأو في كراسة المتعلم/المتعلمة ؛ (الفئتان المتوسطة والمتمكنة). • إملاء نص في الدفاتر أو في كراسة المتعلم/المتعلمة ؛ (الفئة المتمكنة). **2- دعم الإنتاج الكتابي** • التعبير بكلمة عن صورة أو رسم ؛ (الفئة المتعثرة). • التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة ؛ (الفئتان المتوسطة وغير المتمكنة). • التعبير بجمل عن وضعية أو صورة ؛ (الفئة المتمكنة). • تلخيص نص قرائي ؛ (الفئة المتمكنة). • ترتيب جمل لتكوين نص ؛ (الفئتان المتوسطة والمتمكنة).	

هـــام بعد أنشطة الدعم يجب تقويم الفئتان المتوسطة وغير المتمكنة في القراءة والكتابة باعتماد أدوات التقويم التشخيصي نفسها وتدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة.

جدول الحصص الخاص بأسبوع التقويم التشخيصي

◄ النموذج الأول : (الأسبوع : 5 أيام)

	اليـوم 1	اليـوم 2	اليـوم 3	اليـوم 4	اليـوم 5
الفترة الصباحية 1	تقويم الإنتاج الشفوي	تقويم القراءة	دعم في القراءة	دعم في الكتابة	تقويم القراءة
الفترة الصباحية 2	تقويم الرياضيات	دعم في الرياضيات	دعم في الرياضيات	دعم في القراءة	تقويم الرياضيات
الفترة المسائية	تقويم الإنتاج الكتابي	تقويم الكتابة	–	دعم في الكتابة	تقويم الكتابة

◄ النموذج الثاني : (الأسبوع : 6 أيام)

	اليـوم 1	اليـوم 2	اليـوم 3	اليـوم 4	اليـوم 5	اليـوم 6
الفترة الصباحية (1)		تقويم القراءة	دعم في القراءة		دعم في القراءة	تقويم القراءة
الفترة الصباحية (2)	تقويم الإنتاج الشفوي		دعم في الرياضيات	دعم في الكتابة		تقويم الكتابة
الفترة المسائية (1)	تقويم الإنتاج الكتابي	تقويم الكتابة		دعم في القراءة	دعم في الكتابة	
الفترة المسائية (2)	تقويم الرياضيات	دعم في الرياضيات		تقويم الرياضيات	دعم في القراءة والكتابة	

الـوحـدة الأولـــى

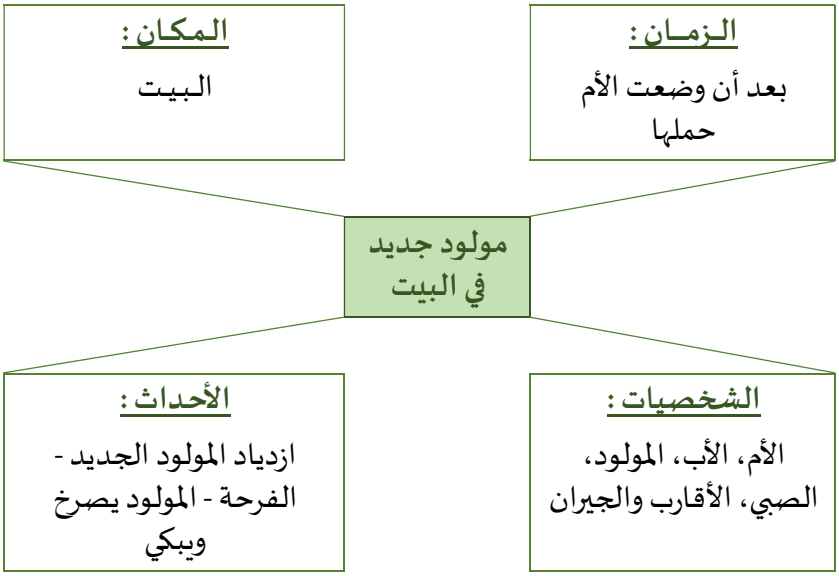
مـجـال الـعـائـلـة

1 المجال	العائلة	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية 1	مولود جديد في البيت	2	من 1 إلى 5

الأهداف التعلمية	▪ اكتشاف الحكاية وفهم مضامينها، تعرف عناصرها، استثمار البنية السردية، السرد، المعجم، الأساليب والتراكيب.
الوسائل	▪ المشهدان ص 6 - القرص المدمج - السبورة...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 1 وضعية الانطلاق	• يسعى الأستاذ/الأستاذة في البداية إلى دفع المتعلمين/المتعلمات إلى إقامة علاقة وجدانية إيجابية مع الحكاية، ومن وسائل ذلك اختيار فضاء مناسب ووضعية جلوس مناسبة للحكي. • تذكير المتعلمين/المتعلمات بمجال الوحدة : العائلة. • طرح أسئلة تمهيدية لتهيئة المتعلمين/المتعلمات لاكتشاف موضوع الحكاية، من مثل : - هل لك إخوة يصغرونك سنا ؟ ما اسم أصغرهم ؟ - هل تذكر شيئا عن يوم ازدياده ؟	
بناء التوقعات	• بناء التوقعات انطلاقا من العنوان : "مولود جديد في البيت" وملاحظة الصورتين المصاحبتين (ص 6 من كراسة المتعلم/المتعلمة). - لنقرأ العنوان معا، عن أي مولود يتحدث النص في نظركم ؟ - شاهدوا الصورة الأولى، ماذا تحمل الأم بين ذراعيها ؟ من يحيط بها ؟ - شاهدوا الصورة الثانية، ماذا تلاحظون ؟ - لماذا زين البيت في نظركم ؟ - ماذا تتوقعون سماعه في هذه الحكاية ؟ • تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها.	
التسميع	• يسمع النص مصحوبا - إن أمكن - بمؤثرات صوتية، ويلقى بأسلوب مؤثر، مشوق ومثير للاهتمام. • ويمكن التسميع عبر القرص المدمج إن توفر. • يسمع الأستاذ/الأستاذة الحكاية مرتين تسميعا سليما (مراعاة مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتمثل المعنى وتوظيف التعبير الجسدي). • طرح اسئلة الفهم الأولى للحكاية، من مثل : - كيف هي حال الأم ؟ لماذا حملت إلى المستشفى ؟ - كيف استقبلها من في البيت عند رجوعها من المستشفى ؟ - ماذا أقام الأب بمناسبة ازدياد المولود ؟	تقويم استماع المتعلمين/المتعلمات من خلال أسئلة استردادية لبعض أحداث الحكاية.
التحقق من التوقعات	• الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. • حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 2 **تذكير وربط**	• وضع أسئلة التذكير والربط، من مثل : - ما عنوان الحكاية ؟ - ما هي التوقعات الصحيحة ؟	
التسميع	• تسميع الحكاية مرتين (مع مراعاة مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتمثل المعنى وتوظيف التعبير الجسدي)، ويمكن التسميع عبر القرص المدمج إن توفر. • طرح اسئلة الفهم العام، من مثل : - ماذا كانت الأم تنتظر منذ تسعة شهور ؟ - لماذا حملت الأم إلى المستشفى ؟ - بماذا عادت ؟ كيف استقبلها الأقارب والجيران ؟ - ماذا قدم الأب للضيوف ؟ - ماذا كانت النساء يطلبن من الأم ؟	
استخراج عناصر الحكاية	• طرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية : - **الشخصيات :** اذكر الشخصيات المذكورة في الحكاية. - **الأمكنة :** اذكر الأمكنة المذكورة في الحكاية. - **الزمان :** متى أقبل الضيوف والجيران ؟ - **الأحداث :** كيف كانت حالة الأم الحامل ؟ أين وضعت حملها ؟ ماذا كانت تحمل وهي عائدة إلى البيت ؟ كيف استقبلها الأهل والجيران ؟ ماذا طلبت النساء من الأم ؟ ماذا كان المولود يفعل ؟ • ويمكن الاشتغال على الخطاطة التالية :  	تقويم تثبيت المتعلمين/المتعلمات لعناصر الحكاية من خلال أسئلة الأستاذ/الأستاذة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 3 **تذكير وربط**	• طرح أسئلة للتذكير والربط حول عناصر الحكاية : - الشخصيات - الزمان - المكان - الأحداث.	
التسميع	• تسميع الحكاية مرتين وفق الشروط المذكورة آنفا. (الاستعانة بالقرص المدمج إن توفر). • طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي، من مثل : - لماذا ذهبت الأم إلى المستشفى ؟ كيف عادت منه ؟ - كيف استقبلها الأقارب والجيران ؟ ...	
البنية السردية	• توجيه المتعلمين/المتعلمات إلى استكشاف البنية السردية للحكاية، من خلال قراءة المقطع السردي الخاص بالبداية : (الفقرة الأولى) طرح أسئلة حوله، من مثل : - كيف كانت حالة الأم ؟ كيف كان بطنها ؟ ... استنتاج : هذا المقطع يسمى بداية الحكاية. • توجيه المتعلمين/المتعلمات إلى استكشاف مقطع التحول : (باقي النص) طرح أسئلة حوله، من مثل : - لماذا حملت الأم إلى المستشفى ؟ - متى عادت ؟ وماذا كانت تحمل ؟ - كيف تغيرت حال البيت ؟ - لماذا أقام الأب مأدبة غداء ؟ - ماذا طلبت النساء من الأم ؟ استنتاج : هذا المقطع يسمى مقطع التحول في الحكاية. ملحوظة النص الأول من الحكاية يتضمن مقطعي البداية والتحول، أما مقطعي العقدة والحل فسيكتشفهما الأطفال في النص الثاني الذي عنوانه : أخي الصغير في رعايتي.	تقويم تعرف المتعلمين/المتعلمات على البنية السردية من خلال تحديد الجملة الأولى والجملة الأخيرة في كل مقطع.
الحصة 4 **تذكير وربط**	• طرح أسئلة تذكيرية بعناصر الحكاية (الشخصيات - الأحداث - الأزمنة - الأمكنة). • طرح أسئلة تذكيرية ببنية الحكاية (تحديد مقطعي البداية والتحول).	
السرد	• دفع المتعلمين/المتعلمات إلى سرد المقطع المتعلق بالبداية، بأسلوبهم، موظفين التلوينات الصوتية والتعابير الجسدية، ومستندين في ذلك إلى الصور المصاحبة للحكاية.	
المعجم	• القيام بأنشطة استثمارية للمعجم حسب ما يسمح به الزمن، من قبيل : - **خريطة الكلمة :** النوع : فعل المرادف : امتلأ ← اِنْتَفَخَ → الضد : تقلص الجملة : انتفخ بطن أمّي عائلة الكلمة : (الاشتقاق) احذف الدخيل : حَـمَـلٌ – مِـلْـحٌ - حَـمّـالٌ - حَـامِـلٌ توظيف هذه المفردات في جمل تامة (فعل، فاعل، مفعول به) - من مثل : حمل الضيف هدية.	تقويم من خلال نماذج أخرى لخريطة الكلمة واشتقاقها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 5 **تذكير وربط**	• تذكير ببعض أحداث الحكاية. • توظيف بعض المكتسبات المتعلقة بالمعجم.	
السرد	• دفع المتعلمين/المتعلمات إلى سرد مقطع الحكاية المتعلق بالتحول، بأسلوبهم، موظفين التلوينات الصوتية والتعابير الجسدية، ومستندين في ذلك إلى الصور المصاحبة للحكاية. • ومن المفيد أن يتشارك تلميذان فأكثر في ذلك.	
استثمار الظواهر اللغوية (بكيفية ضمنية)	• **استثمر الأساليب :** (استعمال أساليب التأدب وألفاظه : من فضلك، أتأذن لي) - محاكاة نموذج النص الحكائي : "من فضلك، أتأذنين لي بحمل هذا الضيف ؟" • **التراكيب : الجملة الفعلية.** - تكوين جمل فعلية : مثال : تحمل الأم المولود (فعل - فاعل - مفعول به) - ..... المولود. - ..... المولود. • **الصرف والتحويل :** - تحويل : (المفرد، المذكر والمؤنث) ضيف ضيفة ..... قريبة جار .... مولودة	تقويم من خلال تفكيك وتركيب جمل حاملة للظاهرة.

توجيه تقدم حصص الوضعية التواصلية الخمسة في تقابل مع حصص الحكاية في كل أسبوع :

- تقدم الحصة الأولى للوضعية التواصلية بعد مرحلة التحقق من التوقعات في الحصة الأولى من الحكاية.
- تقدم الحصة الثانية للوضعية التواصلية بعد استخراج العناصر في الحصة الثانية من الحكاية.
- تقدم الحصة الثالثة للوضعية التواصلية بعد استثمار البنية السردية في الحصة الثالثة من الحكاية.
- تقدم الحصة الرابعة للوضعية التواصلية بعد استثمار المعجم في الحصة الرابعة من الحكاية.
- تقدم الحصة الخامسة للوضعية التواصلية بعد استثمار الظواهر اللغوية في الحصة الخامسة من الحكاية.

1 المجال	العائلة	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية 1	مولود جديد في البيت	3	من 6 إلى 10

الأهداف التعلمية	▪ استثمار القيم، التشخيص، الإنتاج.
الوسائل	▪ المشهدان ص 6 - القرص المدمج - السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 6 تذكير وربط	• تذكير ببعض أحداث الحكاية. • توظيف بعض الظواهر اللغوية المكتسبة (الجملة الفعلية، المفعول به) - (التحويل من مفرد المذكر إلى المؤنث).	
السرد	• دفع المتعلمين/المتعلمات إلى سرد المقطع من الحكاية المتعلق بالبداية، بأسلوبهم، موظفين التلوينات الصوتية والتعابير الجسدية، ومستندين في ذلك إلى الصور المصاحبة للحكاية، ويمكن ان يتشارك تلميذان فأكثر في ذلك.	
استثمار القيم	• أنشطة لتمرير قيمة حب الوالدين واحترامهما وطاعتهما، من مثل : - ارفع الإبهام إلى الأعلى للسلوك الحسن : أغضب والدي / أحب أمي وأبي / أستهزئ بكلام والدي / أطيع والدي / أساعد أمي / أقبّل أمي وأبي / لا أطلب الإذن من أبي • فسح المجال للمتعلمين والمتعلمات للتحدث عن تجاربهم الشخصية مع آبائهم وأمهاتهم. • استنتاج (يردد ويثبت) "يا رب احفظ والدي". "وبالوالدين إحسانا" (قرآن كريم).	- تقويم تعبير المتعلمين/المتعلمات عن حبهم واحترامهم وطاعتهم للوالدين. - استضمارهم للاستنتاجات.
الحصتان 7 و 8 تذكير وربط	• تذكير ببعض أحداث الحكاية. • تذكير بالقيمة المستثمرة في الحصة السابقة (طاعة الوالدين)	
السرد	• دفع المتعلمين/المتعلمات إلى سرد المقطع الحكائي المتعلق بالتحول، بأسلوبهم، موظفين التلوينات الصوتية والتعابير الجسدية، ومستندين في ذلك إلى الصور المصاحبة للحكاية ويمكن أن يتعاون تلميذان فأكثر على ذلك.	
تشخيص	• تنظيم الفصل في مجموعات تشخيص مقطع من الحكاية (مساعدة المجموعة على تقليد الشخصيات بالإيماءات والتعبيرات الجسدية والتلوينات الصوتية الملائمة ...). • تشخص مجموعات مقطع الحكاية خلال الحصة 7 وتشخص المجموعات الأخرى خلال الحصة 8. • المناقشة والتقدير.	تقويم لعب الأدوار : - ملاءمة الحوار للحكاية. - لغة الأداء. - التلوين الصوتي والتعبير الجسدي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصتان 9 و 10 **تذكير وربط**	• تذكير ببعض أحداث الحكاية. • تشخيص لبعض المقاطع.	
سرد	• دفع المتعلمين/المتعلمات إلى سرد مقطع الحكاية المتعلق بالتحول، بأسلوبهم، وموظفين التلوينات الصوتية والتعابير الجسدية، مستندين في ذلك إلى الصور المصاحبة للحكاية، ويمكن أن يتعاون تلميذان فأكثر في ذلك.	
إنتاج	**الحصة 9 : إنتاج بداية الحكاية.** • تسميع مقاطع معينة من الحكاية. • طرح اسئلة حول الشخصيات، المكان، الزمان، الحدث. • تحديد العنصر الذي سيتم تغييره في الحكاية (شخص، مكان، حدث ...) • إنتاج جماعي ببناء مقاطع سردية وفق نموذج الحكاية الأصلية. • ترديد جزء من الحكاية ودعوة المتعلمين/المتعلمات إلى التفكير في تتمة الحكاية في الحصة الموالية، للوصول إلى إنتاج حكاية جديد. (مع الحرص على أن تكون أقصر من الحكاية الأصلية). **الحصة 10 : تتمة الإنتاج.** • سرد لبداية الحكاية الجديدة. • تتمة الإنتاج. • مساعدة المتعلمين والمتعلمات على الإنتاج من خلال طرح أسئلة توجيهية. • يدون الأستاذ/الأستاذة الحكاية الجديدة على السبورة أو ورقة. • يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد الحكاية الجديدة كلها.	**تقويم المنتوج :** - جودة المقطع الحامل من حيث سلامة اللغة، الالتزام بالمجال، ملاءمة المنتوج لمضمون الحكاية الأصلية. - ملاحظة العنصر المتغير.

1 المجال	العائلة	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	يستأذن - أسلوب الحوار	2	من 1 إلى 5

الأهداف التعلمية	▪ اكتشاف الفعل الكلامي (يستأذن). ▪ توظيف أسلوب الحوار (حول العائلة).
الوسائل	▪ المشاهد - الصويرات - لعب أدوار - وضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 1 وضعية الانطلاق ملاحظة واكتشاف	• التذكير بمقطع الحكي المرتبط بالوضعية : - ماذا قالت إحدى النساء مخاطبة الأم ؟ (من فضلك أتأذنين لي بحمل هذا الضيف) • انظر إلى الصورتين الأولى (ص 6) والثانية (ص 7). - ماذا يقول الصبي وهو يشير إلى أخيه ؟ • دعوة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عما يشاهدونه في الصورتين (مع الحرص على أن يكون التعبير تلقائيا، مع توظيف المعجم المرتبط بالعائلة). • اكتشاف الفعل الكلامي.	التثبت من استثمار المتعلمين/المتعلمات للأفعال الكلامية، بإعادة استعمالها.
الحصتان 2 و 3 تذكير وربط استعمال الفعل الكلامي	• أسئلة التذكير والربط : - ماذا طلبت إحدى النساء من الأم ؟ - كيف عبرت عن ذلك ؟ - ماذا طلب الصبي من والدته ؟ - كيف عبر عن ذلك ؟ • تشخيص حوار بين الصبي ووالديه. - ماذا قال الصبي ؟ بماذا ردّ الوالدان ؟ • فتح حوار بين المتعلمين/المتعلمات بالاستناد إلى الصويرات أو بوضع أسئلة مباشرة، قصد استعمال الأفعال الكلامية : من فضلك ... أتأذن لي ... • مع توظيف الرصيد المعجمي حول العائلة، والتركيز على التواصل الشفوي (استماعا وتحدثا) إذ به يتمرن المتعلمون/المتعلمات على التعبير والتواصل وكذا اكتساب المعارف والقيم والمهارات.	تقديم دعامات أخرى مرتبطة بالمجال (موقف حواري، مشاهد وصويرات، تشخيص ...)
الحصتان 4 و 5 تذكير وربط استثمار وتوظيف	• تشخيص حوار بين الأم وإحدى النساء. - ماذا قالت إحدى النساء للأم ؟ بماذا أجابتها الأم ؟ • استثمار أسلوب الحوار في وضعيات جديدة : - طلب الإذن من صديق لأخذ القلم. - طلب الإذن من الأستاذ/الأستاذة للخروج. • ملء الفقاعة بالعبارة المناسبة (ص 7) (صورتا مرحلة أستعمل وأتواصل) • ترديد جمل وعبارات حوارية ولعب أدوار للتدرب على تمثل تقنية الحوار، والأفعال الكلامية. • ومن المفيد تضمين هذه الجمل الرصيد اللغوي المستعمل في الحكاية والنص القرائي، والأفعال الكلامية (الاستئذان وباقي أساليب التأدب وألفاظه)، وكذا الضوابط اللغوية بكيفية ضمنية (الجملة الفعلية - المفعول به/ الجملة الاسمية - المفرد المذكر والمؤنث).	- تدخل المتعلمين/المتعلمات لتصويب أجوبة المتعثرين. - تدخل الأستاذ/الأستاذة عند الاقتضاء.

توجيه كل حصة من حصص الوضعية التواصلية تقدم مباشرة بعد الحصة المناسبة لها في الحكاية (الحصة 1 للوضعية التواصلية بعد الحصة الأولى للحكاية. والحصة 2 بعد الحصة 2).

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكلمات البصرية	هذا – هؤلاء – ذلك – كذلك – آنذاك	2	من 1 إلى 5

الأهداف التعلمية	▪ إقدار المتعلم/المتعلمة على قراءة كلمات متواترة أو لا يتوافق نطقها مع رسمها بسرعة مع تمثل المعني.
الوسائل	▪ الجدارية - السبورة - البطاقات.

الحصص	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1	• تهيئة : كتابة الكلمات على السبورة أو الجدارية، مع التصريح بما سيقوم به المتعلمون/المتعلمات (قراءة الكلمات البصرية لمدة أسبوع). • النمذجة : (قراءة نموذجية تحترم مخارج الحروف وتمرير الأصبع أو المسطرة على الكلمات أثناء القراءة). • قراءات موجهة : (يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات وفي الآن نفسه.) • قراءة مستقلة : (يقرأ المتعلمون/المتعلمات في الآن نفسه.) • تطبيق : يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات للقراءة الجهرية الفردية (فرادى/ثنائي/مجموعات).
2	• قراءة موجهة. • قراءة مستقلة : (يقرأ المتعلمون/المتعلمات فرادى أو في ثنائيات أو في مجموعات أو جماعة). ثم تطبيق (تعيين تلاميذ للقراءة الجهرية الفردية).
3	• تهيئة : تعاقد مع المتعلمين/المتعلمات على قراءة كلمات بصرية بترتيب وبدونه، ثم تركيبها في جمل مفيدة. • قراءات مستقلة - تطبيق. • تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة على ضوء نموذج الأستاذ/الأستاذة.
4	• تهيئة : تعاقد مع المتعلمين/المتعلمات على قراءة الكلمات البصرية بترتيب وبدونه، ثم تركيبها في جمل مفيدة. • قراءات مستقلة - تطبيق (التركيز على المتعثرين). • المفردات : يركب باقي المتعلمين/المتعلمات الكلمات البصرية في جمل مفيدة، مساعدة المتعثرين من طرف زملائهم ومن طرف الأستاذ/الأستاذة عند الاقتضاء.
5	• تهيئة : تعاقد مع المتعلمين/المتعلمات على قراءة الكلمات البصرية بترتيب وبدونه، ثم تركيبها في جمل مفيدة. • تطبيق : تعيين بعض المتعلمين/المتعلمات (خصوصا المتعثرين) لقراءة الكلمات بترتيب وبدونه. • المفردات : يركب المتعلمون/المتعلمات الكلمات البصرية في جمل مفيدة، مساعدة المتعثرين من طرف زملائهم ومن طرف الأستاذ/الأستاذة عند الاقتضاء.

توجيه تقدم كل حصة من حصص الكلمات البصرية مع الحصة المقابلة لها في حصص النصّ الوظيفي (تقدم الحصة 1 في الكلمات البصرية مع الحصة الأولى للقراءة المشتركة مع الحصة الأولى للنصّ الوظيفي).

1 المجال	العائلة	القراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة المشتركة	أمي وأبي	2	من 1 إلى 5

الأهداف التعلمية	▪ تطوير قدرة المتعلم/المتعلمة على الطلاقة في القراءة مع الاشتغال على بعض استراتيجيات المعجم والفهم.
النص	▪ أمّي وأبي، جدّي وجدّتي، أُختي وأخي، أفراد عائلتي، لهم حبي ومودتي، كلما زرتهم ازدادت بهجتي.

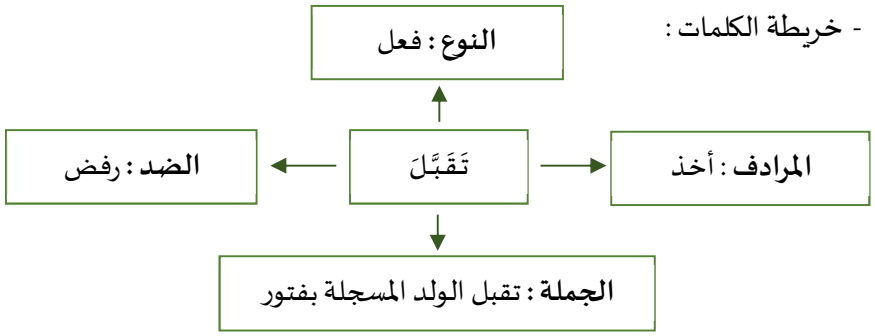
الحصص	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1	• كتابة النص على السبورة أو الجدارية (عرضه لمدة أسبوع). • قراءة نموذجية للنص قراءة سليمة ومعبّرة، مع تمرير الأصبع أو المسطرة على الكلمات أثناء القراءة. • يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات النص نفسه في آن واحد (القراءة الموجهة). • يقرأ المتعلمون/المتعلمات النّص بصوت خافت (قراءة مستقلة). • يكلف الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات بقراءة جهرية فردية (تطبيق).
2	• قراءة موجهة (الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات في آن واحد). • قراءات مستقلة (صوت خافت وسرعات مختلفة). • تطبيق : يكلف الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات بقراءة جهرية فردية. • المفردات : شرح بعض الكلمات باعتماد الاستراتيجيات.
3	• قراءات مستقلة (صوت خافت وسرعات مختلفة). • تطبيق : قراءات بعض المتعلمين/المتعلمات الجهرية الفردية. • تحديد الكلمات غير المفهومة وشرحها بمشاركة المتعلمين/المتعلمات (المرادف، الضد، السياق). - مثلا : ذكر (حفظ) - فؤاد (قلب) - ود (حب) - امتنان (عرفان). • الفهم.
4	• قراءات مستقلة (صوت خافت وسرعات متفاوتة). • تطبيق : قراءات بعض المتعلمين/المتعلمات الجهرية الفردية. • الفهم : أسئلة لاسترداد مضمون النص، من مثل : - من هم أفراد العائلة المذكورون في النص ؟ - كيف تعبّر لهم عن حبك ؟ • استنباط المغزى : ينبغي أن نحب أفراد عائلتنا وأن نعاملهم باحترام وأن نعبر لهم عن اعتزازنا بهم.
5	• قراءات فردية جهرية لبعض المتعلمين/المتعلمات (تطبيق). • مناقشة القيم : كيف نعامل أفراد العائلة (الحب - الاحترام - الطاعة ...)

توجيه تقدم كل حصة من حصص القراءة المشتركة مع الحصة المقابلة لها في حصص النصّ الوظيفي (تقدم الحصة 1 للقراءة المشتركة مع الحصة 1 للنصّ الوظيفي وهكذا...).

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	عيد ميلادي	1	من 1 إلى 4

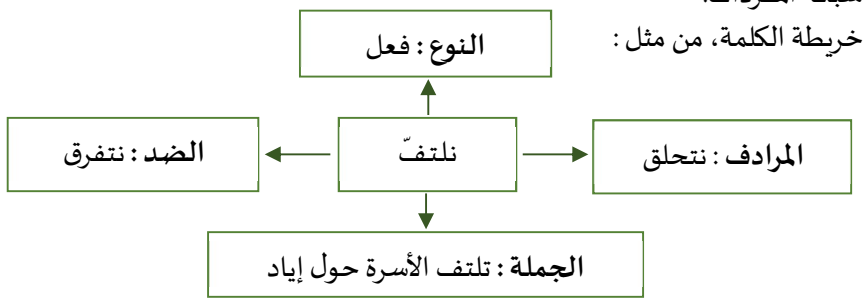
الأهداف التعلمية	▪ بناء التوقعات، تسميع والتحقق، القراءة، إغناء المعجم، الفهم، الاستثمار.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة، الصور المصاحبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 1 وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل. • تقديم القراءة المشتركة، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل.	استرداد المتعلم/المتعلمة لتوقعاته البدئية ومقارنتها بمضامين النص.
ملاحظة واكتشاف	• قراءة العنوان وملاحظة الصورة المصاحبة. • بناء التوقعات من خلال طرح أسئلة من مثل : - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - لماذا اجتمعت الأسرة والأطفال ؟ • تسجيل التوقعات، بعد مناقشتها واستبعاد ما لا علاقة له بالمجال.	
قراءة النص	• قراءة النص (مع الحرص على استيفاء التسميع لشروط القراءة السليمة : مراعاة مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتمثل المعنى). والمتعلمون والمتعلمات يتابعون بأصابعهم.	
التحقق من التوقعات	• طرح أسئلة حول الفهم الأولي للنص : - بماذا تحتفل الأسرة ؟ - ما هي الهدايا التي تلقاها الطفل بهذه المناسبة ؟ • الرجوع إلى التوقعات، قراءتها ومناقشتها. • حذف التوقعات البعيدة عن مضمون النص.	
الحصة 2 وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل. • تقديم القراءة المشتركة، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل.	مدى استيفاء قراءة المتعلم/المتعلمة لشروط الطلاقة.
قراءة النص	• قراءة النص قراءة سليمة (نموذجية، فموجهة ثم مستقلة)، وينبغي أن تستوفي شروط الطلاقة من دقة وسرعة وإيقاع صوتي معبّر. • يتنقل الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف ليساعد المتعثرين ويصحح أخطاءهم. • **التطبيق :** يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية.	
المفردات	• الاشتغال على استراتيجيات المفردات لشرح الكلمات. • الرجوع إلى أنشطة أغني معجمي كراسة المتعلم/المتعلمة ويمكن لاشتغال على أنشطة أخرى، من مثل : - أشطب الكلمات الدخيلة : فطيرة - فطور - طفرة - إفطار	تساؤل المتعلمين/المتعلمات فيما بينهم حول مضامين النص.

	- خريطة الكلمات :  • بالإضافة إلى ما يقترحه كراسة المتعلم/المتعلمة، يمكن الاشتغال على استراتيجيات أخرى من قبيل خريطة الكلمة أو شبكة المفردات أو الاشتقاق. - من مثل البحث عن كلمات من أسرة : سمح، سماح ... - البحث في أنواع الدراجات : دراجة هوائية، دراجة نارية ... • وضع قائمة بمشتريات عيد الميلاد : بالونات، حلوى، ...	
الحصة 3 **وضعية الانطلاق**	• قراءة الكلمات البصرية، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل. • تقديم القراءة المشتركة، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل.	
قراءة النص	• قراءة النص قراءة سليمة (موجهة ثم مستقلة). • **تطبيق :** قراءة بعض المتعلمين/المتعلمات للنص قراءة فردية، وينبغي أن تستوفي القراءات شروط الطلاقة من دقة وسرعة وإيقاع صوتي معبّر.	
الفهم	• بالإضافة إلى أسئلة الفهم الواردة في مرحلة الفهم بكراسة المتعلم/المتعلمة، يمكن وضع أسئلة للفهم الصريح : - ماذا تصنع الأم بمناسبة عيد ميلاد ابنها ؟ بماذا يزين الأب البيت ؟ • ووضع أسئلة تدعو إلى إعمال الفكر، من مثل : - كيف تقبل الولد هدية أبيه ؟ لماذا ؟ - هل توافق الولد في سلوكه ؟ لماذا ؟	أسئلة أخرى لتقويم مدى فهم المقروء.
الحصة 4 **وضعية الانطلاق**	• قراءة الكلمات البصرية، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل. • تقديم القراءة المشتركة، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل.	
قراءة النص	• التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة جهرية سليمة تمهيدا لأنشطة الاستثمار. (تقسيم النصّ بين عدة متعلمين/متعلمات)	
الاستثمار	• بالإضافة إلى أنشطة الاستثمار الواردة في كراسة المتعلم/المتعلمة، يمكن الاشتغال على سبيل المثال لا الحصر على أنشطة الاستثمار التالية : - تحديد فقرات النص. - استخراج الفكرة الرئيسية في كل فقرة. - البحث عن شخصيات النص. - البحث عن قيمة في النص والتوسع فيها. - تلخيص النص ... - بناء جمل من فعل وفاعل ومفعول به. - تحويل من المفرد المذكر إلى المؤنث.	

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الشعرية	إياد الصغير	2 و 3	1 و 2

الأهداف التعلمية	▪ بناء التوقعات، قراءة وإنشاد النص الشعري، تنمية الرصيد اللغوي، المعجم والفهم.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة، الصور المصاحبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الأسبوع 2 الحصة 1 ما قبل القراءة	• قراءة الكلمات البصرية، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل. • تقديم القراءة المشتركة، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل. • التذكير بمجال الوحدة "العائلة" وتقديم العنوان في ارتباط بالمجال.	
بناء التوقعات	• ملاحظة الصورة وتعبير المتعلمين/المتعلمات عن توقعاتهم، بالإجابة عن أسئلة موجهة من مثل : - من تشاهد/من تشاهدين في الصورة ؟ - من هو إياد ؟ - ماذا يفعل إياد ؟ • تسجل التوقعات ويستبعد ما لا علاقة له بالمجال.	مقارنة المتعلم/المتعلمة لتوقعاته البدئية مع مضامين النص الشعري.
قراءة النص	• قراءة نموذجية للنص (قراءة شعرية سليمة، تقطيع صوتي وتنغيم، تمثل المعنى، تعبير جسدي). والمتعلمون/المتعلمات يتابعون بأصابعهم.	
التحقق من التوقعات	• قراءات موجهة فمستقلة ثم تطبيق (دعوة بعض المتعلمين/المتعلمات إلى قراءة النص). • إنشاد النص (بالاستناد إلى القرص المدمج). • الرجوع إلى التوقعات، مناقشتها والاحتفاظ بما له علاقة بالمضمون.	
الأسبوع 3 الحصة 2	• قراءة الكلمات البصرية، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل. • تقديم القراءة المشتركة، وفق المنهجية المعتمدة في مقدمة الدليل. • تذكير بعنوان النص الشعري : الإنصات إلى إنشاده (تشغيل القرص المدمج إن توفر).	مدى استيفاء قراءة المتعلم/المتعلمة لشروط الطلاقة مع التنغيم.
أثناء القراءة	• قراءة النص وإنشاده. • تطبيق : يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات لقراءة النص قراءة شعرية سليمة. • إنشاد النص : (الاستعانة في ذلك بالنقر أو التصفيق أو التوزيع الموسيقي).	
المفردات	• اعتماد إحدى استراتيجيات شرح المفردات (الاشتقاق). • شبكة المفردات. • خريطة الكلمة، من مثل :  	

الفهم	• من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم الصريح، مثل : - من هم أفراد الأسرة المذكورون في النص ؟ - لماذا تلتف الأسرة حول إياد ؟ - كيف هي ضحكة إياد ؟	
ما بعد القراءة الاستثمار	• أنشطة متنوعة تروم التذوق وإعمال الفكر والمحاكاة، مثل : - قراءة البيت الذي يتحدث عن الأسرة لمّا تلتفّ حول إياد. - قراءة البيت الذي يتحدث عن مشية إياد. - قراءة البيت الذي يتحدث عن إياد في شكواه وبكائه ولغوه. • تركيب جمل باستعمال التعجب، مثل : - ما أجمل مشيته ! - ما أحلاه حين يثور ! • تحويل النص الشعري إلى نص نثري.	أنشطة التذوق والابداع.

توجيه نظرا لضيق وقت حصص النص الشعري لا يجب التعامل مع التوقعات كما هو الحال مع النص الوظيفي.

1 المجال	العائلة	القراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الخط	كتابة الحروف المتقاربة نطقا (د/ض)	2	1

الأهداف التعلمية	▪ تمكين المتعلم والمتعلمة من الكتابة الصحيحة عن طريق المحاكاة والتدرب والمران.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة، العجين، الألوان، السبورة، الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق (تقديم الحروف)	• طرح أسئلة حول الحكاية أو النص الوظيفي لاستخراج كلمات تتضمن حرفي د/ض مثل : - بماذا احتفلت الأسرة ؟ (بعيد ميلاد ...) - بماذا شبه الطفل بطن أمه المنتفخة ؟ (بطيخة ضخمة) • كتابة الكلمات المتضمنة للحرفين مع تمييزهما بلون مغاير. عيد - ضخمة -جديد - ميلاد - ضيف - حضر - هدية - دراجة • ملاحظة أوجه التقارب في نطقي حرفي د/ض • ملاحظة أوجه التباين في النطق : - (الدال بالترقيق - الضاد بالتفخيم). • ملاحظة رسم كل من الحرفين في بداية ووسط ونهاية الكلمة. دراجة د ضخمة ض هدية ـد حضر ـض ميلاد د بيض ـض روض ض • تشكيل الحرفين في الهواء أو على الرمل أو بالعجين. • محاكاة كتابة كل من الحرفين معزولا أو ضمن كلمات.	متابعة وتقدير الأستاذ/الأستاذة لتمرنات متعلميه ومتعلماته، ودعوتهم إلى الالتزام بالنموذج المقترح بدون مقاييس.
تمرن	• يقوم المتعلمون/المتعلمات بأنشطة التمرن وفق التدرج التالي : - النمذجة : يقوم الأستاذ/الأستاذة بالتشكيل والمتعلمون/المتعلمات يتابعون. - الممارسة الموجهة : الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات معا. - الممارسة المستقلة : المتعلمون/المتعلمات وحدهم تحت مراقبة الأستاذ/الأستاذة. - تطبيق : يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات ممن يلاحظ تعثرهم أثناء الممارسة المستقلة لتشكيل الحرفين. • نقل كلمات تتضمن أحد الحرفين أو هما معا على الألواح.	متابعة الأستاذ/الأستاذة متعلميه ومتعلماته وتذكيرهم ومساعدتهم عند الضرورة.
تطبيق	• يستعمل الأستاذ/الأستاذة سبورة مشابهة في تسطيرها لدفتر المتعلم/المتعلمة. • يكتب نماذج لكلمات وجمل تتضمن حرفي د/ ض، ويدعو المتعلمين/المتعلمات إلى نقلها في دفاترهم. • استعمال كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 10) للتمرن طبقا لمقاسات الكراسة في المنزل.	تقدير إنجازات المتعلمين/المتعلمات وفق مقاييس الدفتر (مربعات وأسطر الكراسة الدقيقة والغليظة).

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الإمـــلاء	كتابة كلمات تتضمن حرفي د/ض (المتشابهين نطقاً، المتباينين رسما)	2	1 و 2

الأهداف التعلمية	▪ التمكن من كتابة حرفي د/ض (المتشابهين نطقاً، المتباينين رسما) وفق الأشكال المتعارف عليها، وبأوضاعها وأماكنها المناسبة في الكلمات.
الوسائل	▪ ألواح - السبورة والدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 1 الاكتشاف بناء التعلمات	• كتابة جمل تتضمن حرفي د/ض : - تمنيت لو تلقيت دراجة في عيد ميلادي. - حضر الضيوف في عقيقة أخي محملين بالهدايا. • قراءات نموذجية، موجهة ومستقلة. • ملاحظة كتابة د/ض في الكلمات. وإعادة كتابتها بلون مغاير ثم قراءتها.	

دراجة	عيد	ميلاد	حضر	الضيوف	الهدايا

• عزل حرفي د/ض وإعادة كتابتهما حسب وضعهما في الكلمات :

د	ـد	د	ـضـ	ـضـ	ـدا

- في أي كلمة نقرأ الصوت "د" (بالترقيق) ؟
- في أي كلمة نقرأ الصوت "ض" (بالتفخيم) ؟

تمرن	• ينظم الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في مجموعات. • يوزع الاستاذ/الأستاذة على المجموعات بطاقات كلمات تنقصها الدال أو الضاد، ثم يدعوهما إلى ملء الفراغ.	
تطبيق	• يكتب المتعلمون/المتعلمات على اللوح كلمات تتضمن حرفي د/ض، ويبررون رسمها. مثل : معرض، مدرسة، جد، عيادة، حاضر... • إنجاز تمرين الإملاء الأول (ص 10).	
الحصة 2 تذكير وربط	• دعوة المتعلمين/المتعلمات إلى كتابة كلمات تتضمن حرفي د/ض على الألواح بعد نطقها شفهيا مع التنبيه إلى النطق (ترقيق - تفخيم).	
إملاء وتصحيح	• إملاء كلمات تتضمن الدال أو الضاد على الدفاتر. أو إملاء نص قصير : "تَحْضُنُ راضِيةُ ابْنَها، وَتُهْديهِ مِضْرَباً جَديداً" • تصحيح جماعي على السبورة وفردي في الدفاتر. • إنجاز التمرين الثاني بكراسة المتعلم/المتعلمة (ص 10) في المنزل.	

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
التمارين الكتابية	أساليب التأدب وألفاظه - الجملة الفعلية/المفعول به	2	1

الأهداف التعلمية	▪ تقويم مكتسبات المتعلمين/المتعلمات المعجمية، الأسلوبية والتركيبية والصرفية.
الوسائل	▪ ألواح - السبورة والدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تقديم	• عرض التمارين مكتوبة على السبورة أو مستنسخة على أوراق. • قراءة وشرح التعليمات، وينبغي أن تغطي التمارين مكتسبات المتعلمين/المتعلمات خلال الأسبوع، على مستوى المعجم والأساليب والتراكيب والصرف، من قبيل : 1- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة : تحضنني - هدايا - فطائر. - في العيد تصنع أمي ..... لذيذة. - نتبادل ..... بمناسبة العيد. - ..... أمي وتهنئني بعيد ميلادي. 2- أكون جملا مستعملا : - أتأذنين لي يا أمي ..... - عذرا أبي ..... 3- أكمل الجمل بما ينقصها : - قدّمت لي أمي ..... - استقبل أبي ..... - أريد ..... 4- أحول مثل : - ضيف ← ضيفة - طبيب ←	
إنجاز	• تنجز التمارين بالتدرج أو دفعة واحدة. وذلك بعد فهم التعليمات. • تنجز في الدفاتر أو على أوراق منفصلة مسطرة. • لا داعي إلى نقل التعليمات، ويكتفي بتسجيل رقم التمرين ربحا للوقت والجهد. • يتنقل الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتتبع إنجازات المتعلمين/المتعلمات وإعطاء التوجيهات المناسبة.	
تصحيح	• تصحيح جماعي على السبورة بمشاركة المتعلمين/المتعلمات. • تصحيح فردي بالدفاتر.	

1 المجال	العائلة	الكتابة

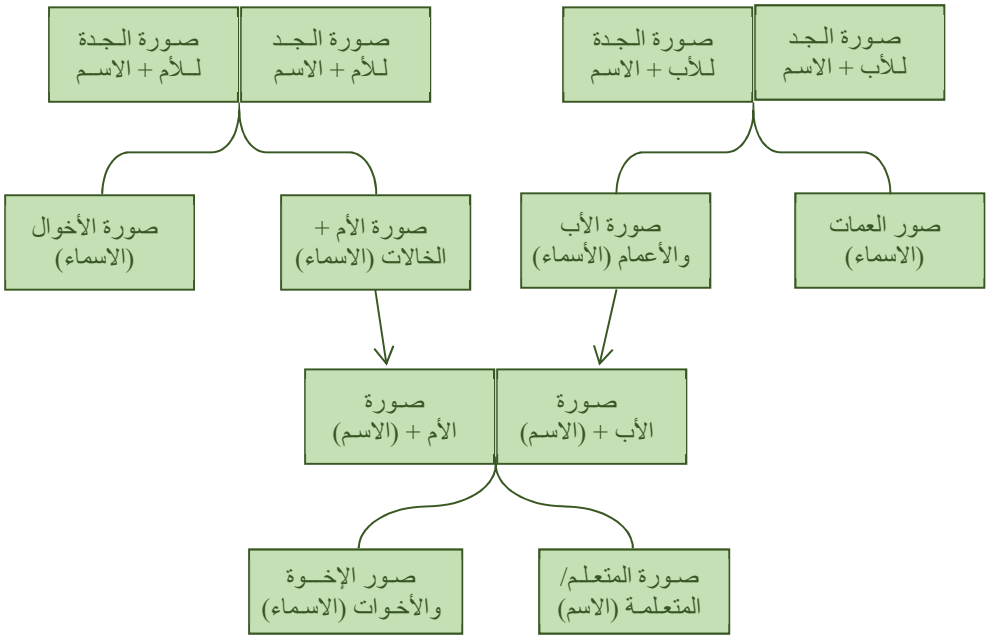
المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
كتابة : التعبير الكتابي	شجرة عائلتي	2	1 (التخطيط)

الأهداف التعلمية	▪ التخطيط لإعداد شجرة العائلة.
الوسائل	▪ السبورة، الصور والرسوم، الحكاية، النص الوظيفي، النص الشعري،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بمجال الوحدة "العائلة". • التذكير بالمكتسبات حول العائلة من خلال الحكاية والنص الوظيفي.	تقويم مدى فهم المطلوب : ماذا سننجز؟ من اين نأتي بالمعلومات؟ من سيساعدنا؟
تحديد الموضوع	• تحديد موضوع الكتابة (للأستاذ/للأستاذة الحرية في اختيار الموضوع المناسب شريطة ان يكون مرتبطا بالمجال وملائما لمستوى المتعلمين والمتعلمات : وصف سهرة عائلية/ حفلة عائلية / ...) • مثلا، يمكن الاشتغال خلال هذه الوحدة على إعداد "شجرة العائلة".	
التخطيط	• استثمار المكتسبات حول العائلة : - أسئلة حول حكاية مولود جديد لتذكر أفراد عائلة الراوي. - أسئلة حول نصي "عيد ميلادي" و "عيد ميلاد أمي" لتذكر أفراد أسرة الكاتب. - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بذكر أفراد أسرهم. - مطالبتهم بذكر أفراد عائلتهم الذين يزورنهم في المناسبات. - التمييز بين الأقرباء من جهة الأم (الجد والجدة والخالات والأخوال) ومن جهة الأب (الجد والجدة والعمات والأعمام). • توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى البحث عن أسماء أفراد عائلاتهم (أسئلة موجهة للأب والأم) : - الاسم العائلي ؛ - إسما الجد والجدة من جهة الأم ؛ - أسماء الخالات/ أسماء الأخوال ؛ - إسما الجد والجدة من جهة الأب ؛ - أسماء العمات/ أسماء الأعمام. • توجيههم إلى مصادر المعلومات : - الاتصال بأفراد العائلة أو بالأب والأم/الاطلاع على الدفتر العائلي. - البحث عن صور تناسب كل فرد من أفراد العائلة (أو الصور الحقيقية لأفراد عائلته).	

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
كتابة : التعبير الكتابي	شجرة عائلتي	3	2 (المسودة)

الأهداف التعلمية	▪ كتابة مسودة لشجرة العائلة.
الوسائل	▪ السبورة، الصور والرسوم، أوراق، النصوص القرائية، ...

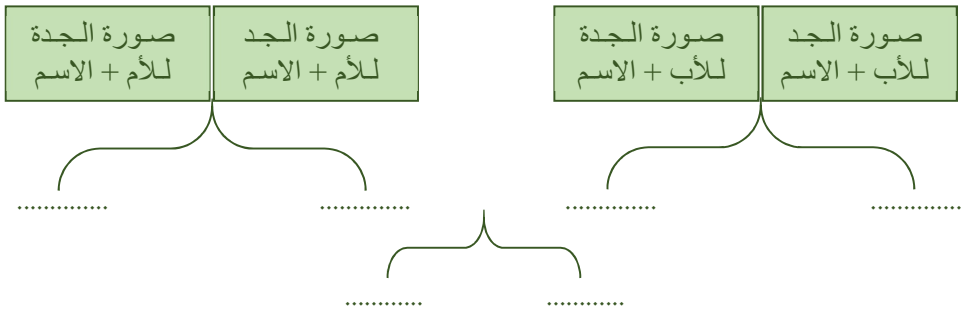
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "شجرة عائلتي". • فحص ما جمعه المتعلمون والمتعلمات من معلومات حول عائلاتهم.	
النمذجة	• يقدم الأستاذ/الأستاذة نموذجا لـ "شجرة عائلة" : 	
كتابة المسودة	• كتابة مسودة " شجرة العائلة" : - يقوم كل متعلم/متعلمة برسم شجرة العائلة. - يقوم كل متعلم/متعلمة بكتابة أسماء أفراد عائلته في البطاقة المناسبة. - يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في إنجاز المطلوب (رسم الشجرة – تحديد الأقارب وعددهم - كتابة الأسماء...)	يتم التقويم من خلال المرور بين المتعلمين/ المتعلمات وتقديم المساعدة لهم.

1 المجال	العائلة	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
كتابة : التعبير الكتابي	شجرة عائلتي	4	3 (المراجعة)

الأهداف التعلمية	▪ مراجعة المنتوج. ▪ الإخراج النهائي لشجرة العائلة.
الوسائل	▪ السبورة، الصور والرسوم، أوراق، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "شجرة عائلتي". • يعود المتعلمات والمتعلمون إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
المناقشة	• يقرأ أحد المتعلمين/المتعلمات منتوجه في مجموعات صغيرة/ أو في ثنائيات/ أو في إطار جماعة القسم. • يناقش المتعلمون/المتعلمات ما قرئ عليهم. • يبدي المتعلمات والمتعلمون الملاحظات حول المنتوج المقدم.	يقتصر التقويم على التوجيه والمساعدة
المراجعة	• يراجع كل متعلم/متعلمة المعجم المستعمل والأساليب الموظفة بناء على الملاحظات المقدمة ؛ • يمر الأستاذ/الأستاذة بين المتعلمين والمتعلمات لتقديم المساعدة ومراقبة التعديلات المقترحة. • يعيد المتعلمون/المتعلمات كتابة المنتوج بعد التصويب والتعديل ليصير في صيغته النهائية :	



1 المجال	العائلة	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
كتابة : التعبير الكتابي	شجرة عائلتي	5	4 (العرض)

الأهداف التعلمية	▪ عرض المنتوجات.
الوسائل	▪ السبورة، المجلة الحائطية،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "شجرة عائلتي". • يعود المتعلمات والمتعلمون إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
العرض 1	• يعرض المتعلمون والمتعلمات منتوجاتهم بالتناوب. • مناقشة المنتوجات النهائية على مستوى التنظيم واحترام الموضوع والأسلوب. • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل متعلم/متعلمة أن يختار منتوجا واحدا أعجبه إلى جانب منتوجه. • اختيار بعض المنتوجات التي حظيت بإعجاب كبير، للمشاركة بها في مجلة المدرسة/ أو المجلة الحائطية.	عملية الاختيار هي إحدى أساليب التقويم.
العرض 2	• يطلع كل متعلم/متعلمة أسرته على منتوجه، • يوقع المنتوج من طرف الأم أو الأب. • يعرض المنتوج على الجدران. • يوضع المنتوج في ملف التعبير الكتابي قبل الاشتغال على الموضوع الموالي. توجيه هام : لا تنقط إنتاجات المتعلمين والمتعلمات؛ فدور الأستاذ/الأستاذة التقويمي يكون فعالا خلال كتابة المسودة والمراجعة من خلال التوجيه والمساعدة على التنظيم، والكتابة الصحيحة للكلمات، والصياغة السليمة للجمل والعبارات.	

الـوحـدة الثـانـيـة

مـجـال الحيـاة المدرسيـة

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	أول يوم بالمدرسة	7	1

الأهداف التعلمية	▪ أن يكتشف المتعلمون/المتعلمات موضوع الحكاية. ▪ أن يتحكموا في بعض مضامينها وفهمها.
الوسائل	▪ المشهدان 1 - 2 (ص 32) - السبورة، القرص المدمج...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
بناء التوقعات	• يعرض الأستاذ/الأستاذة المشهدين (ص 32) على السبورة ويطلب من المتعلمين/المتعلمات ملاحظتها بعد التعاقد معهم على ما يوجه انتباههم إلى اكتشاف موضوع الحكاية. (المدرسة - الآباء والتلاميذ - الطفل يختبئ وراء أمه) + (الأطفال داخل القسم + إياد بجانبه دبدوب). • يتعاقد الأستاذ/الأستاذة مع تلامذته على زمن محدد للملاحظة ثم يحفزهم على التعبير عن مضامين المشهد، ويساعدهم على ذلك ببعض الأسئلة : - أين يوجد الأطفال ؟ - لماذا يرافق الآباء والأمهات الأطفال إلى المدرسة ؟ - أين يوجد إياد ؟ • يدعو الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى توقع ما ستتضمنه الحكاية. • يستقبل التوقعات ويسجلها على السبورة.	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
تسميع	• يثير الأستاذ/الأستاذة انتباه المتعلمين/المتعلمات إلى أنه سيسمعهم الحكاية، من أجل التحقق من التوقعات. • يسمع الأستاذ/الأستاذة نص الحكاية أكثر من مرة، موظفا المشهدين، ومعبرا عن المضامين بالتشخيص وتلوين الصوت، لكي يساعد المتعلمين/المتعلمات على بناء المعنى والفهم الأولي للنص. • يطرح بعض الأسئلة الكاشفة عن مستوى الإصغاء والمساعدة على تحديد المؤشرات من النص على صحة أو عدم صحة التوقعات.	- أسئلة الكشف عن الإصغاء الجيد. - أسئلة أولية للتحقق من الفهم الأولي للحكاية.
تحقق	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على التحقق من توقعاتهم باستعمال شبكة التحقق على السبورة. • ويطلب منهم ذكر ما يؤشر على ذلك من النص، ويعيد التسميع إذا تعذر على المتعلمين/المتعلمات ذلك.	

التوقعات	نعم	لا
- -		

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	أول يوم بالمدرسة	7	2

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلم/المتعلمة فهمه الأولى للحكاية عن طريق الإصغاء لتحديد عناصرها.
الوسائل	▪ المشهدان (ص 32).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يعرض الأستاذ/الأستاذة المشهدين ص (32) على السبورة من أجل استثارة خبرة المتعلمين/المتعلمات الاولية حول الحكاية واستحضارها ويساعدهم على ذلك بأسئلة مثل : - إلى أين ذهبت الأم مع زياد ؟ لماذا ؟ - كيف وجد إياد المدرسة ؟ - من استقبله فيها ؟ - أين جلس أياد ؟	أسئلة الأستاذ/الأستاذة
تسميع	• يسمع الأستاذ/الأستاذة الحكاية بعد التعاقد مع المتعلمين/المتعلمات على تتبع مفهوم الحكاية من أجل تحديد عناصرها، يسمع النص أكثر من مرة باستعمال كل الدعامات المساعدة على التتبع والفهم من طرف المتعلمين/المتعلمات (المشهدان). والتعبير عن المضامين بالحركة والصوت + (القرص المدمج...). • يختبر الأستاذ/الأستاذة مستوى الإصغاء والفهم العام لدى المتعلمين/المتعلمات بأسئلة مثل : - لماذا امتنع إياد عن الاستيقاظ من النوم ؟ - من ساعده على ارتداء ملابسه ؟ - كيف كان الأطفال أمام المدرسة ؟ - ماذا قال دبدوب لإياد ؟	أسئلة الأستاذ/الأستاذة
استخراج عناصر الحكاية	• يستدرج الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى تعرف عناصر الحكاية اعتمادا على أسئلة مثل : - من هي شخصيات النص ؟ - ما هي الامكنة المذكورة في الحكاية ؟ - ما هو الزمن المذكور في الحكاية ؟ - ما هي أحداث الحكاية ؟ • من أجل الإجابة يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات بإعادة تسميع مقاطع الحكاية.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	أول يوم بالمدرسة	7	3

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلم\المتعلمة مضامين نص الحكاية لاستكشاف بنيته السردية.
الوسائل	▪ المشهدان - التشخيص - أسئلة الأستاذ/الأستاذة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يسترجع المتعلمون/المتعلمات مضامين الحكاية، ويذكرون عناصرها التي تعرفوها في الحصة السابقة، اعتماداً على أسئلة الأستاذ/الأستاذة أو أسئلتهم المتبادلة.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة والمتعلمين/المتعلمات.
تسميع	• يسمّع الأستاذ/الأستاذة نص الحكاية مع احترام ضوابط الحكي من إيقاعات صوتية وتمثيل للمعاني، ويركز في هذه الحصة على مقاطع الحكاية من أجل مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تعرف بنياتها السردية. • يكشف عن مستوى استثمار المتعلمين/المتعلمات للإصغاء يوضع الأسئلة مرتبطة بمقاطع الحكاية مثل : - لماذا امتنع إياد عن الاستيقاظ من النوم ؟ - كيف وجد المدرسة ؟ أين جلس إياد في حجرة الدرس ؟	أسئلة الأستاذ/الأستاذة الكاشفة عن مستوى الإصغاء وتمثل معاني الحكاية استعدادا لتعرف البنية السردية.
استثمار البنية السردية للحكاية	• يسمع الأستاذ/الأستاذة المقطع المعبر عن بداية الحكاية : من "بداية النص" إلى : "ونظفت ملابسي" ثم يدعوهم إلى ترديد مضامينه داعما إياهم بالمشهدين والتشخيص، وكذلك بعض الأسئلة : - لماذا حاولت الأم إيقاظ إياد من النوم ؟ - إلى أين حملته ؟ - كيف كان إياد يتعامل مع أمه ؟ • ثم يستدرجهم إلى اكتشاف طبيعة هذا المقطع من الحكاية. "بداية الحكاية" • ثم يشتغل بنفس المنهجية من أجل تعرف المتعلمين/المتعلمات على مقطع التحول في الأحداث، من : "في المدرسة كان كل شيء جميلا ..." إلى : "أين تريد أن تجلس ؟" • وبنفس الطريقة يساعد المتعلمين/المتعلمات على اكتشاف نهاية الحكاية، من : "اهتديت إلى ركن ..." إلى : "ستنشد نشيد المدرسة".	أسئلة المتعلمين/المتعلمات المتبادلة من أجل تحديد عناصر سرد الحكاية (البنية السردية).

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	أول يوم بالمدرسة	7	4

الأهداف التعلمية	▪ أن يستضمر المتعلمون/المتعلمات مضامين الحكاية ويثبتوها عن طريق السرد باعتماد التسلسل المنطقي للأحداث وللبنية السردية. ▪ أن يستضمروا ويثبتوا ويستثمروا معجم الحكاية.
الوسائل	▪ المشهدان - التشخيص - صور ورسومات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يستهل الأستاذ/الأستاذة الحصة بأسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية، من أجل تحيين المكتسبات واستثمارها في المراحل الموالية، أمثلة الأسئلة : - من يذكرنا ببداية الحكاية ؟ - ما هي الأحداث التي وقعت بعد البداية ؟ - من يذكرنا بنهاية الحكاية ؟	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة وتوجيهاته.
سرد	• يحفز الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات عن طريق الأسئلة واستعمال المشهدين والتشخيص، على سرد مقاطع الحكاية بالتناوب بين المتعلمين/المتعلمات (بداية الحكاية + التحول في الأحداث + النهاية).	- نفس الأسئلة السابقة.
استثمار المعجم	• يساعد الأستاذ/الأستاذة على استعمال معجم الحكاية عن طريق ترديد المقاطع-والجمل الحاملة : مثل : توقظني - دولاب الملابس - تصفيف - الشعر - سكبت - المبنى - تمسكت بثياب أمي - بحنان - اهتديت إلى - هيا - تفضل. • ثم يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات أخرى معتمدا على أسئلة مثل : - أين ترتب ملابسك ؟ - متى توقظك أمك للذهاب إلى المدرسة ؟ - كيف تعاملك معلمتك ؟ • أو بتقديم نماذج من الجمل الحاملة للمعجم ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بترديدها مثل : - تصفف أمي شعر أختي. - عندما أعبر الطريق أمسك بيد أمي. - أهتدي في الطريق بعلامات السير ... • ويساعد المتعلمين/المتعلمات على فهم المعجم بالصور والرسومات والتشخيص.	- نفس أسئلة الأستاذ/الأستاذة.

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	أول يوم بالمدرسة	7	5

الأهداف التعلمية	▪ أن يستضمر المتعلمون/المتعلمات ويثبتوا الضوابط الأسلوبية والتركيبية والصرفية : الجملة الفعلية - الجملة الاسمية - الجار والمجرور - جمع المذكر والمؤنث.
الوسائل	▪ المشهدان - صور - تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على تحيين مكتسباتهم المعجمية واستعمالها بأسئلة تعود إلى النص، مثل : - إلى أين اهتدى إياد ؟ - كيف أخذت المعلمة إياد ؟ - لماذا تمسك إياد بثياب أمه ؟ ...	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة والمتعلمين/المتعلمات.
سرد	• يطالب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات بإعادة سرد أحداث الحكاية بالتناوب وتبادل الأدوار وطرح أسئلة مركزين على البنية السردية للحكاية وعلى المعجم المكتسب.	
استثمار الأساليب والتراكيب	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على استعمال أساليب وتراكيب النص (الجملة الفعلية + الجملة الاسمية + جمع المذكر والمؤنث ...)، ويدعم ذلك بأسئلة مثل : - أين وضعت الأم إياد ؟ - ماذا ألبسته ؟ - إلى أين حملته ؟ - أين وجد إياد كل شيء جميلا ؟ ... - بماذا استقبلت المعلمات الأطفال في المدرسة ؟ من كان يبكي ؟ ... • ثم يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات جديدة معتمدا على أسئلة مثل : - بماذا يقوم الأب يوم الحفل ؟ والنساء بماذا يقمن ؟ - ماذا تتعلم في المدرسة ؟ من الذي يعلمك في المدرسة ؟ - من التي تعتني بك في البيت ؟	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة.

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	أول يوم بالمدرسة	8	6

الأهداف التعلمية	▪ أن يتمثل المتعلم/المتعلمة قيم العلاقات الاجتماعية في المدرسة، ويوظفها في عمليات تواصلية.
الوسائل	▪ المشهدان - التشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على تحيين مكتسباتهم حول فهمهم لمضمون الحكاية، خصوصا المقاطع الحاملة لمعاني قيمة حب المدرسة، والانفتاح على علاقات جديدة مع المربيات والأصدقاء، مستعينا في ذلك بأسئلة مثل : - كيف وجد إياد المدرسة ؟ - كيف استقبلته المعلمة ؟	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
سرد	• يطالب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية التي تروج لقيمة حب المدرسة، والاندماج فيها. المقطع الأول من : "في المدرسة كان كل شيء جميلاً ..." إلى : "أين تريد أن تجلس ؟". والمقطع الثاني من : "اهتديت إلى ركن في القسم ..." إلى : "سننشد نشيد المدرسة".	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
استثمار القيم	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على اكتشاف قيمة حب المدرسة والاندماج فيها بواسطة أسئلة مثل : - هل أصبح إياد يحب المدرسة ؟ لماذا ؟ - هل أصبح يحب معلمته ؟ لماذا ؟ - هل أصبح إياد يحب أصدقاءه ؟ • يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات جديدة معتمدا على دعامات كالصور والتشخيص والأسئلة، مثل : - هل تحب مدرستك ؟ - ماذا يعجبك فيها ؟ - كيف تتعامل مع أصدقائك ؟ - كيف تعاملك معلمتك ؟ هل تحترمها ؟	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة.

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	أول يوم بالمدرسة	8	7 و 8

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلم/المتعلمة مكتسباته في الحصص السابقة من أجل تشخيص مضامين الحكاية والتعبير عن معانيها والقيم المروجة فيها.
الوسائل	▪ المشهدان.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يدعو الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى سرد أحداث النص، باستعمال مكتسباتهم حول معجمه وأساليبه وضوابطه اللغوية وبنيته السردية وذلك بتحفيزهم على الأسئلة المتبادلة وإقامة حوار بينهم.	- أسئلة المتعلمين/المتعلمات المتبادلة.
سرد	• يسرد المتعلمون/المتعلمات أحداث النص، بالتناوب على محطات مقاطعه وبنيته السردية.	
تشخيص	• يشكل الأستاذ/الأستاذة مجموعات من المتعلمين/المتعلمات يتبادلون أدوار شخصيات الحكاية (الأم + الطفل إياد + المعلمة + الدب ...). • ويستثمرون في ذلك مكتسباتهم اللغوية من معجم وأسلوب وضوابط لغوية، وكذا قدراتهم التواصلية من تمثيل للمعاني بالإيماءات - والحركات الجسدية وتلوين الأصوات ... • يتتبع الأستاذ/الأستاذة نفس المنهجية لتدبير الحصة الثامنة وإتاحة الفرصة لجميع المتعلمين/المتعلمات لتشخيص أحداث الحكاية.	- توجيهات الأستاذ/الأستاذة ومصاحبته لعمليات التشخيص.

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	أول يوم بالمدرسة	8	9 و 10

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلم/المتعلمة مكتسباته في الحصص السابقة من أجل استعمالها وتوظيفها في إنتاج مقاطع حكائية على منوال ما تناوله في الحكاية التي اشتغل عليها.
الوسائل	▪ صور - تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يطلب الأستاذ/الأستاذة من المتعلمين/المتعلمات تشخيص أحداث النص بالتناوب على محطات بنيته السردية، وتحيين تعلماتهم حول ذلك بأسئلة مثل : - بماذا تبتدئ أحداث الحكاية ؟ - ما هي أحداث مقطع التحول في أحداث الحكاية ؟ - ما هي أحداث نهاية الحكاية ؟	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
سرد	• يسرد المتعلمون/المتعلمات أحداث النص بالتركيز على مقاطعه وبنيته السردية.	
الإنتاج (1)	• يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين/المتعلمات وضعيات تواصلية من أجل إنتاج حكاية على منوال الحكاية التي تعرفوها مثل : "أخوك لا يريد أن يذهب إلى المدرسة، أقنعه بضرورة ذلك". داعما إياهم بتعليمات وأسئلة مثل : - لماذا لا يريد أخوك أن يذهب إلى المدرسة ؟ - أذكر له الأشياء الجميلة التي سيجدها في المدرسة. - أذكر كيف صاحبته إلى المدرسة. - هل ذهب أخوك إلى المدرسة ؟ - هل أصبح يحبها ؟ ...	- الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ/الأستاذة.
الإنتاج (2)	• يسلك الأستاذ/الأستاذة المنهجية نفسها لتصريف مناشط هذه الحصة، مقترحا عليهم وضعية تواصلية جديدة.	- الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ/الأستاذة.

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	يحاور أصدقاءه - يحكي	7	1

الأهداف التعلمية	▪ يستثمر المتعلم/المتعلمة مكتسباته من درس الحكاية ليحاور أصدقاءه انطلاقا من وضعية تواصلية جديدة، ويحكي أحداثاً مدرسية جديدة ويكتشف الأفعال الكلامية - أستسمح - أسمح - معذرة - أعتذر.
الوسائل	▪ المشهد (ص 33) - الصويرات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• يعرض الأستاذ/الأستاذة المشهد، أو يطلع المتعلمين/المتعلمات عليه في (الصفحة 33) من كراسة المتعلم/المتعلمة. • يدعوهم إلى ملاحظته. • يحفزهم على التعبير عن مضامين المشهد، ويساعدهم على ذلك بأسئلة مثل : - أين يوجد إياد ودبدوب ؟ - ما الذي يقوم به دبدوب ؟ - ما هي المرافق التي يتعرف عليها إياد ؟ ...	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
ملاحظة الصويرات واكتشاف أفعال كلامية	• يوجه الأستاذ/الأستاذة انتباه المتعلمين/المتعلمات إلى التمرين "أستعمل وأتواصل"، ويطلب منهم ملاحظة صويرات، (ص 33) من كراسة المتعلم/المتعلمة، وتتميم الحوار بالكلمات الناقصة (نعم - هل - أعتذر - إسمح لي). - يوجه انتباههم إلى الفعلين الكلاميين : (أعتذر - اسمح لي). ويدونها على بطاقات ثم يعرضها في فضاء القسم. • يطالب بعض المتعلمين/المتعلمات بترديدها وإعادة الحوار السابق مستعملين إياها.	- توجيهات الأستاذ/الأستاذة وتتبعه لاستعمال المتعلمين/المتعلمات للأفعال الكلامية.

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	يحاور أصدقاءه - يحكي	7	2 و 3

الأهداف التعلمية	▪ يستعمل المتعلم/المتعلمة الأفعال الكلامية في وضعيات جديدة بسيطة.
الوسائل	▪ السبورة - البطاقات - الصور.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يطالب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات بتذكر الحوار السابق بين إياد ودبدوب ويساعدهم على ذلك بأسئلة مثل : - بماذا قام إياد ودبدوب ؟ - على ماذا تعرفوا ؟ - ماذا قال دبدوب لإياد ؟ - ماذا قال إياد لدبدوب ؟	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
استعمال الأفعال الكلامية	• يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين/المتعلمات بعض الوضعيات البسيطة لاستعمال الفعلين الكلاميين - اسمح لي - أعتذر، مثل : - اطلب من صديقك أن يعيرك قلمه - اعتذر له ... - اطلب من أخيك أن يرافقك إلى المدرسة - اعتذر له. - اِسمح لي يا صديقي أحمد هل يمكنك أن تعيرني قلما ؟ - أعتذر يا إياد إنني أكتب به. - اِسمح لي يا أخي هل تستطيع أن ترافقني إلى المدرسة ؟ - اِسمح لي يا إياد إنني مشغول بمراجعة دروسي. • يدير الأستاذ/الأستاذة أنشطة الحصة الثالثة بالمنهجية نفسها.	- الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ/الأستاذة.

2 المجال	الحياة المدرسية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	يحاور أصدقاءه - يحكي	7	4 و 5

الأهداف التعلمية	▪ يوظف المتعلم/المتعلمة الأفعال الكلامية في وضعيات جديدة ويحاور أصدقاءه.
الوسائل	▪ السبورة - البطاقات - الصور.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على تذكر العبارات والجمل التي تعرفوا عليها في الحصة السابقة، فيرددونها مركزين على الأفعال الكلامية التي تتضمنها. (أعتذر - إسمح لي).	- توجيهات وأسئلة الأستاذ/الأستاذة : ما هي الأفعال الكلامية التي تعرفتموها ؟ ركبوها في جمل.
استثمار وتوظيف	• يوزع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى مجموعات ويقترح عليهم وضعيات جديدة مطالبا إياهم ببناء حوار حولها مستعملين الأفعال الكلامية المكتسبة وأسلوب الاستفهام. - مثل : طلبت من أمك أن تساعدك على ترتيب أدواتك، فاعتذرت لك، وأمرتك بالاعتماد على النفس في ذلك. • حاورها مستعملا الأفعال الكلامية التي تعرفتها. • تنجز كل مجموعة التمرين ويتقاسم المتعلمون/المتعلمات النتائج، ويتبادلون التقويم بعد تشخيص الحوار. • يسلك الأستاذ/الأستاذة الطريقة نفسها في الحصة الخامسة.	- الوضعية المقترحة من طرف الأستاذ/الأستاذة وأسئلته حولها.

2 المجال	الحياة المدرسية	القـــراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	فصل الدراسة	7	1

الأهداف التعلمية	▪ يكتشف المتعلمون/المتعلمات موضوع النص، بعد القراءة وبناء التوقعات والتحقق منها.
الوسائل	▪ الكراسة - السبورة - الصورة ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • أنشطة القراءة المشتركة.	
بناء التوقعات	• يوجه الأستاذ/الأستاذة انتباه المتعلمين/المتعلمات إلى الصورة المصاحبة للنص ويطلب منهم ملاحظتها، بعد ما يكون قد تعاقد معهم على طريقة الملاحظة والموضوعات التي سيركزون عليها. (الشخصيات - الزمان - الأمكنة - الأحداث ...) • يكشف عن نتائج الملاحظة بأسئلة مثل : - أين يوجد المتعلمون/المتعلمات ؟ - ماذا يوجد على الجدران ؟ • يستثمر الأستاذ/الأستاذة نتائج الملاحظة فيدعو المتعلمين/المتعلمات إلى استباق القراءة بتوقعاتهم حول مضمون النص بالإجابة عن السؤال : عماذا يتحدث النص ؟ • يسجل التوقعات على السبورة.	توجيهات وأسئلة الأستاذ/الأستاذة لتحفيز مرجعية المتعلمين/المتعلمات حول موضوع النص.
تسميع	• يتعاقد الأستاذ/الأستاذة مع المتعلمين/المتعلمات على الإصغاء من أجل التحقق من التوقعات، ثم يسمعهم النص مراعيا التأني واحترام مخارج الأصوات وعلامات الترقيم ومعبرا عن المعاني. (يعيد التسميع عند الضرورة).	أسئلة الأستاذ/الأستاذة المساعدة على صياغة التوقعات.
التحقق من التوقعات	• يتحقق الأستاذ/الأستاذة بمعية المتعلمين/المتعلمات من صحة التوقعات، ويطلب منهم قراءة ما يؤشر على ذلك في النص.	توجيهات الأستاذ/الأستاذة المساعدة على مؤشرات النص الدالة على صحة التوقعات.

2 المجال	الحياة المدرسية	القـــراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	فصل الدراسة	7	2 و 3

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلمون/المتعلمات العمليات القرائية لتعرف معجم النص ويتدرجون في بناء فهمهم للمضامين.
الوسائل	▪ الكراسة - السبورة ...

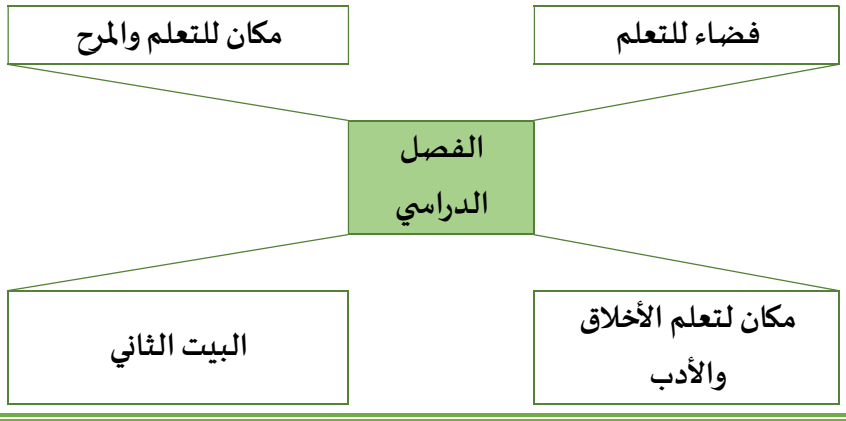
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • الاشتغال على أنشطة القراءة المشتركة.	
قراءة	- تسميع : يقرأ الأستاذ/الأستاذة النص محترما ضوابط القراءة السليمة. - قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات النص في الآن نفسه. - قراءة مستقلة : يقرأ المتعلمون/المتعلمات النص في الآن نفسه بصوت خافت وبسرعات مختلفة. • يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات المتعثرين على تجاوز الصعوبات القرائية. - التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة الكاشفة عن الاستماع الجيد للنص.
مفردات	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على بناء الفهم الأولي من خلال معالجة المفردات. - قراءة المعجم المساعد وإنجاز تمارين "أغني معجمي" : كلمات من النص ومشتقاتها + تكوين كلمات من النص بمقاطع (ص 35). • يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين/المتعلمات تمارين مشابهة بكلمات أخرى من النص.	توجيهات الأستاذ/الأستاذة المساعدة على اكتشاف معاني المفردات.
فهم	• يسمع الأستاذ/الأستاذة النص، ويطلب من بعض المتعلمين/المتعلمات قراءته، فيخلل القراءة بأسئلة في الفهم، يجيب المتعلمون/المتعلمات على أسئلة الفهم (ص 35) - يتدرج الأستاذ/الأستاذة مع تلاميذه في الإجابات على الأسئلة التي تتطلب إجابات من النص - ثم إجابات بأسلوبهم الخاص. • يتناول الأستاذ/الأستاذة أنشطة الحصة 3 بالمنهجية نفسها.	أسئلة الفهم ص 35.

2 المجال	الحياة المدرسية	القـــراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	فصل الدراسة	7	4

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلمون/المتعلمات مكتسباتهم من الحصص السابقة لبناء فهم النصّ.
الوسائل	▪ الكراسة - السبورة ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • الاشتغال على أنشطة القراءة المشتركة.	
قـــراءة	• التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية تمهيدا للاستثمار.	
استثمار	• بالإضافة إلى ما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من أنشطة ("أستثمر" ص 35). يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين/المتعلمات أنشطة إضافية مثل : - تحديد فقرات النص من حيث عددها والبداية والنهاية. - تحديد عنوان لكل فقرة. - تحديد فكرة كل فقرة. - تلخيص النص شفويا. • يستثمر الأستاذ/الأستاذة مع المتعلمين/المتعلمات الأنشطة السابقة (أفكار الفقرات) من أجل تلخيص النص عن طريق الربط بينها، ويساعدهم على ذلك بهيكلة النص.	- توجيهات وإرشادات الأستاذ/الأستاذة لإنجاز تمارين الاستثمار (ص 35). - توجيهات الأستاذ/الأستاذة وأسئلته المساعدة على هيكلة النص.



2 المجال	الحياة المدرسية	القـراءة

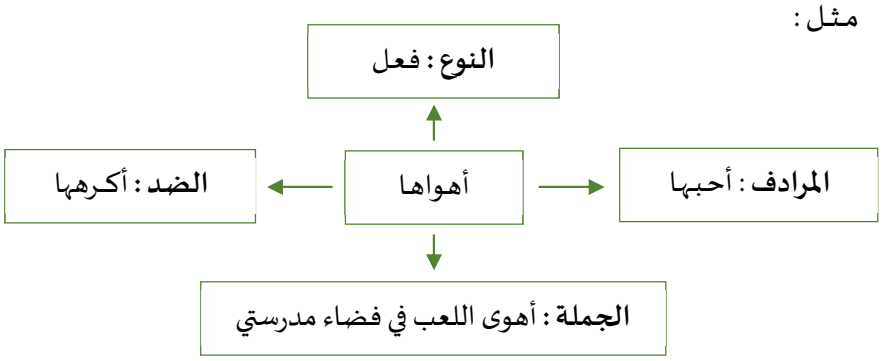
المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الشعرية	هي مدرستي	7	1

الأهداف التعلمية	▪ أن يكتشف المتعلمون/المتعلمات موضوع النص الشعري ويستبقون القراءة من أجل توقع ما سيعالجه النص.
الوسائل	▪ الكراسة - السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • الاشتغال على أنشطة القراءة المشتركة.	
ما قبل القراءة	• يدعو الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى ملاحظة الصورة وقراءة العنوان - من أجل استباق القراءة، وبناء التوقعات، ويساعدهم على ذلك بأسئلة، مثل : - ماذا تلاحظون في الصورة ؟ - هل العنوان يوافق مضامين الصورة ؟ - عماذا يتحدث النص ؟ • يسجل الأستاذ/الأستاذة التوقعات على السبورة.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة حول الصورة المصاحبة للنص.
أثناء القراءة	• يقرأ الأستاذ/الأستاذة النص قراءة تراعي ضوابط قراءة النص الشعري. - قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات النص في الآن نفسه. - قراءة مستقلة : يقرأ المتعلمون/المتعلمات النص قراءة خافتة. - تطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة جهرية شعرية. - التحقق : يستثمر الأستاذ/الأستاذة قراءة المتعلمين/المتعلمات ويتحقق معهم من صحة التوقعات، ويحدد معهم ما يناسب مضمون النص.	توجيهات الأستاذ/الأستاذة وإرشاداته لتوجيه المتعلمين/المتعلمات نحو بناء توقعات مساعدة على تعرف موضوع النص. توجيهات الأستاذ/الأستاذة وإرشاداته من أجل تحديد التوقعات الصحيحة والمؤشرات الدالة على ذلك في النص.

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الشعرية	هـي مـدرسـتـي	7	2

الأهداف التعلمية	▪ يتذوق المتعلمون/المتعلمات النص - ويشكلون حوله تمثلات تساعدهم على الفهم بدءاً من شرح مفرداته وانتهاء بالاستثمار.
الوسائل	▪ الكراسة - السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • الاشتغال على أنشطة القراءة المشتركة.	
أثناء القراءة	• قراءة النص والإنشاد : - تطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة شعرية. ينشد المتعلمون/المتعلمات النص في مجموعات معتمدين على إيقاعات مناسبة للنص (القرص). - المفردات : اعتماد الاستراتيجيات لشرح المفردات : أهواها – الخلان – الفتاة – الداني. مثل :  - الفهم : يسأل الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات عن مضمون النص لبناء معانيه، مثل : - هل المدرسة تهوى المتعلمين/المتعلمات ؟ لماذا ؟ - ماذا تبني المدرسة لدى المتعلمين/المتعلمات ؟	أسئلة الأستاذ/الأستاذة وتوجيهاته المساعدة على بناء فهم المفردات باستعمال إحدى استراتيجيات شرح المفردات.
بعد القراءة	• استثمر : - اذكر فوائد المدرسة على المتعلمين/المتعلمات. - أستخرج من النص العبارات الجميلة التي تصف المدرسة. • يطالب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات بإنشاد أبيات النص التي أعجبتهم.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة المساعدة على اكتشاف ما يميز النص من حيث مضمونه.

2 المجال ◄	الحياة المدرسية	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الخط	"ب" / "ت"	7	1

الأهداف التعلمية	▪ التعرف على كيفية كتابة الحرفين الباء والتاء والتمييز بينهما.
الوسائل	▪ السبورة - الكراسة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• يطرح الأستاذ/الأستاذة أسئلة حول الحكاية أو النص الوظيفي للحصول على جمل تتكون من كلمات حاملة لحرفي - الباء والتاء. - إلى أين حملت الأم إياداً ؟ - ما الجملة الأولى التي ابتدأت بها الفقرة الثانية من نص القراءة ؟ "أنت بيتي الثاني".	أسئلة الأستاذ/الأستاذة من أجل الحصول على كلمات حاملة لحرفي الباء والتاء.
تقديم الحرفين	• التهيئة والنمذجة : يكتب الأستاذ/الأستاذة الحرفين "ب" و"ت" على السبورة، ويوجه انتباه المتعلمين/المتعلمات إلى كيفية كتابتهما ومقاييسهما حسب موضعهما في الكلمة. • الممارسة الموجهة : يرسم الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات معا الحرفين في الهواء أو على الرمل أو السبورة التفاعلية ... • الممارسة المستقلة : يرسم المتعلمون/المتعلمات الحرفين على الألواح - أو على السبورة - والأستاذ/الأستاذة يراقب إنجازاتهم. • التطبيق : يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات لرسم الحرفين على السبورة.	توجيهات الأستاذ/الأستاذة وإرشاداته في تعرف المتعلمين/المتعلمات على كيفية كتابة الحرفين والتمييز بينهما.
تمرن	• استعمال كراسة المتعلم/المتعلمة الصفحة 36 لكتابة الحرفين والجملتين المرافقتين.	تمارين الكراسة ص 36.
تطبيق	• يسطر الأستاذ/الأستاذة السبورة على منوال الدفتر ثم يكتب الحرفين بالشكل وبالمقاييس التي يجب احترامها عند كتابة الحرفين من قبل المتعلمين والمتعلمات. • ينقل المتعلمون/المتعلمات النماذج في دفاترهم.	

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الإمـــلاء	حرفا : البـاء والتـاء	7	1

الأهداف التعلمية	▪ أن يكتشف المتعلمون/المتعلمات ويميزوا بين الحرفين "ب" و "ت" صوتاً وخطاً في وضعيات مختلفة.
الوسائل	▪ الكراسة - السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
اكتشاف الظاهرة	• يطرح الأستاذ/الأستاذة أسئلة يستدرج فيها المتعلمين/المتعلمات إلى استعمال وتذكر كلمات بها حرف الباء وحرف التاء، في وضعيات مختلفة. • يكتب الأستاذ/الأستاذة الكلمات على السبورة. • يقرأ المتعلمون/المتعلمات الكلمات.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة المساعدة على تذكر كلمات الحكاية والنصوص القرائية الحاملة لحرفي الباء والتاء.
بناء التعلمات	• يُحدد المتعلمون/المتعلمات شكل الحرف ووضعياته المختلفة في كلمات. • يتنافسون على ذكر كلمات حاملة للحرفين في وضعيات مختلفة تكون هي القاعدة التي يحتكمون إليها في ذكر أكبر عدد من الكلمات. • يكتب الأستاذ/الأستاذة الحرفين على البطاقات في وضعياتها المختلفة ويعرضها في فضاء القسم.	توجيهات وإرشادات الأستاذ/الأستاذة ورصد عمليات الاشتغال على التمرين.
تمرن	• ينجز المتعلمون/المتعلمات تمارين "أتدرب" في الصفحة 36 من كراسة المتعلم/المتعلمة.	ملاحظات وتوجيهات الأستاذ/الأستاذة للتلاميذ أثناء التمرين.

2 المجال	الحياة المدرسية	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الإمـــلاء	حرفا : البـاء والتـاء	7	2

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلمون/المتعلمات مكتسباتهم السابقة حول الحرفين ويوظفوها في الإنجاز والتطبيق.
الوسائل	▪ الكراسة - السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تـذكـيـر	• يطرح الأستاذ/الأستاذة أسئلة يستدرج فيها المتعلم/المتعلمة إلى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل لحرفي الباء والتاء في وضعيات مختلفة. • يكتب الأستاذ/الأستاذة الكلمات على السبورة. • يقرأ المتعلمون/المتعلمات اللوحة القرائية.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة من اجل الدفع بالمتعلمين/المتعلمات إلى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للحرفين.
تطبيـق	• يوزع الأستاذ/الأستاذة تلامذته إلى مجموعات ويقترح عليهم أنشطة لعبية يتنافسون من خلالها على تعرف وذكر كلمات حاملة لحرفي (الباء والتاء)، مثل : - يقترح على المتعلمين/المتعلمات كلمات ينقصها أحد الحرفين ويتممها أفراد المجموعات (تحدد الأستاذ/الأستاذة قانون اللعبة، زمن الإنجاز + عدد الكلمات المتوصل إليها ...)	توجيهات وإرشادات الأستاذ/الأستاذة حول الأنشطة اللعبية المقترحة.
إمـــلاء	• إملاء كلمات تحتوي على الحرفين في دفتر التطبيقات. • إملاء نص قصير (إملاء منظور أو غير منظور حسب مستوى المتعلمين/المتعلمات). • كتابة النص على السبورة، ثم قراءته. • أسئلة الفهم وشرح المفردات. • إملاء بعض الكلمات على الألواح. • إغلاق السبورة ثم إملاء النص جملة/جملة (يردد بعض المتعلمين/المتعلمات الجملة ثم يكتبها الجميع على الدفتر). • إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف المتعلمين/المتعلمات. • التصحيح على ضوء السبورة.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة المساعدة على الفهم وشرح المفردات.

2 المجال ◄ الحياة المدرسية	الـكـتـابـة

المكون	الأسبوع	الحصة
التمارين الكتابية	7	1

الأهداف التعلمية	▪ أن يوظف المتعلمون/المتعلمات مكتسباتهم من درسي الاستماع والتحدث والقراءة (المعجم - الأساليب - الظواهر التركيبية والصرفية).
الوسائل	▪ السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تقديم التمارين	• كتابة التمارين على السبورة أو توزيع الأوراق إن كانت مستنسخة. • شرح المطلوب (قراءة التعليمات + فهم التعليمات). • تغطي التمارين ما تم إرساؤه من موارد معجمية وأسلوبية وتركيبية وصرفية، مثل : - أكون من المقاطع كلمات وأكتبها : فَ ءُ ـضا ـمي قِسْ ـبٌ رَحْـ ..... • أتمم بما يلي : (جميلة - أعتني - وأرتب) محفظتي ..... ، ..... بها، ..... فيها أدواتي.	- توجيهات وإرشادات الأستاذ/الأستاذة والتعاقد مع المتعلمين/المتعلمات حول طبيعة الأنشطة والتمارين التي سينجزونها. - التمارين المقترحة.
إنجاز	• ينجز المتعلمون/المتعلمات التمارين تحت إشراف الأستاذ/الأستاذة وتوجيهاته (إعادة قراءة التعليمات - تنظيم الورقة - الكتابة بخط واضح ومقروء - الإنجاز في الزمن المخصص لذلك) ويصاحب المتعلمين/المتعلمات المتعثرين في هذه العملية.	- توجيهات وإرشادات الأستاذ/الأستاذة أثناء الإنجاز.
تصحيح	• التصحيح الجماعي على السبورة. • التصحيح الفردي : يصحح المتعلمون/المتعلمات الأخطاء فرديا على دفاترهم. • يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على إنجاز هذه العملية.	- تتبع الأستاذ/الأستاذة لعملية التصحيح.

2 المجال	الحياة المدرسية	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصف مدرستي	8	1 (التخطيط)

الأهداف التعلمية	▪ التخطيط للكتابة حول المدرسة أو الحياة المدرسية.
الوسائل	▪ السبورة. نص الحكاية – النص الوظيفي/ الشعري – صور – ذوات الأشياء (المدرسة مثلا)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بمجال الوحدة " الحياة المدرسية". • التذكير بالمكتسبات من خلال الحكاية والنص الوظيفي.	
تحديد الموضوع	• تحديد موضوع الكتابة (للأستاذ/للأستاذة الحرية في اختيار الموضوع المناسب: وصف ناد تربوي نشيط بالمؤسسة/ وصف نشاط نظمته المدرسة/ إعداد مجلة المدرسة/ نشاط البستنة/ مسابقة ...) • مثلا، يمكن الاشتغال خلال هذه الوحدة على موضوع "أصف مدرستي".	
التخطيط	• استثمار المكتسبات حول الحياة المدرسية: - أسئلة حول حكاية أول يوم في المدرسة - أسئلة حول النص الوظيفي "فصل الدراسة"، والشعري "هي مدرستي". - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بذكر اسم مدرستهم. - مطالبتهم بتحديد المعلومات التي يجب ذكرها حول المدرسة (الاسم – الموقع – عدد الأساتذة - عدد الحجرات – حديقتها- ساحتها- مكتب المدير – المكتبة...). • اختيار كل متعلم/متعلمة (كل مجموعة) موضوع الكتابة. • توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى كيفية الحصول على المعلومات : - مقابلة مع السيد(ة) المدير(ة)؛ - مقابلة مع بعض الأساتذة ؛ - زيارة مرافق المدرسة ؛ - معاينة الحديقة والساحة ؛ - الاطلاع على بعض الوثائق : تصميم المدرسة،... • توجيههم إلى الإعداد القبلي : - رسم المدرسة أو جزء منها، أو بحث المتعلمين والمتعلمات الذين لا يجيدون الرسم عن صورة مدرسة مشابهة لمدرستهم.	تقويم مدى فهم المطلوب: ماذا سننجز؟ من اين نأتي بالمعلومات؟ من سيساعدنا؟

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة: التعبير الكتابي	أصف مدرستي	9	2 (المسودة)

الأهداف التعلمية	▪ كتابة فقرة حول المدرسة/الحياة المدرسية.
الوسائل	▪ السبورة - نص الحكاية - النص الوظيفي/ الشعري - صور - ذوات الأشياء (المدرسة مثلا)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أصف مدرستي". • فحص ما جمعه المتعلمون والمتعلمات من معلومات حول مدرستهم. • فحص الرسومات والصور التي أعدوها حول مدرستهم.	
النمذجة	• يقدم الأستاذ/الأستاذة نموذجا لـ "وصف المدرسة" : - يعرض تصميما للمدرسة :	

حجرة 1	حجرة 2	حجرة 3	حجرة 4
مكتبة	ساحة		حجرة 5
مكتب المدير		حديقة	حجرة 6

- يناقش مع المتعلمين والمتعلمات مرافق المدرسة.

كتابة المسودة	• كتابة المسودة : - يصف كل متعلم/متعلمة مدرسته كتابيا (يمكن العمل في مجموعات أو في ثنائيات). - يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات في إنجاز المطلوب (رسم التصميم – كتابة أسماء المرافق- تصحيح الأخطاء في المفردات والعبارات والجمل...) توجيه هام : للمتعلم/للمتعلمة الحق في اختيار طريقة الوصف : إما التعليق على صورة المدرسة أو رسم تصميم للمدرسة والتعليق عليه، أو كتابة نص بدون رسم، أو المزاوجة بين الرسم والنص.	يتم التقويم من خلال المرور بين المتعلمين والمتعلمات وتقديم المساعدة لهم.

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصف مدرستي	10	3 (المراجعة)

الأهداف التعلمية	▪ مراجعة المنتوج. ▪ إنتاج نص نهائي حول وصف المدرسة.
الوسائل	▪ السبورة – صور – النص الوظيفي/ الشعري....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أصف مدرستي". • يعود المتعلمون والمتعلمات إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	يقتصر التقويم على التوجيه والمساعدة
المناقشة	• يقرأ أحد المتعلمين والمتعلمات منتوجه في مجموعات صغيرة/ أو في ثنائيات/ أو في إطار جماعة القسم. • يناقش المتعلمون/المتعلمات ما قرئ عليهم. • يبدي المتعلمون والمتعلمات الملاحظات حول المنتوج المقدم.	
المراجعة	• يراجع كل متعلم/متعلمة المعجم المستعمل والأساليب الموظفة بناء على الملاحظات المقدمة ؛ • يراجع كل متعلم/متعلمة الرسومات والتصاميم ؛ • يمر الأستاذ/الأستاذة بين المتعلمين والمتعلمات لتقديم المساعدة ومراقبة التعديلات المقترحة. • يعيد المتعلمون والمتعلمات كتابة المنتوج بعد التصويب والتعديل ليصير في صيغته النهائية : مثلا : **تصميم مدرسة (مثلا)** مدرستي ..... توجد قرب ..... تتكون من ..... حجرات و..... تتوسطها ساحة شاسعة، وتحيط بها أشجار مثمرة. عدد الأساتذة في مدرستي..... وعدد تلاميذها ..... يسير مدرستي مدير لطيف، يحبنا ويساعدنا.	

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة: التعبير الكتابي	أصف مدرستي	11	4 (العرض)

الأهداف التعلمية	▪ عرض المنتوج.
الوسائل	▪ السبورة – المجلة الحائطية - ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أصف مدرستي". • يعود المتعلمون والمتعلمات إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
العرض 1	• يعرض المتعلمون والمتعلمات منتوجاتهم بالتناوب. • مناقشة المنتوجات النهائية على مستوى التنظيم واحترام الموضوع والأسلوب. • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل متعلم/متعلمة أن يختار منتوجا واحدا أعجبه إلى جانب منتوجه أو منتوج مجموعته. • اختيار بعض المنتوجات التي حظيت بإعجاب كبير، للمشاركة بها في مجلة المدرسة/ أو المجلة الحائطية.	عملية الاختيارهي إحدى أساليب التقويم.
العرض 2	• يطلع كل متعلم/متعلمة أسرته على منتوجه ؛ • يوقع المنتوج من طرف الأم أو الأب. • يعرض المنتوج على الجدران. • يوضع المنتوج في ملف التعبير الكتابي قبل الاشتغال على الموضوع الموالي. **توجيه هام:** - لا تنقط إنتاجات المتعلمين والمتعلمات؛ فدور الأستاذ/الأستاذة التقويمي يكون فعالا خلال كتابة المسودة والمراجعة من خلال التوجيه والمساعدة على التنظيم، والكتابة الصحيحة للكلمات، والصياغة السليمة للجمل والعبارات. - يلاحظ الأستاذ/الأستاذة مدى تحسن كتابات المتعلمات والمتعلمين من الوحدة الأولى إلى الوحدة الثانية. - يعتمد على هذه الملاحظات لإعداد أنشطة الدعم في التعبير الكتابي.	

الوحدة الثالثة

مجال التغذية والصحة

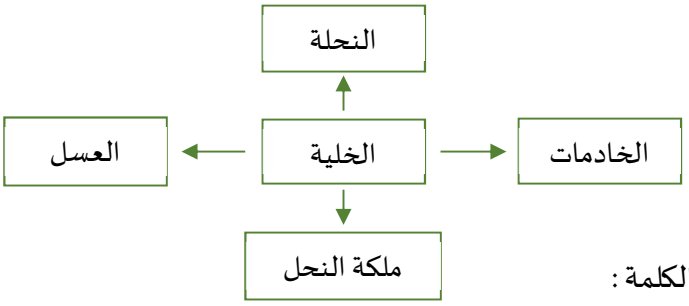
3 المجال	التغذية والصحة	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	صفية في مملكة النحل	12	من 1 إلى 5

الأهداف التعلمية	▪ تعرف المضمون العام للحكاية - تعرف عناصر الحكاية - تحديد البنية السردية للحكاية - سرد الحكاية والتدرب على تقنياتها. ▪ اكتساب الرصيد اللغوي وتوظيفه - استخلاص القيمة واستثمارها - تشخيص الحكاية - إنتاج حكاية.
الوسائل	▪ صور - سبورة - تشخيص بعض الوضعيات ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 1 وضعية الانطلاق	• اختيار وضعية الجلوس المناسبة لتقديم الحكاية. • تذكير المتعلمين/المتعلمات بمجال الوحدة. • أسئلة تمهيدية لتهيئة المتعلمين/المتعلمات لاكتشاف موضوع الحكاية : - ما اسم الحشرة التي تنتج العسل ؟ - ما اسم مسكنها ؟	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
بناء التوقعات	• بناء التوقعات انطلاقا من العنوان (صفية في مملكة النحل) والصورة عبر أسئلة توجيهية : - ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ما علاقة الصورة بالعنوان ؟ • تسجيل جميع التوقعات على السبورة.	توجيه المتعلمين/المتعلمات إلى ملاحظة الصور والإجابة على الأسئلة. ترديد الإجابة الصحيحة.
التسميع والتحقق من التوقعات	• تسميع الحكاية مرتين مع مراعاة (الضوابط القرائية السليمة - التعبير الجسدي - تمثل المعنى - احترام مخارج الحروف والوتيرة الإلقائية المناسبة للمتعلمين/للمتعلمات)، ويمكن التسميع عبر القرص المسجل إن توفر. • طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية مثل : - أين تعيش صفية ؟ - لم غادرت صفية منزلها ؟ - إلى ماذا حولت النحلة صفية لما التقت بها ؟ - أين أخذت النحلة صفية ؟ - ماذا قدمت النحلة لصفية ؟ • الرجوع إلى التوقعات والتحقق من مدى ملاءمتها لما جاء في النص، مع حذف التوقعات البعيدة عن الموضوع.	
الحصة 2 تذكير وربط	• يطرح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين/المتعلمات الأسئلة : - ما عنوان الحكاية ؟ - ما هي التوقعات الصحيحة ؟	يردد المتعثرون الإجابات الصحيحة.

تسميـــع	• تسميع الحكاية مرتين مع مراعاة (الضوابط القرائية السليمة - التعبير الجسدي - تمثل المعنى - احترام مخارج الحروف والوتيرة الإلقائية المناسبة للمتعلمين/للمتعلمات)، ويمكن التسميع عبر القرص المسجل إن توفر. • طرح أسئلة لاختبار فهم المتعلمين/المتعلمات من مثل : - إلى أين اتجهت صفية لما استيقظت ؟ - كيف وجدت صفية أمها ؟ - لم غادرت صفية منزلها ؟ - من فاجأ صفية عند سقوطها ؟ - إلى أين أخذت النحلة صفية ؟	- تحديد الأحداث الرئيسة في الحكاية. - تحديد الشخصيات المذكورة في الحكاية. - ربط كل شخصية بحدث معين.
استخراج عناصر الحكايـة	• طرح أسئلة للتعرف على عناصر الحكاية : - من هي الشخصيات المذكورة في النص ؟ - أين وقعت أحداث الحكاية ؟ - متى وقعت أحداث الحكاية ؟ ماذا حدث ؟ • تثبيت كل معطى متوصل إليه من خلال ترديد المتعلمين/المتعلمات.	
الحصة 3 **تذكير وربط**	• استحضار المحصل القبلي لعناصر الحكاية. • من ؟ متى ؟ أين ؟ ماذا ؟	
تسميـــع	• تسميع الحكاية مرتين مع مراعاة (الضوابط القرائية السليمة - التعبير الجسدي - تمثل المعنى - احترام مخارج الحروف والوتيرة الإلقائية المناسبة للمتعلمين/للمتعلمات)، ويمكن التسميع عبر القرص المسجل إن توفر. • طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي للمتعلمين/للمتعلمات مثل : - من فاجأ صفية عند سقوطها ؟ - ماذا أخبرت صفية النحلة ؟ - لم رافقت صفية النحلة إلى الخلية ؟ - من يصنع بيوت النحل ومم تصنع ؟ - مم يصنع العسل ؟ - ما فائدة العسل للإنسان والنحل ؟	- يردد المتعثرون الإجابات الصحيحة.
استثمار بنيـــة الحكايـة	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على استكشاف البنية السردية للحكاية عن طريق طرح أسئلة : <u>بداية الحكاية :</u> من ؟ متى ؟ أين ؟ ماذا ؟ - من "بداية النص" إلى : "أحست بحرارتها المرتفعة". <u>المشكل :</u> من فاجأ صفية أثناء ذهابها لاقتناء الدواء ؟ - من : "فقالت أمي مريضة ..." إلى : "تحتاج دواء يشفيها". <u>العنصر المحول :</u> إلى ما حولت النحلة صفية ؟ - من : "ردت النحلة ..." إلى : "يصنع من رحيق الأزهار". <u>المقطع الخاص بالحل :</u> ما فائدة العسل ؟ - من : "إنه غذاء ..." إلى : "إن ملكتنا تحييك". <u>الوضعية النهائية :</u> ماذا قدمت النحلة لصفية ؟ لمن أخذت صفية قنينة العسل ؟ ولماذا ؟ - من : "استغربت النحلة ..." إلى : "نهاية النص".	- تحديد المقاطع. - تصحيح الإجابات.

الحصة 4 **تذكير وربط**	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات لتذكر البنية السردية للحكاية : البداية - الأحداث الخاصة بالحل - الوضعية النهائية.	
سـرد	• سرد المتعلمون/المتعلمات مقاطع الحكاية وحثهم على تمثل المعنى مع التعبير الجسدي. • تقويم الفهم السماعي للمتعلمين/للمتعلمات عبر أسئلة من مثل : - أين رافقت صفية النحلة ؟ - ماذا اكتشفت صفية داخل الخلية ؟ - من التي تنحت بيوت النحل ؟ - مم يصنع العسل ؟ - لم أخذت صفية العسل لأمها ؟	يقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
استثمار المعجم	• استثمار المعجم المراد ترويجه بواسطة أسئلة (مملكة النحل -يصنع - العسل - مملوءة - قهقهت - رشيق ...) • توظيف استراتيجيات المفردات، شبكة المفردات لكلمة "خلية" :  • عائلة الكلمة : - يصنع - صناعة - مصنع - صانع - مصنوع - صنع ...	تطبيق إحدى الاستراتيجيات على كلمات بسيطة. تصحيح إجابات المتعلمين/المتعلمات.
الحصة 5 **تذكير وربط**	• تذكير ببعض أحداث الحكاية : (أم صفية مريضة - زيارة صفية لخلية النحل - تعرف صفية على بيوت النحل ...) • توظيف المكتسب من المفردات في سياقات مختلفة.	
سـرد	• يسرد المتعلمون/المتعلمات مقطعاً أو مقطعين من الحكاية بالتعاون مع بعضهم. • يتدخل الأستاذ/الأستاذة من حين لآخر لتقديم المساعدة للمتعلمين/للمتعلمات خاصة المتعثرين منهم.	يقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
استثمار الأساليب والتراكيب	• يستخرج الأستاذ/الأستاذة بمعية متعلميه/متعلماته بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في الحكاية : (أسلوب الأمر والنهي). • يطالب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات بتركيب جمل على منوال الآتي : - هيا لندخل إلى مملكتنا. - هيا .... - لا تقلقي سأساعدك. - لا .... (طلب معلومات وإرشادات). • يتذكر المتعلمون/المتعلمات الأسئلة التي طرحتها صفية على النحلة لما كانتا في خلية النحل : - صفية : مم يصنع العسل ؟ - النحلة : من رحيق الأزهار. - صفية : ما فائدة العسل ؟ - النحلة : غذاء لنا وشفاء لكم. يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات لتوظيفها في سياقات مختلفة : مم يصنع ..... ؟ ما فائدة ..... ؟ • طرح أسئلة لاستخراج الجمل الفعلية وإسنادها لضمائر المثنى : أين اتجهت صفية عند استيقاظها ؟ اتجهت نحو أمها. هي اتجهت نحو أمها. الغائبان : ..... المخاطبان : ..... الغائبتان : ..... المخاطبتان : ..... • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على استخراج الجمل الفعلية وإسنادها إلى ضمائر المثنى.	مطالبة المتعلمين/المتعلمات بجمل تتضمن جملة فعلية مع ضمير المثنى. تصحيح إجابات المتعلمين/المتعلمات. جميع الاستثمارات في الأساليب والتراكيب تبغي تمرير الظواهر بكيفية ضمنية.

3 المجال	التغذية والصحة	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	صفية في مملكة النحل	13	من 6 إلى 10

الأهداف التعلمية	▪ استخلاص القيمة واستثمارها. ▪ تشخيص الحكاية. ▪ إنتاج حكاية.
الوسائل	▪ صور - سبورة - تشخيص بعض الوضعيات ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 6 وضعية الانطلاق	• تذكير بأهم أحداث الحكاية من خلال أسئلة توجيهية. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة.	
سرد	• يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد الحكاية. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	يقوم المتعلمون سرد بعضهم البعض.
استثمار القيم	• يطرح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين/المتعلمات أسئلة لاستخراج القيم : الغذاء لا الدواء - تقديم المساعدة للآخر عند الحاجة. - هل اقتنت صفية الدواء لأمها ؟ لماذا ؟ - هل ساعدت النحلة صفية ؟ كيف ذلك ؟ - ما هو الدواء الذي قدمته النحلة لأم صفية ؟ • مطالبة المتعلمين/المتعلمات بالتعبير عن تجاربهم الشخصية : - هل مرضت يوما ؟ من ساعدك على الشفاء ؟ - هل ساعدت غيرك يوما ؟ كيف ذلك ؟ • استنتاج : من الواجب مساعدة الغير عند الحاجة.	تصحيح إجابات المتعلمين/المتعلمات. ترديد الاستنتاجات.
الحصتان 7 و 8 تذكير وربط	• تذكير المتعلمين/المتعلمات ببعض أحداث النص. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر القيمة المستخلصة من الحكاية.	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات مع تقديم المساعدة من حين لآخر خاصة المتعلمين/المتعلمات المتعثرين. • تقويم الفهم السماعي من خلال تشخيص بعض المواقف : - استغراب صفية - قهقهة النحلة ...	يقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
تشخيص	• توزيع الأدوار على أفراد كل مجموعة. • تمرن المتعلمين/المتعلمات على تشخيص الحكاية. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على السرد باستعمال الصور وخريطة الطريق خاصة المتعثرين منهم. • تقديم عمل كل مجموعة وتشجيعها على أدائها بعد العرض في الحصة 7. • إتمام العروض في الحصة 8.	تقويم تشخيص المتعلمين/المتعلمات لغة وأداء.

الحصتان 9 و 10 **تذكير وربط**	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر خريطة الحكاية. • دعوة المتعلمين/المتعلمات إلى لعب بعض الأدوار.	
ســـرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات. • تحديد العنصر الذي سيتم تغييره في الحكاية. • يمكن العمل في مجموعات (كل مجموعة تغير عنصرا وتتمم حكايتها). • إنتاج بداية الحكاية بتعويض العنصر الأصلي بالعنصر الجديد في الحصة 9. • كتابة البداية على السبورة من طرف الأستاذ/الأستاذة لتذكر ما في الحصة الموالية.	يقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
إنـــتـــاج	• سرد بداية الحكاية الجديدة في الحصة 10. • إتمام إنتاج الحكاية في نفس الحصة. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. • تدوين الحكاية الجديدة بالموازاة مع الإنتاج الشفوي. • سرد الحكاية الجديدة من طرف المتعلمين والمتعلمات.	تقويم إنتاج المتعلمين/المتعلمات.

3 المجال	التغذية والصحة	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	يطلب المعلومات عن التغذية – أسلوب الحوار	12	من 1 إلى 5

الأهداف التعلمية	▪ يطلب معلومات عن التغذية. ▪ توظيف أسلوب الحوار (حول التغذية).
الوسائل	▪ المشاهد ـ صور ـ لعب الأدوار ـ وضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 1 وضعية الانطلاق (ملاحظة واكتشاف)	• التذكير بمقطع الحكي المرتبط بالوضعية : - ما اسم السائل الذي شاهدته صفية في الخلية ؟ (العسل) - مم يصنع ؟ (من رحيق الأزهار) - ما فائدته ؟ (غذاء للنحل وشفاء للإنسان) • انظر إلى الصورة الأولى (ص 59). - ماذا قدمت صفية لأمها ؟ ولماذا ؟ • دعوة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عما يشاهدونه في الصورة (مع الحرص على أن يكون التعبير تلقائيا، مع توظيف المعجم المرتبط بالتغذية).	التثبت من استثمار المتعلمين/المتعلمات للأفعال الكلامية، بإعادة استعمالها.
الحصتان 2 و 3 تذكير وربط (استعمال الفعل الكلامي)	• أسئلة التذكر والربط من قبيل : - ماذا أهدت النحلة لصفية ؟ - ماذا قدمت صفية لأمها ؟ • دعوة المتعلمين/المتعلمات إلى ملاحظة الصورتين المرتبطتين بـ "أستعمل وأصف" وفتح الحوار بينهم قصد استعمال أسلوبي الأمر والنهي : - تناول الفواكه والخضر كي تصح. - قلل من المشروبات الغازية فهي تعرضك للسمنة. • أو بوضع أسئلة مباشرة قصد استعمال الأفعال الكلامية : - عليك بـ ..... لأن ..... - حذار من ..... فإنه ..... • مع توظيف الرصيد المعجمي حول التغذية والتركيز على التواصل الشفوي (استماعا وتحدثا) إذ به يتمرن المتعلمون على التواصل وكذا اكتساب المعارف والقيم والمهارات.	تقديم دعامات أخرى مرتبطة بالمجال : موقف حواري، مشاهد وصويرات تشخيص... وذلك لتقويم قدرة المتعلمين/المتعلمات على الحوار وتوظيف الأفعال الكلامية.

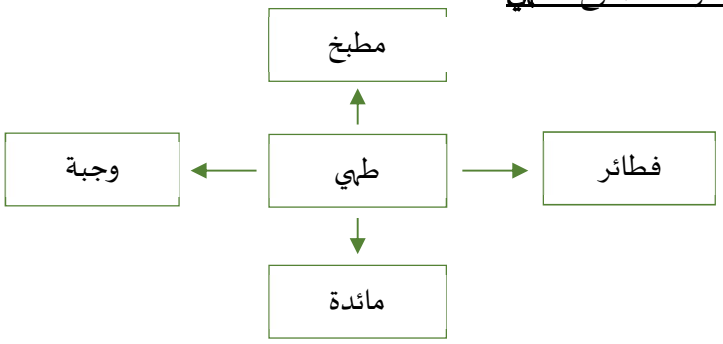
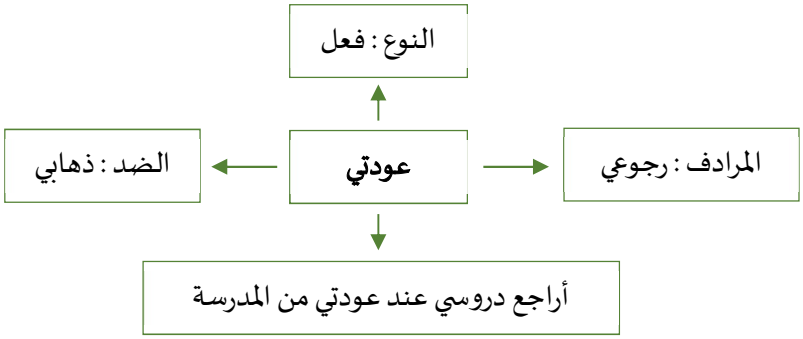
الحصتان 4 و 5 **تذكير وربط (استثمار وتوظيف)**	• التعبير بجمل مفيدة عن الوضعيات التي تم وصفها في الحصة السابقة. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر أسلوب الامر والنهي. • استثمار أسلوب الحوار في وضعيات جديدة : - تشخيص حوار بين طبيب وطفل يكثر من السكريات. - تشخيص حوار بين تلميذين حول التغذية المتوازنة. • ترديد جمل وعبارات حوارية ولعب الادوار للتدرب على تمثل تقنية الحوار، والأفعال الكلامية. • ومن الأفيد تضمين هذه الجمل الضوابط اللغوية بكيفية ضمنية (الجملة الفعلية : مع ضمائر المثنى، وأسماء الموصول مع المثنى).	تدخل المتعلمين/المتعلمات لتصويب أجوبة المتعثرين. تدخل الأستاذ/الأستاذة عند الاقتضاء.

3 المجال	التغذية والصحة	القـــراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	الطباخ الصغير	12	من 1 إلى 4

الأهداف التعلمية	▪ بناء التوقعات - تنمية الرصيد - القراءة - تعميق الفهم - الاستثمار.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة - الصور الصاحبة للنص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 1 وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
بناء التوقعات	• كتابة العنوان وقراءته "الطباخ الصغير". • بناء التوقعات الأولى انطلاقا من العنوان وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. • طرح أسئلة مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ماذا يفعل الطفل داخل المطبخ ؟ - ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • تسجيل التوقعات بعد مناقشتها واستبعاد ما لا علاقة له بالمجال.	ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء.
قراءة النص	• قراءة النص مع الحرص استيفاء التسميع لشروط القراءة السليمة (مراعاة مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتمثل المعنى). والمتعلمون/المتعلمات يتابعون بأصابعهم.	سؤال لتقويم الاستماع.
التحقق من التوقعات	• طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي للنص من مثل : - ماذا تعلم الطفل الصغير من أمه ؟ - ماذا أعد الطفل الصغير ؟ ولماذا ؟ • الرجوع إلى التوقعات والتحقق من مدى ملاءمتها لما جاء النص، مع حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.	
الحصة 2 وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قراءة	• قراءة النص قراءة سليمة (نموذجية - موجهة - مستقلة). • قراءة موجهة (يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمين/المتعلمات في الآن نفسه). • قراءة مستقلة : يقرأ المتعلمون/المتعلمات النص قراءة خافتة كل حسب سرعته. - يعمل الأستاذ/الأستاذة على تصحيح الأخطاء القرائية. - تقويم القراءات الفردية. • التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية (الفئة المتعثرة). • يمكن تقسيم النص بين عدة متعلمين/متعلمات.	تصحيح الاخطاء القرائية.

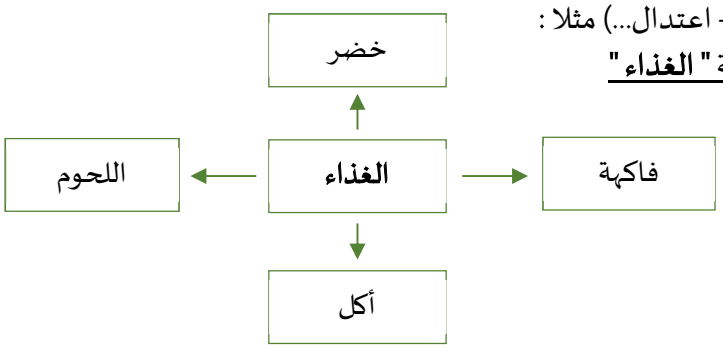
مـفـردات	• إضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من أنشطة " أغني معجمي" (ص : 61) يمكن توظيف أنشطة واستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا : - شبكة المفردات لشرح "**طهي**"  - أضع رقم الفقرة التي تنتمي إليها الجملة : **الجملة** | **رقم الفقرة** بعض أصدقائي يسخرون مني | فدخلت المطبخ وطهوت السمك |	مطالبة المتعلمين/المتعلمات بشرح كلمات مثل : - أصناف. - مناوشات. - رضاها.
فـهـم	• استخراج المعلومات الصريحة : بالإضافة إلى الأسئلة الواردة في كراسة المتعلم/المتعلمة (ص61) يمكن طرح أسئلة أخرى للفهم من مثل : - لماذا يحب الطفل الصغير مراقبة أمه في المطبخ ؟ - متى علم الطفل الصغير بمرض أمه ؟ - لماذا دخل الطفل الصغير إلى المطبخ أثناء مرض أمه ؟ ...	تصحيح الإجابات. وترديد الصواب.
الحصة 3 **وضعية الانطلاق**	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قـــراءة	• قراءة النص قراءة مستقلة من طرف جميع المتعلمين/المتعلمات كل حسب سرعته. • تصحيح الأخطاء وتقويم القراءات. • التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين).	تصحيح الاخطاء القرائية.
مـفـردات	• بالإضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من أنشطة تنمية الرصيد "أغني معجمي" يمكن توظيف استراتيجيات أخرى من قبيل خريطة الكلمة أو شبكة المفردات أو الاشتقاق لشرح المفردات، مثلا : - خريطة الكلمات لكلمة "**عودتي**"  - عائلة كلمة "**علم**" عَلِمَ - عِلْمٌ - عَلَمٌ - عالم - معلوم ... - (مطالبة المتعلمين/المتعلمات بتركيب المفردات في جمل مفيدة).	مطالبة المتعلمين/المتعلمات بشرح كلمات مثل : - أصناف. - مناوشات.

فـهـم	• استخراج المعلومات الضمنية عبر أسئلة من مثل : - هل نجح الطفل الصغير في تجربته ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك. - كيف عبرت الأم عن رضاها ؟ - هل ساعدت أمك يوما في تحضير وجبة معينة ؟ كيف تم ذلك ؟ • أتمم ما يناسب : - أفضل أن أتناول في الفطور : ..... - أفضل أن أتناول في الغداء : ..... - أفضل أن أتناول في العشاء : ..... • يقدم الأستاذ/الأستاذة المساعدة للمتعلمين/للمتعلمات ويصحح أخطاءهم ويغني رصيدهم المعرفي حول الموضوع.	
الحصة 4 وضعية الانطلاق قـــراءة	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. • التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة جهرية سليمة تمهيدا لأنشطة الاستثمار. • التركيز على المتعلمين/المتعلمات المتعثرين.	تصحيح الأخطاء القرائية.
استـثـمار	• بالإضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة في أنشطة "أستثمر" (ص 61) يمكن الاشتغال على أنشطة من مثل : - تحديد فقرات النص. - استخراج الأفكار الأساسية من كل فقرة. - استخلاص الفكرة الرئيسة للنص. - تلخيص النص شفويا. - استخلاص القيمة ...	تحديد الفكرة الأساس المناسبة للنص.

3 المجال	التغذية والصحة	القراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الشعرية	التوازن الغذائي	12 و 13	1 و 2

الأهداف التعلمية	▪ بناء التوقعات - قراءة وإنشاد النص الشعري - تنمية الرصيد وبناء الفهم.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة والصورة المصاحبة للنص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الأسبوع 12 الحصة 1 ما قبل القراءة	• التذكير بمجال الوحدة "التغذية والصحة ". • تقديم العنوان في ارتباط بالمجال. **بناء التوقعات** • ملاحظة الصورة وتعبير المتعلمين/المتعلمات عن توقعاتهم بالإجابة عن أسئلة موجهة من مثل : - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • تسجيل التوقعات بعد مناقشتها واستبعاد ما لا علاقة له بالمجال.	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.
أثناء القراءة	• قراءة النص (قراءة نموذجية سليمة وتقطيع صوتي وتنغيم، تمثل المعنى، تعبير جسدي...). • قراءة موجهة ومستقلة. • تطبيق : قراءة فردية متناوبة مع الإنشاد للنص. • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها والاحتفاظ بما له علاقة بالمضمون.	تقويم الأخطاء القرائية.
الأسبوع 13 الحصة 2 أثناء القراءة	**تذكير وربط :** • تذكير بعنوان النص الشعري. • الإنصات إلى إنشاده (تشغيل القرص إن توفر). **قراءة النص وإنشاده.** • تطبيق : قراءة شعرية فردية متناوبة للنص. • إنشاد النص بالاستعانة في ذلك بالنقر أو التصفيق أو التوزيع الموسيقي. **المفردات :** اعتماد إحدى الاستراتيجيات المعتمدة لشرح المفردات (الغذاء - توازن - الحفظ - عناء - اعتدال...) مثلا : - شبكة كلمة **" الغذاء "**  	تقويم الأخطاء القرائية. تركيب المفردات المشروحة في جمل.

	الفهم : إضافة لأنشطة الفهم المدرجة في كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 63) يمكن طرح أسئلة لبناء المعنى من مثل : - ما أفضل الغذاء ؟ - ما فائدة التمر ؟ - من أنعم علينا بنعمة الغذاء ؟	
بعد القراءة	**أستثمر :** يمكن الاشتغال على أنشطة حول التذوق وإعمال الفكر والمحاكاة بطرح أسئلة من مثل : - اذكر غذاء آخر لم يذكر في النص ؟ - لِم يتوجب علينا الاعتدال أثناء تناول الغذاء ؟ - قال الشاعر : توازن الغذاء خير من الدواء، ما معنى ذلك ؟ انسج على منوال هذا البيت. - أستخلص من النص شروط التغذية المتوازنة. - أحدد الحرف المتكرر في آخر أبيات القصيدة. - أرسم صورة أخرى للنص مخالفة للصورة التي ترافقه ...	تقويم فهم المتعلمين/المتعلمات للنص.

3 المجال	التغذية والصحة	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الخط	كتابة أحرف متقاربة رسما (ع / غ)	12	1

الأهداف التعلمية	▪ تنمية المهارات الكتابية للمتعلمين/للمتعلمات - تمكين المتعلم/المتعلمة من الكتابة الصحيحة عن طريق المحاكاة والتدرب.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة - العجين - الألوان - السبورة - الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• استخراج كلمات تتضمن حرفي (ع/ غ) من النص الوظيفي. - ماذا تعلم الطباخ الصغير من أمه ؟ - تعلم الطباخ الصغير من أمه طهي العديد من المأكولات. - ماذا تعد أم الطباخ الصغير ؟ - تعد أم الطباخ الصغير أصناف الكعك والفطائر.	
تقديم الحرف	• عزل الكلمات وكتابتها مع تمييز حرفي (ع/ غ) بلون مغاير : - تعلم - الصغير - العديد - الطعام - الكعك - تعد. - ملاحظة أوجه التقارب في الكتابة ؛ ملاحظة أوجه الاختلاف في النطق. - تعرف شكل كل من الحرفين. - ملاحظة رسم كل من الحرفين في بداية وسط ونهاية الكلمة. عائلة ـــ ع غزال ـــ غ طعام ـــ ـعـ صغير ـــ ـغـ رضيع ـــ ـع صمغ ـــ ـغ أسبوع ـــ ع دماغ ـــ غ • تشكيل الحرفين في الهواء أو على الرمل أو بالعجين. • محاكاة كتابة كل من الحرفين معزولين أو ضمن كلمات.	تقويم إنجازات المتعلمين/المتعلمات.
تمرن	• النمذجة : يقوم الأستاذ/الأستاذة بالتشكيل والمتعلمون/المتعلمات يتابعون. • الممارسة الموجهة : يشكل الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات معا. • الممارسة المستقلة : المتعلمون/المتعلمات يشكلون الحرف وهم تحت مراقبة الأستاذ/الأستاذة. • التطبيق : تعيين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات ممن لاحظ تعثرهم أثناء الممارسة المستقلة لتشكيل الحرف. • نقل كلمات تتضمن أحد الحرفين أو هما معا على الألواح. • استعمال كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 62) للتمرن طبقا لمقاسات الكراسة في المنزل.	متابعة الأستاذ/الأستاذة متعلميه ومتعلماته وتذكيرهم ومساعدتهم عند الضرورة.
تطبيق	• يستعمل الأستاذ/الأستاذة سبورة مشابهة في تسطيرها لدفتر المتعلم/المتعلمة. • يكتب نماذج الكلمات وجملا تتضمن حرفي (ع/غ) ويدعو المتعلمين/المتعلمات إلى نقلها في دفاترهم.	تقدير إنجازات المتعلمين/المتعلمات وفق مقاييس الدفتر.

المكون	الموضوع	الأسبوع
الإمـــلاء	"ال" القمريـة	12

الأهداف التعلمية	▪ تمكين المتعلم/المتعلمة من كتابة وقراءة "ال" القمرية في أماكنها المناسبة من الجملة.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة والصورة المصاحبة للنص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 1 اكتشاف وبناء	• كتابة جمل تتضمن "ال" القمرية مع كتابتها بلون مغاير. - الأم تعد الفطائر. - الكعك في المطبخ. - تتحلق العائلة حول المائدة. - الفواكه الجافة مفيدة. • قراءة نموذجية وموجهة ومستقلة للجمل. • مقارنة "ال" في بداية الجمل ووسطها عبر الخطوات التالية : - قراءة الجمل مع التركيز على قراءة لام "ال" القمرية سواء في بداية الكلام أو في درجه. - الإشارة إلى ضرورة وضع سكون على لام "ال" القمرية، وفتحة على ألفها إذا جاءت في بداية الكلام، وصه صغيرة عليها إذا جاءت في وسط الكلام.	تقويم قراءات المتعلمين/المتعلمات.
تمرن	• إتمام الكلمات بكتابة " ال" القمرية المناسبة على الألواح، مثل : • ..... مطبخ نظيف ؛ كعك ..... فراولة لذيذ ؛ وضعت ..... مأكولات على ..... مائدة. • إملاء كلمات على الألواح.	إملاء كلمات تتضمن همزة متطرفة.
تطبيق	• إنجاز التمرين 1 "أتدرب" في كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 62). • إنجاز التمرين 2 "أتدرب" كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 62).	تقويم إنجازات المتعلمين/المتعلمات.
الحصة 2 تذكير وربط	• الإتيان بكلمات تتضمن "ال" القمرية شفهيا مع إملائها على الألواح.	تصحيح الإجابات.
إمـــلاء وتصحيح	• يقترح نص إملاء منظور (من عشر كلمات) وتتبع في إنجازه الخطوات التالية : - مشاهدة النص وقراءته. - فهم النص (المعجم وأسئلة الفهم). - التمرن على كتابة بعض الكلمات الصحيحة على الألواح. - إخفاء النص عن أنظار المتعلمين/المتعلمات. - إملاء النص كلمة كلمة. - تصحيح فردي للأخطاء على ضوء النموذج المكشوف. مقترح لنص إملائي : • الأم تعد أصناف الكعك والفطائر والعديد من المأكولات في المطبخ.	

3 المجال	التغذية والصحة	الكتابة

المكون	الأسبوع	الحصة
التمارين الكتابية	12	1

الأهداف التعلمية	▪ تقويم مكتسبات المتعلم/المتعلمة المعجمية والأسلوبية والتركيبية.
الوسائل	▪ الألواح - السبورة - الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تقديم التمارين	• تعرض التمارين الكتابية مكتوبة أو مستنسخة على الأوراق. 1. قراءة وشرح التعليمات، وينبغي أن تغطي التمارين مكتسبات المتعلمين/المتعلمات خلال الأسبوع على مستوى المعجم والأساليب والتراكيب والصرف مثل : - أملأ الفراغ بالكلمات المناسبة : يهوى - لا يبالي - رفاقه. ..... الطفل الصغير طهي أصناف الكعك والطعام، وبعض ..... يسخرون منه، لكنه ..... 2. أملأ الجدول التالي من نص القراءة (الطباخ الصغير) : من الحلويات | من الفواكه | من اللحوم 3. أكون جملا على غرار ما يلي : - اهتم بغذائك كي تصح - اهتم ..... كي ..... - لا تقرب الأغذية المصنعة فهي غير مفيدة. - لا ..... فهي ..... 4. أحول الجملة التالية : "تعد أصناف الكعك" إلى : - الغائبان : ..... الغائبتان : ..... - المخاطبان : ..... المخاطبتان :	التأكد من فهم الأوامر البيداغوجية التي تتصدر الأنشطة.
إنجاز	• تنجز التمارين بالتدرج أو دفعة واحدة وذلك بعد فهم التعليمات. • تنجز في الدفاتر أو الأوراق المنفصلة المسطرة. • لا داعي إلى نقل التعليمات، ويكتفي بتسجيل رقم التمرين ربحا للوقت والجهد. • ينتقل الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف للمساعدة والتوجيه.	لتقديم المساعدة للمتعثرين.
تصحيح	• يتم التصحيح على مرحلتين : 1. تصحيح جماعي على السبورة ويتكلف الأستاذ/الأستاذة بكتابة التصحيح على السبورة وليس المتعلم/المتعلمة. 2. تصحيح فرادي حيث ينكب كل متعلم/متعلمة على تصحيح أخطائه باللون الأخضر. • يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على إنجاز هذه العملية.	تقويم إنجازات المتعلمين/المتعلمات.

3 المجال	التغذية والصحة	الكتابة

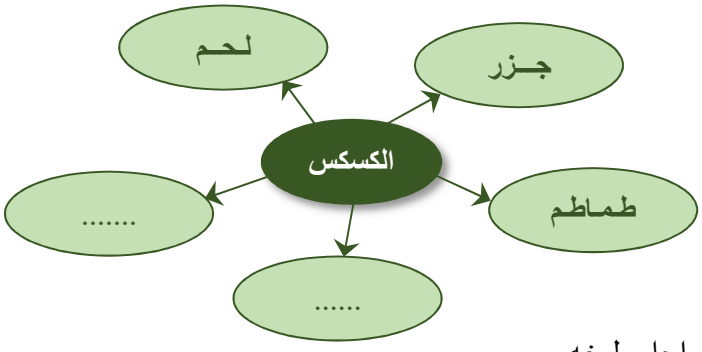
المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أكلتي المفضلة	12	1 (التخطيط)

الأهداف التعلمية	▪ التخطيط لوصف الأكلة المفضلة.
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الصور، الرسوم، الدفاتر، النصوص ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بمجال الوحدة "التغذية والصحة". • التذكير بالمكتسبات من خلال الحكاية والنص الوظيفي.	
تحديد الموضوع	• تحديد موضوع الكتابة (للأستاذ/للأستاذة الحرية في اختيار الموضوع المناسب : وصف وجبة (فطور – غذاء – عشاء)/ جمع معلومات عن طرق الوقاية الصحية/ إنتاج حوار مع طبيب/ سرد تجربة شخصية مع مرض/ ...) • مثلا، يمكن الاشتغال خلال هذه الوحدة على موضوع "أكلتي المفضلة".	
التخطيط	• استثمار المكتسبات حول التغذية والصحة : - أسئلة حول حكاية صفية في مملكة النحل. - أسئلة حول النص القرائي "الطباخ الصغير" " التوازن الغذائي" . - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بذكر أسماء وجبات اليوم الواحد. • مطالبتهم بذكر الأكلة المفضلة لدى كل واحد. وبتحديد مكوناتها. اختيار كل متعلم/متعلمة/ كل مجموعة لموضوع الكتابة (تضم المجموعة من يحب الأكلة نفسها). • توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى كيفية الحصول على المعلومات حول الموضوع. بالنسبة للأكلة المفضلة : - مقابلة مع الأم/الأب ؛ - البحث في مواقع الطبخ ؛ - زيارة مطعم ومقابلة طباخ (إذا أمكن). • يوجههم إلى الإعداد القبلي : - رسم الأكلة أو بعض مكوناتها ؛ - البحث عن صورة للأكلة أو للمكونات.	تقويم مدى فهم المطلوب : ماذا سننجز؟ من اين نأتي بالمعلومات؟ من سيساعدنا؟

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أكلتي المفضلة	13	2 (المسودة)

الأهداف التعلمية	▪ كتابة مسودة حول كيفية إعداد أكلة.
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الصور، الرسوم، الدفاتر، النصوص، أوراق، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أكلتي المفضلة". • فحص ما جمعه المتعلمون والمتعلمات من معلومات حول أكلاتهم المفضلة. • فحص الرسومات والصور التي أعدوها حول الأكلات.	
النمذجة	• يقدم الأستاذ/الأستاذة نموذجا لـ "أكلة الكسكس" : - يذكر المواد الغذائية المكونة للكسكس :  - يذكر مراحل طبخه.	
كتابة المسودة	• كتابة المسودة : - يحدد كل متعلم/متعلمة مكونات أكلته المفضلة (تجميع من يحب الأكلة نفسها في مجموعات/ أو في ثنائيات). - يذكر مراحل إعداد الأكلة مرحلةً مرحلة. - يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على إنجاز المطلوب (كتابة بعض الكلمات - تصحيح الأخطاء في المفردات والعبارات والجمل...) **توجيه هام** للمتعلم/للمتعلمة الحق في اختيار طريقة الكتابة : إما التعليق على صورة أو رسم الأكلة، أو كتابة نص بدون صور ولا رسوم، أو المزاوجة بين الصورة/ الرسم والنص.	يتم التقويم من خلال المرور بين المتعلمين والمتعلمات وتقديم المساعدة لهم.

3 المجال	التغذية والصحة	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أكلتي المفضلة	14	3 (المراجعة)

الأهداف التعلمية	▪ مراجعة المنتوج. ▪ إنتاج نص حول طريقة تحضير أكلة.
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الصور، الرسوم، الدفاتر، النصوص ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أكلتي المفضلة". • يعود المتعلمون والمتعلمات إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
المناقشة	• يقرأ أحد المتعلمين/ المتعلمات منتوجه في مجموعات صغيرة/ أو في ثنائيات/ أو في إطار جماعة القسم. • يناقش المتعلمون والمتعلمات ما قرئ عليهم. • يبدي المتعلمون والمتعلمات الملاحظات حول المنتوج المقدم.	يقتصر التقويم على التوجيه والمساعدة.
المراجعة	• يراجع كل متعلم/متعلمة/ كل مجموعة المعجم المستعمل والأساليب الموظفة والمعلومات بناء على الملاحظات المقدمة؛ • يراجع كل متعلم/متعلمة طريقة تحضير الأكلة بناء على الملاحظات؛ • يمر الأستاذ/الأستاذة بين المتعلمين والمتعلمات لتقديم المساعدة ومراقبة التعديلات المقترحة. • يعيد المتعلمون كتابة المنتوج بعد التصويب والتعديل ليصير في صيغته النهائية : - مثلا : **صورة للأكلة أو صور لمكوناتها** أكلتي المفضلة هي .....، تعدها أمي .....، وتتكون من ..... و.....، و..... للحصول على ..... أقطع .....، وأضع .....، وأخلط ..... ثم أضع ..... فوق النار لمدة	

3 المجال	التغذية والصحة	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أكلتي المفضلة	15	4 (العرض)

الأهداف التعلمية	▪ عرض المنتوج.
الوسائل	▪ البطاقات، السبورة، الصور، الرسوم، النصوص، أوراق، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أكلتي المفضلة". • يعود المتعلمات والمتعلمون إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
العرض 1	• يعرض المتعلمون والمتعلمات منتوجاتهم بالتناوب. • مناقشة المنتوجات النهائية على مستوى التنظيم واحترام الموضوع والأسلوب. • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل متعلم/متعلمة أن يختار منتوجا واحدا أعجبه إلى جانب منتوجه. • اختيار بعض المنتوجات التي حظيت بإعجاب كبير، للمشاركة بها في مجلة المدرسة/ أو المجلة الحائطية.	عملية الاختيار هي إحدى أساليب التقويم.
العرض 2	• يطلع كل متعلم/متعلمة أسرته على منتوجه، • يوقع الأب أو الأم تحت المنتوج. • يعرض المنتوج على الجدران (إذا أمكن). • يوضع المنتوج في ملف التعبير الكتابي قبل الاشتغال على الموضوع الموالي.	

توجيه هام

- لا تنقط إنتاجات المتعلمين والمتعلمات ؛ فدور الأستاذ/الأستاذة التقويمي يكون فعالا خلال كتابة المسودة والمراجعة من خلال التوجيه والمساعدة على التنظيم، والكتابة الصحيحة للكلمات، والصياغة السليمة للجمل والعبارات.
- يلاحظ الأستاذ/الأستاذة مدى تحسن الإنتاجات الكتابية من وحدة لأخرى ؛
- يعتمد على الملاحظات المسجلة لتدبير حصص الدعم في هذا المكون.

الـوحـدة الـرابـعـة

مـجـال الـقـريـة والمدينـة

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	الفلاح والقردة	18	1

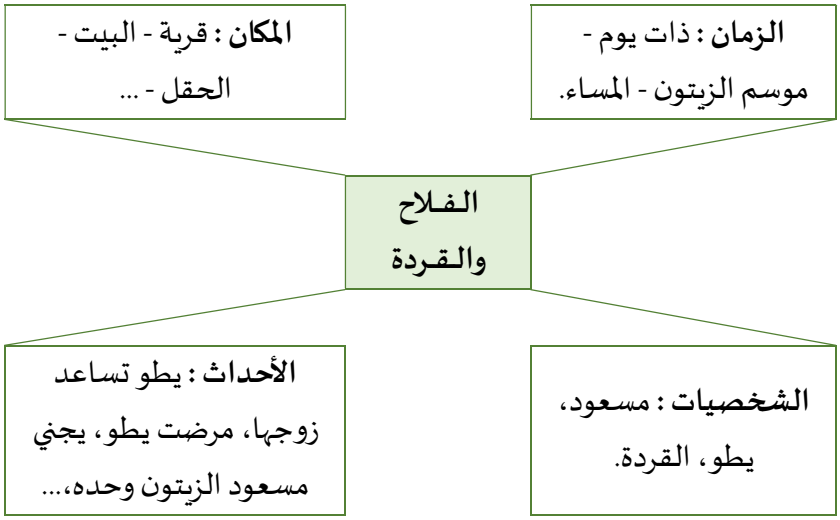
الأهداف التعلمية	▪ تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. ▪ بناء التوقعات.
الوسائل	▪ صور، سبورة، تشخيص بعض الوضعيات، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (الساحة، السقيفة، ركن في الفصل، الممر/ تغيير وضعية الجلوس : الجلوس على حصيرة، الوقوف، حلقة،...) • تذكير المتعلمين والمتعلمات بمجال الوحدة. • أسئلة تمهيدية لتهيئة المتعلمين والمتعلمات لموضوع الحكاية.	
بناء التوقعات	• كتابة عنوان الحكاية : " الفلاح والقردة" وقراءته وشرح كلماته، • بناء التوقعات الأولى انطلاق من العنوان فقط (حول ماذا تدور الحكاية ؟) - ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للحكاية. - طرح أسئلة مثل : ماذا تلاحظ في الصور 1 ؟ الصورة 2 ؟.../ ماذا يفعل الفلاح ؟ أين ؟ متى ؟ ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • بناء التوقعات حول مضمون الحكاية انطلاقا من العنوان والصور : - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). • تعديل التوقعات الأولى أو إضافة توقعات أخرى. • كتابتها على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون.	ترديد المتعثرين بعض الجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة.
تسميع وتحقق من التوقعات	• تسميع الحكاية مرتين تسميعا سليما (احترام علامات الترقيم، مخارج الأصوات/ عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام، مراعاة أسلوب السرد)، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، (يمكن الاستعانة بالمورد الرقمي الرسمي). • طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية : - من كان يساعد مسعود في أعمال الحقل ؟ - في أي موسم وقعت أحداث الحكاية ؟ - لماذا لم تعد يطو تذهب إلى الحقل ؟ من ساعد مسعود في جني الزيتون ؟ • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. • تصنيف التوقعات إلى : توقعات مطابقة لمضمون الحكاية واخرى قريبة منه.	ترديد المتعثرين للجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة. مناقشة التوقعات واختيار المناسب منها.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	الفلاح والقردة	18	2

الأهداف التعلمية	▪ تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. ▪ تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث).
الوسائل	▪ صور (حقل، فلاح يجني الزيتون - قردة - امرأة مريضة، ...)، تشخيص بعض الوضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (تغيير فضاء الحكي : الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر/ تغيير وضعية الجلوس...) • أسئلة التذكير والربط : - ما عنوان الحكاية ؟ - ما هو التوقع الصحيح ؟	
تسميع	1- تسميع الحكاية مرتين تسميعا سليما (علامات الترقيم، مخارج الأصوات/ عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام) باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... (يمكن الاستعانة بالمورد الرقمي الرسمي). 2- طرح أسئلة لاختبار الفهم العام : - من كان يساعد مسعود في أعمال الحقل ؟ من يساعد يطو في أعمال المنزل ؟ - ...	ترديد المتعثرين بعض الجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة.
استخراج عناصر الحكاية	• طرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية : - شخصيات الحكاية : أُذكر أسماء الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ - الأمكنة : أُذكر الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟ - الأحداث : ماذا وقع ليطو ؟ ماذا يفعل مسعود في الحقل ؟ من ساعده ؟... 1- يبني الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية بشكل جماعي :  	ترديد الجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة. مطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد الأحداث الرئيسية من ضمن سلسلة أحداث.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	الفلاح والقردة	18	3

الأهداف التعلمية	▪ تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. ▪ تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
الوسائل	▪ صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأشياء)، تشخيص بعض الوضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (تغيير فضاء الحكي : الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر/تغيير وضعية الجلوس...) • أسئلة التذكير والربط حول عناصر الحكاية : ذكر بعض الأحداث، الشخصيات، الزمان...	
تسميع	• تسميع الحكاية مرتين تسميعا سليما (علامات الترقيم، مخارج الأصوات/ عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام) باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... (يمكن الاستعانة بالمورد الرقمي الرسمي). • طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل : - لماذا تعب مسعود كثيرا بعد مرض زوجته ؟ - لماذا يسرع الفلاحون في جني زيتونهم ؟ - أين يوجد حقل مسعود ؟	ترديد المتعثرين جملا محددة. تصحيح الإجابات الخاطئة.
استثمار بنية الحكاية	• مساعدة المتعلمين والمتعلمات على استكشاف البنية السردية للحكاية : - قراءة نموذجية للمقطع السردي الخاص بالبداية : (من : "بداية الحكاية" إلى : "في أعمال البيت"، ثم طرح أسئلة مثل : - ما هي الجملة التي بدأت بها الحكاية ؟ - أين كان يعيش مسعود ؟ - مع من كان يعيش ؟ ... - ما هي الجملة التي انتهى بها المقطع الأول ؟ هذا المقطع من : "كان فلاح ..." إلى : "أعمال البيت" يسمى بداية الحكاية. - قراءة نموذجية للمقطع السردي الخاص بالتحول، من : "ذات يوم..." إلى : "تعب كثيرا" . ثم طرح أسئلة، مثل : - ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع ؟ - ماذا وقع ليطو؟ - من أصبح يساعد مسعود ؟ - ماذا يفعل في الحقل ؟ ... - ما هي الجملة التي انتهى بها المقطع ؟ هذا المقطع من : "ذات يوم ..." إلى : "تعب كثيرا" يسمى التحول.	المطالبة بذكر جمل وعبارات خاصة بمقاطع سردية معينة. مطالبتهم بتحديد المقطع السردي المناسب لحدث معين.

- قراءة نموذجية للمقطع السردي الخاص بالمشكل (من : "زاد تعب مسعود،..." إلى : "مجيء العواصف" وطرح أسئلة مثل :
- ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟
- ما مشكل مسعود ؟
- لماذا لم يساعده الفلاحون ؟ ...
- ما العبارة التي انتهى بها المقطع ؟

هذا المقطع من : "زاد تعب مسعود،..." إلى : "مجيء العواصف" يسمى مشكل الحكاية.

- قراءة نموذجية للمقطع السردي الخاص بحل المشكل، من : "في أحد الأيام ..." إلى : "تقلد مسعودا". وطرح أسئلة مثل :
- ماذا كان في الغابة ؟
- ماذا كانت القردة تفعل ؟

هذا المقطع من : "في أحد الأيام ..." إلى : "تقلد مسعودا" يسمى المقطع الخاص بالحل.

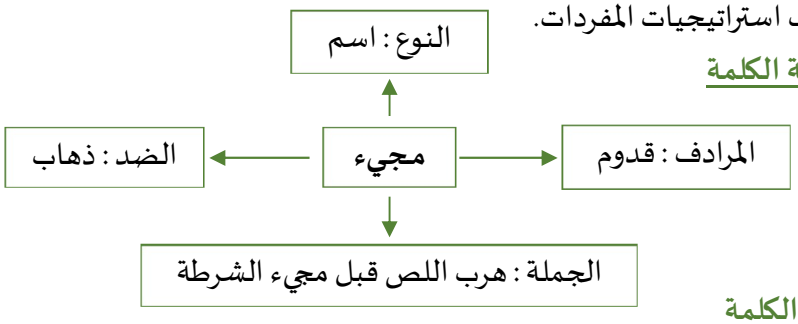
- قراءة نموذجية للمقطع السردي الخاص بالنهاية (من : "حل المساء..." إلى : "لزيارة الطبيب". وطرح أسئلة مثل :
- متى عاد مسعود إلى منزله ؟ كيف عاد ؟ ماذا قال لزوجته ؟ ...

هذا المقطع من : "حل المساء ..." إلى : "لزيارة الطبيب". يسمى نهاية الحكاية.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	الفلاح والقردة	18	4

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ اكتساب الرصيد اللغوي (يزرع - يكنس - مجيء - القرفصاء - استلقى) ▪ توظيف المعجم باستعمال استراتيجيات المفردات.
الوسائل	▪ صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأشياء)، تشخيص بعض الوضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين والمتعلمات على تذكر : - عناصر الحكاية باستثمار "خريطة الحكاية". - بنية الحكاية (تحديد مقاطع : البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية). - اختيار الفضاء لسرد الحكاية : (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر ...)	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة وتوجيهاته.
سرد	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم وباستعمال التعابير الجسدية والتلوينات الصوتية. • طرح أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل : - أين يعيش مسعود ؟ لماذا أصبح يعمل وحيدا ؟ - لماذا يسرع الفلاحون في جني زيتونهم ؟ أين يوجد حقل مسعود ؟	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
استثمار المعجم	• أستخرج المعجم المراد ترويجه بواسطة أسئلة **(يزرع - يكنس - مجيء - القرفصاء - استلقى)** وأشرحه باعتماد استراتيجيات المفردات. ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم. - القرفصاء : تشرح بواسطة التشخيص (يشخص الأستاذ/الأستاذة القرفصاء) - استلقى : تشرح بواسطة التشخيص (يستلقى المتعلم/المتعلمة على ظهره) - يكنس : إحضار مكنسة (أكنس الأزبال بالمكنسة) • توظيف استراتيجيات المفردات. - خريطة الكلمة  - عائلة الكلمة - يزرع - زراعة - زارع - مزرعة - زرع - مزروع - ... • توظيف هذه المفردات في جمل مفيدة من طرف المتعلمين/المتعلمات.	تصحيح الإجابات الخاطئة. تطبيق إحدى الاستراتيجيات على كلمات بسيطة من الحكاية : - يقلد (بالتشخيص). - الغابة (شبكة المفردات).

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	الفلاح والقردة	18	5

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ توظيف الأساليب والتراكيب المستخرجة من الحكاية.
الوسائل	▪ الحكاية، صور، وضعيات تعلمية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر : - بعض أحداث الحكاية. - توظيف المكتسب من المفردات في سياقات متنوعة. - اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية : (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس...)	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على السرد بين الفينة والأخرى بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
استثمار الأساليب والتراكيب	• طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - ذات يوم، ..... فأصبح ..... - في أحد الأيام، وبينما كان ..... • طرح أسئلة لاستخراج التراكيب المقررة (الحال / النواسخ الفعلية)، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة دون التصريح بالظواهر : - الحال : نهض مسعود مسرعا. كيف نهض مسعود ؟ - عاد إلى منزله مسرورا، كيف عاد إلى منزله ؟ • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على توظيف الحال في جمل مفيدة : (مسرعا، فرحا، مسرورا، باسما، ...) **النواسخ :** - أصبح مسعود حزينا. - كان مسعود منشغلا. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على إدخال النواسخ المناسبة على جمل اسمية (أصبح، ظل، صار، ليس).	تصحيح الإجابات الخاطئة. - مطالبتهم بجمل تتضمن الحال والنواسخ. إتمام جمل بالحال. إدخال النواسخ : - الجو جميل. - الغابة كبيرة. - ...

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	الفلاح والقردة	19	6

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ تعرف القيم المتضمنة في الحكاية واستثمارها.
الوسائل	▪ الحكاية، صور، وضعيات تعلمية، وضعيات ومواقف من المعيش اليومي للمتعلم/للمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية : (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس...)	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على السرد بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
استثمار القيم	• قراءة المقطع المتضمن للقيمة مثلا : مقطع البداية يتضمن التعاون الأسري. • استخراج القيم بواسطة أسئلة مثل : من يساعد مسعود في أعمال الحقل ؟ من يساعد يطو في أعمال المنزل ؟ (مسعود وزوجته متعاونان في العمل : إنها أسرة متعاونة). • مطالبة المتعلمين/المتعلمات بالتعبير عن تجاربهم الشخصية : **في البيت :** - هل تساعد أمك في أعمال البيت ؟ هل يقوم أبوك بأعمال البيت ؟ احك عن دورك في المنزل. هل يساعدك اخوك الكبير / أختك الكبيرة في الواجبات المنزلية ؟ ... **في المدرسة :** - هل تساعد زميلك ؟ كيف ؟ تحدث عن تجربة ساعدت فيها صديقك ؟ أو ساعدك فيها صديق ؟ - كيف يساعدك أستاذك في الفصل ؟ ما هي الأنشطة التي تنجزونها في تعاون ؟ (حملة النظافة، البستنة، ترتيب المكتبة، تنظيم حفلة ...) **في الحي :** - تحدث/ تحدثي عن تجربة ساعدت فيها شخصا ؟ أرشدته إلى عنوان ما ؟ مكان ؟ ساعدت جارتكم في شراء حاجياتها من الدكان ؟ حمل بعض الأغراض الخفيفة ؟ ...	تصحيح الإجابات الخاطئة. المطالبة بأمثلة عن التعاون باستعمال الرصيد المعجمي.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	الفلاح والقردة	19	7

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ تشخيص الحكاية.
الوسائل	▪ لعب الأدوار - أدوات ووسائل تساعد المتعلمين/المتعلمات على تشخيص الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر القيمة المستخلصة من الحكاية. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر ...). تغيير وضعية الجلوس...	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على السرد بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. • تقويم الفهم السماعي من خلال تشخيص بعض المواقف. - الحركات التي قام بها مسعود. - تقليد بعض الاعمال (الميم).	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
تشخيص	<u>الإعداد :</u> • توزيع المتعلمين/المتعلمات إلى مجموعات. • مساعدتهم على توزيع الأدوار فيما بينهم وإعداد حوار بين الشخصيات. • البحث عن الوسائل (الديكور) • تمرن كل مجموعة على تشخيص الحكاية وفق ما تم إعداده من سناريوهات. (حوالي 10 دقائق). • مساعدة المجموعات على الأداء الجيد (الحركات الجسدية المناسبة لموقف ما، ...) <u>العرض :</u> • تقديم عمل المجموعات (تشخص كل مجموعة الحكاية). • تشجيع أداء كل مجموعة بعد العرض. • مطالبة المجموعات التي لم تعرض عملها في هذه الحصة إلى مواصلة التدريب لتشخيص الحكاية في الحصة الموالية.	تصحيح الأخطاء المرتكبة في الجمل الحوارية تقويم الحركات الجسدية غير المناسبة لمواقف معينة.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	الفلاح والقردة	19	8

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ تشخيص الحكاية.
الوسائل	▪ لعب الأدوار - أدوات ووسائل تساعد المتعلمين/المتعلمات على تشخيص الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر بعض أحداث الحكاية. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) • تغيير وضعية الجلوس : حلقة ...	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على السرد بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية وبالإيماءات. • تقويم الفهم السماعي من خلال تشخيص بعض المواقف : - تقليد القردة في حركاتها. - تقليد بعض الأعمال (الميم).	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
تشخيص	• تتمة تشخيص الحكاية من طرف باقي المجموعات. • تقديم عمل المجموعات (تشخيص كل مجموعة للحكاية). • مساعدة المجموعات على الأداء الجيد (كيفية تقليد الشخصيات، الحركات الجسدية المناسبة لموقف ما، ...) • تشجيع أداء كل مجموعة بعد العرض. • مناقشة جماعية للعروض المقدمة على مستوى : الوسائل، الحركات، الحوار... • اختيار المتعلمين/المتعلمات للتشخيص الذي أعجبهم.	تصحيح الأخطاء المرتكبة في الجمل الحوارية تقويم الحركات الجسدية غير المناسبة لمواقف معينة.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	الفلاح والقردة	19	9

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ إنتاج بداية حكاية جديدة.
الوسائل	▪ الحكاية الأولى - سبورة - ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر خريطة الحكاية. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) • تغيير وضعية الجلوس : حلقة ...	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على السرد بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية وبالإيماءات. • أسئلة حول بداية الحكاية : - أين كان مسعود يعيش ؟ مع من ؟ ...	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
إنتاج	الإعداد : (إنتاج بداية الحكاية) • قراءة بداية الحكاية الأولى. • طرح أسئلة حول البداية (الشخصيات - المكان - الزمان - بعض الأحداث). • تحديد العنصر الذي سيتم تغييره في الحكاية (شخص - مكان - حدث) مثلا تغيير الفلاح بالحداد أو النجار... الإنجاز: • تنظيم العمل الجماعي ومساعدة المتعلمين/المتعلمات على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - كتابة بداية الحكاية من طرف الأستاذ/الأستاذة، حث المتعلمين والمتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة.	تقويم مدى تمكن المتعلمين/المتعلمات من عناصر الحكاية. تقويم مدى استعمال الأساليب والمعجم المكتسب.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	الفلاح والقردة	19	10

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ إنتاج نهاية حكاية جديدة.
الوسائل	▪ الحكاية الأولى - سبورة - ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر خريطة الحكاية. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) • تغيير وضعية الجلوس : حلقة ...	
سرد	• سرد بداية الحكاية الجديدة بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد بداية الحكاية الجديدة من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • أسئلة حول بداية الحكاية الجديدة.	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
إنتاج	<u>الإعداد :</u> (إنتاج تتمة الحكاية) • التذكير ببعض الأحداث في الحكاية الأولى (خصوصا تلك التي يمكن تغييرها لتتمة الحكاية الجديدة). • سرد بداية الحكاية الثانية. • وضع خريطة لبداية الحكاية الثانية. <u>الإنجاز:</u> • تنظيم العمل الجماعي ومساعدة المتعلمين/المتعلمات على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - سرد هذه الجمل والمقاطع ثم الحكاية بكاملها. - كتابة تتمة الحكاية من طرف الأستاذ/الأستاذة. (الحرص على أن تكون الحكاية الجديدة قصيرة عن الحكاية الأصلية).	تقويم مدى تمكن المتعلمين/المتعلمات من عناصر الحكاية. تقويم مدى استعمال الأساليب والمعجم المكتسب. تقويم سرد الحكاية الجديدة.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	وصف منظر قروي/ حضري	18	1

الأهداف التعلمية	▪ اكتشاف أساليب الوصف.
الوسائل	▪ صور كراسة المتعلم/المتعلمة، وضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بمقطع الحكاية المرتبط بالوضعية : - أين يعيش مسعود ؟ - ماذا يوجد في القرية ؟ - أين يشتغل مسعود ؟ • تقديم الوضعية : عرض الصورة الأولى في (الصفحة 85).	
ملاحظة واكتشاف	• ملاحظة شاملة للصورة الأولى في كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 85) وطرح أسئلة لاستخراج أساليب الوصف (أفعال دالة على الحال - نعوت) : - ماذا تشاهد في الصورة ؟ (حقل - فلاح - راع - شجرة...) - ماذا يفعل الفلاح ؟ (الفلاح يحصد الزرع) - كيف يبدو الفلاح في عمله ؟ (الفلاح نشيط - يعمل بجد - الفلاح مجد ...) - ... • دعوة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عما يشاهدونه في الصورة : - التعبير التلقائي حول ما يشاهدونه. - استعمال المعجم المرتبط بالقرية.	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	وصف منظر قروي/ حضري	18	2 و 3

الأهداف التعلمية	▪ استعمال أساليب الوصف.
الوسائل	▪ صور كراسة المتعلم/المتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• أسئلة التذكير والربط من قبيل : - أين يوجد الفلاح ؟ - ماذا يفعل ؟ • مطالبة المتعلمين/المتعلمات بالإجابة بجمل مفيدة.	
ملاحظة واستعمال	• ملاحظة الصورتين المرتبطتين بـ"أستعمل وأصف" (ص 85). • وصف المشاهد باستعمال : - الرصيد المعجمي الخاص بالقرية. - أسلوب الوصف (جمل تتضمن أفعالا دالة على الحال/النعت).	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.

صورة الراعي	صورة الفلاح
- الراعي يرعى الغنم في المرعى. - الراعي يتكئ على عكازته. - الغنم ترعى بجانب الوادي. - ...	- الفلاح عائد من الحقل. - الفلاح يجر حماره المحمل بالخضر. - الكلب يمشي بجانب الفلاح. - ...

• ترديد الجمل الوصفية من قبل المتعلمين/المتعلمات.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	وصف منظر قروي/ حضري	18	4

الأهداف التعلمية	▪ توظيف أساليب الوصف.
الوسائل	▪ الوضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• أسئلة التذكير والربط من قبيل : - ماذا يفعل الراعي ؟ - ماذا يفعل الفلاح ؟ • مطالبة المتعلمين/المتعلمات بالإجابة بجمل مفيدة.	
استثمار وتوظيف	• استثمار أسلوب الوصف في وضعيات تواصلية جديدة : - اقتراح وضعيات حقيقية تساعد المتعلمين/المتعلمات على التعبير والتواصل بتوظيف أسلوب الوصف : - حث المتعلمين/المتعلمات على توظيف النعوت / الحال / الأفعال الدالة على الحال/ ظروف المكان/اسم الفاعل.	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.

وصف منظر قروي	وصف منظر حضري
- وصف حالة الجو.	- وصف شارع.
- وصف غابة.	- وصف مرفق من مرافق المدينة.
- وصف حقل.	- وصف فضاء أخضر.
- وصف منظر طبيعي.	- وصف حديقة الألعاب.
- ...	- ...

• ترديد الجمل والعبارات من طرف المتعلمين/المتعلمات لتدريبهم على أسلوب الوصف.

4 المجال	المدينة والقرية	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	وصف منظر قروي/ حضري	18	5

الأهداف التعلمية	▪ توظيف أساليب الوصف.
الوسائل	▪ صور كراسة المتعلم/المتعلمة، وضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• التذكير والربط من قبيل : - التعبير بجمل مفيدة عن الوضعيات التي تم وصفها في الحصة السابقة. - مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر أساليب الوصف.	
استثمار وتوظيف	• استثمار أسلوب الوصف في وضعيات تواصلية جديدة : - عرض صور (تعبر عن منظر قروي أو حضري) ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بوصف المشهد / المشاهد بتوظيف النعوت / الحال / الأفعال الدالة على الحال / ظروف المكان / اسم الفاعل. مثلا : - وصف السوق الأسبوعي (القرية). - وصف السوق المركزي (المدينة). • ترديد الجمل والعبارات من طرف المتعلمين/المتعلمات لتدريبهم على تمثل تقنيات الوصف وأسلوبه. • استثمار التراكيب (الحال مفردا). • تركيب جمل تتضمن الحال مثلا : عاد الفلاح من الحقل متعبا.	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.

4 المجال	المدينة والقرية	تصفية الصعوبات القرائية

الأهداف التعلمية	▪ معالجة الصعوبات القرائية بناء على نتائج التقويم. ▪ تعرف بعض الظواهر الصوتية الإملائية (الهمزة المتطرفة والمتوسطة).
الوسائل	▪ لوحة قرائية، ألواح، بطاقات كلمات، السبورة، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
معالجة الصعوبات القرائية	• بناء على نتائج التقويم والملاحظات اليومية للأستاذ/للأستاذة والتي يجب أن تكون مدونة في دفتر التتبع أو في المذكرة اليومية، يعد الأستاذ/الأستاذة انشطة لتصفية الصعوبات القرائية الملاحظة (الخلط بين الحروف المتشابهة نطقا، الحروف المتشابهة رسما، ...) من قبيل : - أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا (التجزيء والتقطيع والدمج). - أنشطة التطابق الصوتي الخطي (تقديم الحروف في مختلف مواقعها، تحديد الحروف في الكلمات (إحاطتها بخط) تشكيلها في الهواء، بالعجين على الطاولات، على الألواح...). - أنشطة الطلاقة : قراءة لوحة مكونة من مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المدعمة في مختلف المواقع. - المفردات : مطالبة المتعلمين والمتعلمات بكلمات تتضمن الحروف المدعمة وكتابتها على الألواح. - اعتماد الحركات الجسدية المتوافق عليها (الحركات الجسدية المقابلة للحركات القصيرة والطويلة والتنوين). • اعتماد ألعاب قرائية لتصفية الصعوبات القرائية : مسابقات (ثنائيات/مجموعات) في الإتيان بكلمات تتضمن الحروف المستهدفة/تحديد الحرف المناسب/اختيار البطاقة المناسبة لمقطع معين ...	تقويم الأخطاء القرائية. قراءة كلمات تتضمن الحروف المستهدفة.
معالجة الظاهرة الصوتية الإملائية	• استخراج الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة والمتطرفة من نص الحكاية أو النص الوظيفي : مجيء - بدأ - القرفصاء - رأى (إضافة كلمات أخرى) بطء - تكافؤ - فأس - بئر - فؤوس - ... • تطبيق مهارات الوعي الصوتي على بعض الكلمات (التجزيء والتقطيع والدمج). • تكوين كلمات من حروف كتابيا (ر - س - ء) (رئيس - رأس - رئاسة - مرؤوس - رؤوس - سائر - ...) وملاحظة تغير شكل الهمزة. • الإتيان بكلمات لها علاقة بالمجال تتضمن همزة في الوسط أو في الأخير. • قراءة لوحة قرائية، كلمات وجمل تتضمن الهمزة. • إملاء كلمات تتضمن الهمزة المتطرفة والمتوسطة وكتابتها على الألواح. • إنجاز النشاط في كراسة المتعلم/المتعلمة (الصفحة 91) (يمكن اعتباره واجبا منزليا إذا استنفدت الحصة الزمنية المحددة في الأنشطة السابقة). **ملحوظة** يتم الاشتغال على تصفية الصعوبات القرائية في بداية الحصة الأسبوعية الأولى من القراءة الوظيفية لمدة 10 د.	تقويم الأخطاء القرائية. إملاء كلمات : - فأس - بئر... قراءة كلمات تتضمن همزة متوسطة.

4 المجال	المدينة والقرية	القـــراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	أعمال الحقل	18	1

الأهداف التعلمية	▪ ولوج النص عبر عتباته. ▪ بناء توقعات النص.
الوسائل	▪ الصورة، العنوان، السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
بناء التوقعات	• كتابة العنوان وقراءته "أعمال الحقل". • بناء التوقعات الأولى انطلاق من العنوان فقط (حول ماذا سيتحدث النص ؟) • ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للنص. • طرح أسئلة مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ .../ ماذا يفعل الفلاح ؟ أين ؟ متى ؟ ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان والصور : حول ماذا سيتحدث النص في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). • تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون.	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.
قراءة النص	• قراءة النص قراءة نموذجية سليمة : - احترام علامات الترقيم، مخارج الأصوات (ث / ظ / ض ...) - عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام. - الوقف بالسكون. - نطق التاء هاء عند الوقف (كلمات في المفرد). - ...	سؤال لتقويم الاستماع : أُذكر شخصيات النص.
التحقق من التوقعات	• طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي للنص : - أين يسكن الجد ؟ - ما هي الفصول المذكورة بالاسم في النص ؟ • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. • حذف التوقعات البعيدة عن مضمون النص. • تحديد التوقع المناسب للمضمون. • مطالبة المتعلمين/المتعلمات بقراءة النص في المنزل.	

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	أعمال الحقل	18	2

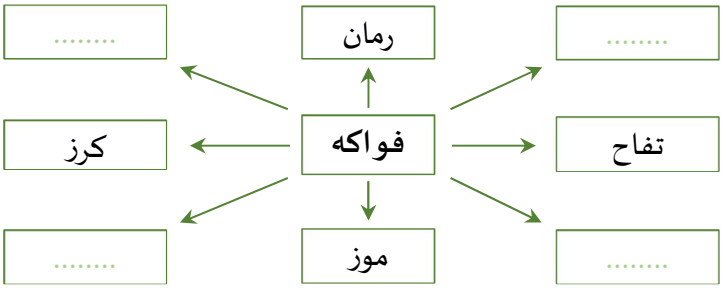
الأهداف التعلمية	▪ القراءة السليمة للنص. ▪ تنمية الرصيد اللغوي (المفردات). بناء المعنى.
الوسائل	▪ نص القراءة - السبورة ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قـــراءة	• قراءة النص قراءة نموذجية وسليمة. • قراءة موجهة (يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتعلمات في نفس الآن). • قراءة مستقلة : - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه بصوت خافت وبسرعات مختلفة حسب الفروق الفردية (قد يقرأ متعلم/متعلمة النص أكثر من مرة، وآخر مرة واحدة). - يتنقل الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف ليساعد المتعثرين ويصحح أخطاءهم. - البيئة الآمنة شرط لجعل المتعلم/المتعلمة ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركات الأستاذ/الأستاذة. • **التطبيق :** يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين).	تصحيح الاخطاء القرائية.
مفـــردات	• بالإضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من انشطة تنمية الرصيد " أغني معجمي" يمكن توظيف الاستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا : - خريطة الكلمة لشرح "مبتهجا " النوع : اسم الضد : حزينا ← مبتهجا → المرادف : فرحا الجملة : حصل المتعلم/المتعلمة على جائزة، فعاد إلى المنزل مبتهجا. - مفتاح السياق لكلمة "يعود " الجملة: يعود سعيد من القرية. / مفتاح السياق: من القرية / المعنى: يرجع الجملة: يعود سعيد صديقه. / مفتاح السياق: صديقه / المعنى: يزور	مطالبة المتعلمين/المتعلمات بشرح كلمات مثل : - يعتني. - يجني. - ماشية.
فـــهـــم	• استخراج المعلومات الصريحة : بالإضافة إلى الأسئلة الواردة في كراسة المتعلم/المتعلمة، يمكن طرح أسئلة أخرى للفهم : - متى يزور سعيد جده ؟ ماذا يحكي سعيد لصديقه ؟ - أُذكر أعمال الفلاح في فصل الشتاء ؟ الخريف ؟ الربيع ؟ الصيف ؟ - متى يستريح الفلاح ؟ ...	يقدم الأستاذ/الأستاذة حدثا ويطلب الفصل المناسب له.

4 المجال	المدينة والقرية	القـــراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	أعمال الحقل	18	3

الأهداف التعلمية	▪ القراءة السليمة للنص. ▪ تنمية الرصيد اللغوي (المفردات). بناء المعنى.
الوسائل	▪ نص القراءة - السبورة - ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قـــراءة	• قراءة موجهة (يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتعلمات في الآن نفسه). • قراءة مستقلة : - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه بصوت خافت وبسرعات مختلفة حسب الفروق الفردية (قد يقرأ متعلم/متعلمة النص أكثر من مرة، وآخر مرة واحدة). - يتنقل الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف ليساعد المتعثرين ويصحح أخطاءهم. - البيئة الآمنة شرط لجعل المتعلم/المتعلمة ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركات الأستاذ/الأستاذة. • **التطبيق :** يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين)	تصحيح الاخطاء القرائية.
مفـــردات	• بالإضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من أنشطة تنمية الرصيد " أغني معجمي" يمكن توظيف الاستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا : - شبكة المفردات لكلمة " فواكه"  - عائلة كلمة " زار" - زار - يزور - زائر - زيارة - مزار. • (مطالبة المتعلمين/المتعلمات بتركيب المفردات في جمل مفيدة).	مطالبة المتعلمين/المتعلمات بشرح كلمات مثل : - يعتني. - يجني. - ماشية.
فـــهـــم	• استخراج المعلومات الضمنية : - ما اسم الفصل الذي يحصد فيه الفلاح ؟ - لماذا يحارب الفلاح الأعشاب الضارة ؟ - لماذا اعتبر الكاتب يوم السوق يوم راحة بالنسبة للفلاح ؟ - هل يعتبر التسوق عملا مريحا ؟ لماذا ؟	

4 المجال	المدينة والقرية	القـــراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	أعمال الحقل	18	4

الأهداف التعلمية	▪ استخراج الافكار الأساسية. ▪ التدرب على مهارة التلخيص.
الوسائل	▪ نص القراءة - السبورة ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قـــراءة	• التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فرديا تمهيدا للاستثمار.	تصحيح الاخطاء القرائية.
استثمار	• بالإضافة إلى ما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من أنشطة "أستثمر" يجب إضافة أنشطة أخرى من قبيل : - تقسيم النص واستخراج الأفكار الأساسية. - الفكرة الرئيسة للنص : سعيد يحدث صديقه عن أعمال الفلاح خلال السنة في قرية جده. - الأفكار الأساسية : - سعيد يزور جده. - سعيد يحكي لصديقه عن أعمال الفلاح. - أعمال الفلاح في كل فصل. • تلخيص النص شفويا : يُحَدِّث سعيد صديقه عَنْ أَعْمالِ ٱلْفَلَّاحِ : فهو يَقْلِبُ ٱلْأَرْضَ، وَيَجْني الفواكه، ويَغْرِسُ ٱلشَّتائِلِ وَٱلْخُضَرِ. وَيَعْتَني بِماشِيَّتِهِ. يُحارِبُ ٱلْأَعْشابَ ٱلضّارَّةَ، وَيَحْصُدُ الزَرْعَ. - لمساعدة المتعلمين/المتعلمات على تلخيص النص يمكن الاستعانة بهيكلة النص : الشخصيات : سعيد - صديقه - الفلاح. الأمكنة المذكورة في النص : القرية - الحظيرة - السوق. أعمال الحقل الأزمنة : العطلة - فصل الشتاء - فصل الخريف - فصل الربيع - يوم السوق. الأحداث : يزور سعيد القرية - يحدث صديقه - يقلب الفلاح الأرض - .... • الواجب المنزلي : تحويل الملخص الشفوي إلى الكتابي.	تحديد الفكرة الأساسية المناسبة لحدث معين.

4 المجال	المدينة والقرية	القـراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الشعرية	الفلاح	18	1

الأهداف التعلمية	▪ بناء توقعات النص. ▪ قراءة النص مراعيا شروط القراءة الشعرية.
الوسائل	▪ الصورة، العنوان، السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
ما قبل القراءة	– **وضعية الانطلاق** • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. • التذكير بمجال الوحدة "المدينة والقرية". – **بناء التوقعات** • كتابة العنوان وقراءته "الفلاح". • ملاحظة الصورة المصاحبة للنص. • طرح أسئلة مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ .../ ماذا يفعل الفلاح ؟ أين ؟ متى ؟ ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان والصور : حول ماذا سيتحدث النص في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). • تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. (ضرورة تعليل توقعاتهم. لماذا توقعوا ذلك ؟)	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.
أثناء القراءة	– **قراءة النص** • قراءة النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية : (أنا سأقرأ وأنتم تتابعون بأصابعكم كلمة كلمة). • قراءة موجهة (يقول الأستاذ/الأستاذة سنقرأ معا (أنا وأنتم) في الآن نفسه. • قراءة مستقلة (يقول الأستاذ/الأستاذة جاء دوركم، اقرؤوا أنتم في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، احترموا شروط القراءة الشعرية : أنشدوا القصيدة). • تطبيق : يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة شعرية. – **التحقق من التوقعات** • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. • حذف التوقعات البعيدة عن مضمون النص. • تحديد التوقع المناسب للمضمون. • مطالبة المتعلمين والمتعلمات بحفظ النص الشعري في المنزل.	تقويم الأخطاء القرائية.

4 المجال	المدينة والقرية	القـراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الشعرية	الفلاح	19	2

الأهداف التعلمية	▪ قراءة النص بطلاقة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية. ▪ تنمية الرصيد اللغوي وبناء الفهم - التذوق الفني.
الوسائل	▪ الصورة، العنوان، السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
أثناء القراءة	– وضعية الانطلاق • قراءة الكلمات البصرية، ونص القراءة المشتركة. • التذكير بموضوع النص الشعري. – قراءة النص وإنشاده • تطبيق: يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة شعرية. • مسابقة بين المجموعات في إنشاد النص الشعري (يمكن الاستعانة بالنقر أو التصفيق، أو موسيقى مناسبة للإنشاد). • المفردات : اعتماد الاستراتيجيات لشرح المفردات (أستيقظ، سنابل، الذهب، الأسحار، أعلوه...) مثلا : - خريطة كلمة "استيقظ " النوع : فعل المرادف : أصحو ← استيقظ ← الضد : أنام الجملة : استيقظ من النوم باكرا • الفهم: طرح أسئلة لبناء المعنى من قبيل : - متى يستيقظ الفلاح ؟ - بماذا يحرث أرضه ؟ - بماذا شبه السنابل ؟ ...	تقويم الأخطاء القرائية. تركيب المفردات المشروحة في جمل.
بعد القراءة	– استثمر • أذكر أدوات أخرى للفلاح، وأحدد وظيفة كل أداة. - شبه الشاعر السنابل بالذهب, لماذا ؟ - كيف لون الذهب ؟ لون السنابل ؟ فيم يشتركان ؟ - إيت بتشبيه مماثل لـ: "سنابل كالذهب" - هل صحيح يرش الفلاح التراب بالتعب ؟ بماذا نرش التراب ؟ • أختار البيت الذي أعجبني وأنشده. • أحول النص الشعري إلى نص نثري : - أنا الفلاح أستيقظ قبل العصفور، أركب جراري لأحرث الأرض...	تقويم فهم المتعلمين والمتعلمات للنص.

4 المجال	المدينة والقرية	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع
الخط	رسم الهمزة المتطرفة	18

الأهداف التعلمية	▪ التحقيق الخطي للهمزة المتطرفة.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة، العجين، الألواح، السبورة، الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• طرح أسئلة حول الحكاية والنص الوظيفي لاستخراج الكلمات المتضمنة للهمزة المتطرفة : - كيف جلس مسعود ؟ (القرفصاء) - متى عاد إلى المنزل ؟ (المساء) - ماذا فعل مسعود عندما رأى القردة وخاف ؟ (بدأ يصرخ)	تقويم إجابات المتعلمين والمتعلمات.
تقديم الحرف	• كتابة الكلمات المتضمنة للحرف (كتابة الحرف بلون مغاير) : **القرفصاء - الشتاء - بدأ - شيء - قارئ - بطؤ** • ملاحظة أشكال الهمزة المتطرفة وإحاطتها بخط. • تشكيل الهمزة في الهواء، على الرمل، على الطاولات، بالعجين. • اعتماد الإجراءات الخمسة لتقديم النشاط : - التهيئة : يصرح الأستاذ/الأستاذة بالنشاط الذي سيقوم به المتعلمون والمتعلمات (الآن سنشكل الهمزة في الهواء). - النمذجة : يشكل الأستاذ/الأستاذة الحرف والمتعلمون والمتعلمات يتابعون. - الممارسة الموجهة : يشكل الأستاذ/الأستاذة الحرف والمتعلمون والمتعلمات معا. - الممارسة المستقلة : يشكل المتعلمون والمتعلمات الحرف والأستاذ/الأستاذة يراقب إنجازاتهم. - التطبيق : يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين والمتعلمات ممن لاحظ تعثرهم أثناء الممارسة المستقلة لتشكيل الحرف.	تقويم إنجازات المتعلمين والمتعلمات. كتابة كلمات تتضمن همزة متطرفة.
تمرن	• نقل كلمات تتضمن الهمزة على الألواح (مختلف اشكال الهمزة المتطرفة). • استعمال كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 88)، يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة كلمات تنتهي بهمزة.	تقويم جلسة المتعلمين والمتعلمات أثناء الكتابة.
تطبيق	• يسطر الأستاذ/الأستاذة السبورة تسطيرا مشابها للدفتر. • يكتب كلمات تنتهي بهمزة محترما مقاييس الحروف. مثلا : (نشأ - جزء - سماء - تكافؤ - قارئ). • ينقل المتعلمون والمتعلمات النماذج في دفاترهم. • يصحح الأستاذ/الأستاذة الدفاتر.	

4 المجال	المدينة والقرية	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الإملاء	الهمزة المتطرفة	18	1

الأهداف التعلمية	▪ تعرف شكل الهمزة المتطرفة.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة، الألواح، السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
اكتشاف الظاهرة	• كتابة الجمل المتضمنة للهمزة المتطرفة : - بدأ الفلاح بجني البرتقال في فصل الشتاء. - جلست البنت قرب الموقد، فأحست بالدفء. - تبطئ القردة في جني الزيتون. - بطؤ الفلاح في جمع محصوله. • قراءة الجمل قراءة نموذجية وقراءة موجهة ثم قراءة بعض المتعلمين والمتعلمات. • قراءة الكلمات المكتوبة بالأحمر ثم كتابتها في جدول خاص :	تقويم الأخطاء الإملائية.
بناء التعلمات	• انطلاقا من الجدول، كم عدد الصور التي توجد عليها الهمزة المتطرفة ؟ • تصنيف ومقارنة : مطالبة المتعلمين والمتعلمات بتصنيف الكلمات الاتية في الجدول : نشَأ - بطء - بادئ - ملجأ - تجشؤ - نساء - رديء - تنبُؤ - نشوء - جرؤ - ... توجيه : - تكتب الهمزة المتطرفة باللون نفسه للحركة التي قبلها سواء الحركة القصيرة أو الطويلة. - لا نصرح بالقواعد بل ندفع المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الحرف الذي كتبت عليه الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها. • يوزع الأستاذ/الأستاذة بطاقة كلمات تنقصها الهمزة. يقف في كل ركن متعلم/متعلمة يحمل لوحة كتبت عليها إحدى حالات الهمزة المتطرفة. أ ؤ ء ئ • يطلب الأستاذ/الأستاذة ان يقف كل متعلم/متعلمة ببطاقته أمام اللوحة المناسبة للهمزة التي تنقص كلمته.	إملاء كلمات تتضمن همزة متطرفة.
تمرن	• إتمام الكلمات بكتابة الهمزة المناسبة (نشاط على الألواح) : يستعينون بالجدول للمقارنة : لج.... - جز.... - نما.... - مبتد.... - تهيـ.... - .... • إنجاز أنشطة الإملاء في كراسة المتعلم/المتعلمة (الصفحة 88).	تقويم إنجازات المتعلمين والمتعلمات.

أ	ء	ؤ	ئ
بدأ	دفء - الشتاء	بطؤ	تبطئ

4 المجال	المدينة والقرية	الـكـتـابـة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الإمـــلاء	الـهـمـزة الـمـتـطـرفـة	18	2

الأهداف التعلمية	▪ كتابة الهمزة المتطرفة كتابة سليمة.
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تـذكـيـر	• ماذا رأينا في الحصة السابقة ؟ • كم عدد الحالات التي تكتب عليها الهمزة المتطرفة ؟ ما هي ؟ • إيت بكلمات تنتهي بهمزة.	تصحيح إجابات المتعلمين والمتعلمات.
تطبيـق	**عمل في مجموعات :** • يوزع الأستاذ/الأستاذة على كل مجموعة لائحة كلمات تنقصها الهمزة فتتنافس المجموعات في ملء الفراغ بالهمزة المناسبة. (السرعة والدقة مطلوبان في النشاط). • إملاء كلمات تنتهي بهمزة على الألواح.	إملاء كلمات تتضمن همزة متطرفة.
إمـــلاء	• إملاء كلمات تنتهي بهمزة (نشاط في الدفاتر) : لجـ.... - جز.... - نما.... - مبتد.... - تهيـ.... - .... • إملاء نص قصير في الدفاتر (4 - 6 جمل) : يمكن اعتماد الإملاء المنظور أو غير المنظور حسب مستوى المتعلمين والمتعلمات. 1- الإملاء المنظور وتتبع فيه الخطوات الآتية : - كتابة النص على السبورة ثم قراءته قراءة نموذجية و فردية. - فهم النص من خلال شرح المفردات وأسئلة الفهم. - إملاء بعض الكلمات الصعبة على الألواح. - مسح النص (إغلاق السبورة) ثم إملاء النص جملة-جملة (يردد بعض المتعلمين والمتعلمات الجملة، ثم يكتبونها). - إعادة إملاء النص للتصحيح الذاتي. - فتح السبورة أو كتابة النص للتصحيح الفردي. (يشطب على الخطإ ولا يسطر تحته ثم يكتب الكلمة الصحيحة). 2- الإملاء غير المنظور، وتتبع فيه الخطوات الآتية : - تسميع النص مرتين ببطء مع احترام آليات القراءة السليمة. - فهم النص من خلال شرح المفردات وأسئلة الفهم. - إملاء بعض الكلمات الصعبة على الألواح. - إملاء النص جملة-جملة (يردد بعض المتعلمين والمتعلمات الجملة ثم يكتبونها). - كتابة النص على السبورة للتصحيح الفردي.	تقويم إنجازات المتعلمين والمتعلمات.

4 المجال	المدينة والقرية	الكتابة

المكون	الأسبوع	الحصة
التمارين الكتابية	18	1

الأهداف التعلمية	▪ تقويم المكتسبات المعجمية والأسلوبية والتركيبية.
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تقديم التمارين	• كتابة التمارين على السبورة أو توزيع الأوراق إذا كانت مستنسخة. • شرح المطلوب بدون الإيحاء بالجواب. • يشترط في التمارين أن تكون مغطية لما تم تدارسه خلال الأسبوع على مستوى المعجم والأساليب والتراكيب والصرف. مثلا : 1- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة : يغرس - يزرع. - ..... الفلاح الشجيرات، و ..... الحبوب. 2- أكون جملة مثل : عاد الفلاح فرحا. ..... 3- أصف قسمي في ثلاثة جمل : ..... 4- "الفلاح يحصد ما زرعه" ابدأ الجملة بـ : - أنا	التأكد من فهم المطلوب بالنسبة لجميع المتعلمين والمتعلمات. يجيب المتعلمون والمتعلمات عن سؤال : - ما هو المطلوب ؟
إنجاز	• تنجز التمارين في الدفاتر وفق التوجيهات الآتية : - تفادي الإنجاز في ورقة الأسئلة لأنها غير مسطرة كالدفتر ولا تتيح للمتعلم/للمتعلمة التعامل مع التنظيم والخط. - تفادي كتابة الأسئلة (رقم السؤال فقط) ربحا للوقت والجهد.	مواكبة عملية الإنجاز وتوضيح المطلوب لبعض المتعلمين والمتعلمات.
تصحيح	• التصحيح الجماعي على السبورة : المتعلم/المتعلمة يقدم الجواب الصحيح والأستاذ/الأستاذة يكتبه على السبورة. • التصحيح الفردي : يصحح المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم (يتم التشطيب على الخطإ وليس التسطير تحته). • يتنقل الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لمواكبة تصحيح المتعلمين والمتعلمات ومساعدتهم. • يصحح الأستاذ/الأستاذة إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويسجل التعثرات والملاحظات لتكون منطلقا لأنشطة الدعم والمعالجة.	تقويم إنجازات المتعلمين والمتعلمات.

4 المجال	المدينة والقرية	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصف منظرا قرويا أو حضريا	18	1 (التخطيط)

الأهداف التعلمية	▪ التخطيط لوصف منظر قروي أو حضري.
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بمجال الوحدة "القرية والمدينة". • التذكير بالمكتسبات حول الموضوع من خلال الحكاية والنص القرائي.	
تحديد الموضوع	• تحديد موضوع الكتابة (للأستاذ/للأستاذة الحرية في اختيار الموضوع المناسب : - وصف منظر قروي : (عمل الفلاح : الحرث - السقي - الحصاد - الرعي.../ عمل الحطاب/ حظيرة/ ...) - وصف منظر حضري : سوق مركزي - مطعم - حديقة الألعاب - محطة القطار... • مثلا : يمكن الكتابة في هذه الوحدة في موضوع "منظر قروي/منظر حضري".	
التخطيط	• استثمار المكتسبات حول المجال : - أسئلة حول حكاية الفلاح والقردة – حكاية مسعود في المدينة. - أسئلة حول النص الوظيفي "أعمال الحقل"، "قرية هادئة"، "مدينتي تتغير"، "المدينة المغربية". - أسئلة حول النص الشعري " الفلاح"، "الكهرباء". - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بذكر أعمال الفلاح. - مطالبتهم بربط أعمال الفلاح بكل فصل. • اختيار كل متعلم/متعلمة (كل مجموعة) المنظر الذي سيصفه (قروي/حضري) ؛ • البحث عن صورة للمنظر المختار ؛ • توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى كيفية الحصول على المعلومات حول الموضوع المختار : - زيارة المنظر ومشاهدته بشكل مباشر ؛ - البحث في المواقع الالكترونية ؛ - طلب المساعدة من الآباء والأمهات. • توجيههم إلى الإعداد القبلي : - رسم بعض عناصر المنظر. - البحث عن صور دالة عن المنظر.	تقويم مدى فهم المطلوب : ماذا سننجز؟ من أين نأتي بالمعلومات؟ من سيساعدنا ؟

4 المجال	المدينة والقرية	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصف منظرا قرويا أو حضريا	19	2 (المسودة)

الأهداف التعلمية	▪ كتابة مسودة نص حول منظر قروي.
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أصف منظرا قرويا أو حضريا ". • فحص ما جمعه المتعلمون والمتعلمات من معلومات حول الموضوع. • فحص الرسومات والصور التي أعدوها حول الموضوع.	
النمذجة	• يقدم الأستاذ/الأستاذة نموذجا لوصف منظر قروي : - يلصق صورة تتضمن منظرا قرويا : بيوت قروية متباعدة - مسجد - جدول صغير يمر وسط القرية ... - يصف المنظر القروي.	
كتابة المسودة	• كتابة المسودة : - يلصق كل متعلم/متعلمة الصورة التي أحضرها (تكوين مجموعات ممن اشتغل على المنظر نفسه / أو تكوين ثنائيات). - يصف المنظر الذي تتضمنه الصورة. - يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات في إنجاز المطلوب (اختيار المفردة المناسبة– كتابة بعض الكلمات - تصحيح الأخطاء في المفردات والعبارات والجمل...) **توجيه هام** للمتعلم/للمتعلمة الحق في اختيار طريقة الكتابة: إما التعليق على صورة المنظر أو رسمه، أو كتابة نص بدون صور ولا رسوم، أو المزاوجة بين النص والصورة/ الرسم.	يتم التقويم من خلال المرور بين المتعلمين/ المتعلمات وتقديم المساعدة لهم.

4 المجال	المدينة والقرية	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصف منظرا قرويا أو حضريا	20	3 (المراجعة)

الأهداف التعلمية	▪ مراجعة المنتوج. ▪ إنتاج نص نهائي حول منظر قروي (فلاح يعمل في حقله).
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أصف منظرا قرويا أو حضريا". • يعود المتعلمون والمتعلمات إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
المناقشة	• يقرأ أحد المتعلمين/المتعلمون منتوجه في مجموعات صغيرة/ أو في ثنائيات/ أو في إطار جماعة القسم. • يناقش المتعلمون/المتعلمات ما قرئ عليهم. • يبدي المتعلمون/المتعلمات الملاحظات حول المنتوج المقدم.	يقتصر التقويم على التوجيه والمساعدة
المراجعة	• يراجع كل متعلم/متعلمة المعجم المستعمل بناء على الملاحظات المقدمة ؛ • يراجع كل متعلم/متعلمة الأساليب الموظفة والمعلومات بناء على الملاحظات ؛ • يمر الأستاذ/الأستاذة بين المتعلمين والمتعلمات لتقديم المساعدة ومراقبة التعديلات المقترحة. • يعيد المتعلمون/المتعلمات كتابة المنتوج بعد التصويب والتعديل ليصير في صيغته النهائية : - مثلا من المتوقع أن ينتج المتعلمون على شاكلة ما يلي : صورة المنظر القروي - تعبر الصورة عن قرية جبلية، منازلها متباعدة، يمر وسطها جدول ماء، تحيط بالقرية جبال عالية ...	

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصف منظرا قرويا أو حضريا	21	4 (العرض)

الأهداف التعلمية	▪ عرض المنتوج : نص حول منظر قروي (فلاح يعمل في حقله).
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أصف منظرا قرويا أو حضريا". • يعود المتعلمون/المتعلمات إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
العرض 1	• يعرض المتعلمون والمتعلمات منتوجاتهم بالتناوب. • مناقشة المنتوجات النهائية على مستوى التنظيم واحترام الموضوع والأسلوب والمعلومات المقدمة. • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل متعلم/متعلمة أن يختار منتوجا واحدا أعجبه إلى جانب منتوجه. • اختيار بعض المنتوجات التي حظيت بإعجاب كبير، للمشاركة بها في مجلة المدرسة/ أو المجلة الحائطية.	عملية الاختيار هي إحدى أساليب التقويم.
العرض 2	• يطلع كل متعلم/متعلمة أسرته على منتوجه. • يوقع الأب أو الأم تحت المنتوج. • يعرض المنتوج على الجدران (إذا أمكن). • يوضع المنتوج في ملف التعبير الكتابي قبل الاشتغال على الموضوع الموالي. **توجيه هام** - لا تنقط إنتاجات المتعلمين والمتعلمات ؛ فدور الأستاذ/الأستاذة التقويمي يكون فعالا خلال كتابة المسودة والمراجعة من خلال التوجيه والمساعدة على التنظيم، والكتابة الصحيحة للكلمات، والصياغة السليمة للجمل والعبارات ؛ - يلاحظ الأستاذ/الأستاذة مدى تحسن إنتاجات المتعلمين والمتعلمات الكتابية ؛ - يدون الملاحظات لاستثمارها في حصص الدعم.	

4 الأسبوع 22	أسبوع التقويم والدعم

أهـــداف الأسبوع	▪ معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.
أهـــداف الحصص	▪ **اليوم الأول (الحصة 1) :** تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر. ▪ **اليومان الثاني والثالث :** الدعم والتثبيت (ح 2 و 3). ▪ **اليوم الرابع :** تقويم أثر الدعم (ح 4). ▪ **اليوم الخامس :** المعالجة المركزة وإغناء التعلمات (ح 5).
الوسائـل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة، الألواح، السبورة، الدفاتر، عدة التقويم (روائز، شبكة التفريغ، بطاقة التتبع ...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، نصا الحكايتين، رسوم وصور، قصص، ألعاب، برامج رقمية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تقويم فهم المسموع	• يجرى الأستاذ/الأستاذة اختبارا لتقويم فهم المسموع، ونظرا لصعوبة تقويم كل متعلم/متعلمة على حدة، يمكن إجراء اختبار فهم المسموع كتابيا على هذا النحو : • يسمع نصا وصفيا أو سرديا أو إخباريا، مكون من 80 كلمة، ومرتبط بالمجال، تسميعا يحترم شروط القراءة السليمة (علامات الترقيم، مخارج الأصوات،...). • يعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، ...) في ورقة ويستنسخها بحسب عدد المتعلمين والمتعلمات. **أمثلة لأسئلة فهم المسموع :** - أحيط شخصيات الحكاية بخط. - ألون البطاقات الدالة على الأمكنة المذكورة في النص. - أضع علامة (+) أمام أحداث الحكاية. - أشطب الكلمة الدخيلة. - أذكر الكلمات الدالة على الزمان في الحكاية. - ... • يدون الأستاذ/الأستاذة نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	عدد الأجوبة الصحيحة	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة...)

هـــام يجب على الأستاذ/الأستاذة أن يأخذ نتائج تقويم الفهم السماعي بعين الاعتبار في الوحدتين المواليتين. وذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة وإشراكها عند دراسة الحكايات والوضعيات التواصلية.

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، يجب أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم/متعلمة على حدة).
- يعد الأستاذ/الأستاذة نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 50 كلمة "نموذج النص المرفق في كراسة المتعلم/المتعلمة (الصفحة 108) المعد لتدريب المتعلمين والمتعلمات على القراءة قبل الاختبار".
- يقرأ كل متعلم أو متعلمة نصا قصيرا - لم يطلع عليه من قبل - مكون من 50 كلمة.
- يتابع الأستاذ/الأستاذة قراءة المتعلمين والمتعلمات في نسخة للنص الذي يقرأه المتعلم/المتعلمة.
- يضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- يحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم/متعلمة لقياس الطلاقة.
- يطرح 5 أسئلة على المتعلم/المتعلمة الذي أنهى قراءة النص.

- يطرح أسئلة حول الجزء المقروء فقط بالنسبة لمن لم يتم قراءة النص.
- يوقف الأستاذ/الأستاذة المتعلم/المتعلمة عندما تنتهي الدقيقة. ويدون نتائج التقويم في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	عدد الإجابات الصحيحة	ملاحظات (نوع الخطإ المرتكب)

تقويم القراءة

إذا لم يتمكن متعلم أو متعلمة من قراءة النصوص. يقوم في قراءة الكلمات :

- يعد الأستاذ/الأستاذة لائحة كلمات (100 كلمة) على شاكلة اللائحة المتضمنة في كراسة المتعلم/المتعلمة في أسبوع التقويم التشخيصي والمعدة للاستئناس (يمكن أن تتضمن اللائحة كلمات مخترعة لا معنى لها مثل : شَلْميذٌ - رِبْكَ.)
- يقرأ المتعلم/المتعلمة لائحة الكلمات في دقيقة واحدة.
- يتابع الأستاذ/الأستاذة قراءة المتعلمين والمتعلمات في نسخة للائحة التي يقرأ فيها المتعلم/المتعلمة.
- يضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- يوقف الأستاذ/الأستاذة المتعلم/المتعلمة عندما تنتهي الدقيقة. ويدون نتائج التقويم في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات (نوع الخطإ المرتكب)

تقويم الكتابة

1- تقويم مهارة الخط

- يحدد الأستاذ/الأستاذة الحروف التي ستقوم كتابتها.
- تقوم كتابة الحروف معزولة وضمن مقاطع وكلمات في الدفاتر أو كراسة المتعلم/المتعلمة الصفحة 109.
- يدون الأستاذ/الأستاذة النتائج في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	متمكن	غير متمكن	ملاحظات (نوع الخطإ المرتكب)

2- تقويم مهارة الإملاء

- يملي الأستاذ/الأستاذة نصا قصيرا مكونا من 10 كلمات بعضها يتضمن حرف الهمزة في الدفاتر.
- يملي كلمات معزولة تتضمن الهمزة في مختلف المواقع في الدفاتر.
- يدون الأستاذ/الأستاذة النتائج في البطاقة الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	عدد الأخطاء	عدد الكلمات المهموزة الخاطئة	ملاحظات (نوع الخطإ المرتكب)

3- تقويم مهارة االتعبير الكتابي

- يطلب الأستاذ/الأستاذة من المتعلمين والمتعلمات إنجاز تمرين التعبير الكتابي في (الصفحة 109).
- يدون الأستاذ/الأستاذة النتائج في شبكة التفريغ الآتية :

اسم المتعلم/المتعلمة	عدد الكلمات المكتوبة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات (نوع الخطإ المرتكب)

هام : يتم تفيئ المتعلمين والمتعلمات حسب نوع التعثر.

الفئة 1 : فئة متمكنة من مهارات القراءة والكتابة ستستفيد من أنشطة التثبيت والإغناء.

الفئة 2 : فئة متوسطة، دعم حسب الحاجة.

الفئة 3 : فئة متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

توجيهات حول الدعم :

1- التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة.
2- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم.
3- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في كراسة المتعلم/المتعلمة الصفحة 108 و 109.
4- إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
5- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
6- اعتماد تقنيات التعلم النشط.
7- تنويع صيغ العمل (مجموعات / ثنائي / جماعي / فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة/ الساحة ...).

ملحوظة : ما يقدم في هذه الجذاذة هو للاستئناس فقط، إذ للأستاذ/للأستاذة الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجماعة فصله.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
دعم القراءة	**1- بالنسبة للفئة المتعثرة :** • الإكثار من مهارة الدمج (دمج مقاطع لتكوين كلمات) من قبيل : | قَرْ | - | يَا | - | ةٌ | ..... | حَ | - | رَ | - | ثَ | ..... | رَ | - | ما | - | عِ | - | ةٌ | ..... | رِ | - | شا | - | عٌ | ..... • الإكثار من أنشطة الحذف والإضافة، مثل : - أُضيفُ مَقاطِعَ لِأُكَوِّنَ كَلِمَةٍ جَديدَةٍ (مِثْلَ : عيدٌ - سَعيدٌ) - مالٌ - ..... - ..... - ..... / ماءٌ - ..... - ..... - ..... • قراءة لوحة تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : فلاح – غابة – مستشفى- شارع – مدينة - ... • مسابقة في تكوين كلمات من حروف / مقاطع معطاة (كراسة المتعلم/المتعلمة ص 108). • مسابقة في قراءة جمل / نص قصير (احتساب عدد الكلمات في الدقيقة : متعلم/متعلمة يقرأ مع زميله والأستاذ/الأستاذة يحسب المدة). • مسابقة في المفردات : إيجاد اكبر عدد من عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة / شبكة المفردات. **2- بالنسبة للفئة المتوسطة (التي تقرأ الكلمات معزولة) :** • قراءة بطاقات / لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة. • مسابقات بين أفراد الفئة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم/متعلمة يقرأ وصديقه يراقب المدة). **3- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص) :** • تساعد الأستاذ/الأستاذة في عملية الدعم (التعلم بالقرين). • تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، وتنجز تمارين قرائية كتابيا. - تلخص نصا / تقرأ قصة / ... - يتم التركيز على الدعم في الإملاء والتعبير الكتابي.

دعم الكتابة

دعم الإملاء

- إملاء كلمات تتضمن الهمزة على الألواح وفي الدفاتر. (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة)
- إتمام كلمات بالهمزة المناسبة. (الصفحة 109).
- إملاء جمل في الدفاتر أو في كراسة المتعلم/المتعلمة. (الفئة المتوسطة والمتمكنة)
- إملاء تبادلي : يملي كل متعلم/متعلمة على زميله كلمات / نص في الدفاتر أو في كراسة المتعلم/المتعلمة. (ص 109) ويصحح له أخطاءه.

1- دعم التعبير الكتابي

- التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة).
- التعبير بجمل عن وضعية أو صور مرتبطة بالحكايتين / المجال (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة).
- تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة).
- ترتيب جمل لتكوين نص (الفئة المتوسطة والمتمكنة).

هـــام :

1 - بعد أنشطة الدعم، يجب تقويم المتعلمين والمتعلمات في القراءة والكتابة في اليوم الرابع باعتماد الاختبارات نفسها في تقويم المكتسبات، وتدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة.

2 - تقتصر أنشطة المعالجة المركزة في اليوم الخامس على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات تقويم أثر الدعم.

3 - تحظى هذه الفئة المتعثرة بعناية خاصة لمعالجة تعثراتها :

- اعتماد مهارات الوعي الصوتي (التجزيء - التقطيع - الدمج - ...)
- قراءة مقاطع وكلمات وكتاباتها.
- اعتماد ألعاب قرائية وتقنية التعلم النشط.

4 - بموازاة أنشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين والمتعلمات من أنشطة التثبيت من قبيل : قراءة قصة / قراءة نص والإجابة عن أسئلة الفهم كتابيا / تلخيص قصة / إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان أو الأحداث/ تحويل مقطع من نص إلى رسم / التعبير كتابيا عن صورة أو موقف / ...

جـدول الحصص الخـاص بأسـبوع التقـويـم والـدعـم

◄ النموذج الأول : (الأسبوع : 5 أيام)

اليـوم 1	اليـوم 2	اليـوم 3	اليـوم 4	اليـوم 5
- تقويم فهم المسموع. - تقويم القراءة. - تقويم الكتابة.	- دعم في القراءة. - دعم في الكتابة.	- دعم في القراءة. - دعم في الكتابة.	- تقويم أثر الدعم.	- معالجة مركزة.

◄ النموذج الثاني : (الأسبوع : 6 أيام)

اليـوم 1	اليـوم 2	اليـوم 3	اليـوم 4	اليـوم 5	اليـوم 6
- تقويم فهم المسموع. - تقويم القراءة. - تقويم الكتابة.	- دعم في القراءة. - دعم في الكتابة.	- دعم في القراءة. - دعم في الكتابة.	- تقويم أثر الدعم.	- معالجة مركزة.	- معالجة مركزة.

الـوحـدة الخامسة

مـجـال عـالـم الـحـيـوان

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	القطط تحب الورود	23	1

الأهداف التعلمية	▪ أن يكتشف المتعلمون/المتعلمات موضوع الحكاية. ▪ أن يتحكموا في بعض مضامينها وفهمها.
الوسائل	▪ المشهدان 1 و 2 (ص 110) السبورة + القرص المدمج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
بناء التوقعات	• يعرض الأستاذ/الأستاذة المشهدين (ص 110) على السبورة، ويطلب من المتعلمين/المتعلمات ملاحظتها بعد التعاقد معهم على ما يوجه انتباههم إلى اكتشاف موضوع الحكاية (الأسرة والضيوف مجتمعون في الصالة + القط + مزهرية على الطاولة). (القط يشتم الورد + امرأة تهش على القط وتضربه). • يحفز الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على التعبير عن مضامين المشهد، ويساعدهم على ذلك بأسئلة مثل : - أين يوجد الضيوف وأولادهم ؟ - ماذا يوجد على الطاولة ؟ - ما الذي يقوم به القط ؟ - ما الذي تقوم به المرأة في المشهد الثاني ؟ • يدعو الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى توقع ما سيتحدث عنه النص.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة للكشف عن مدى تعرف المتعلمين/المتعلمات عن موضوع الحكاية.
تسميع	• يستقبل التوقعات ويسجلها على السبورة. • يثير الأستاذ/الأستاذة انتباه المتعلمين/المتعلمات إلى أنه سيسمعهم الحكاية، من أجل التحقق من التوقعات. • يسمع الأستاذ/الأستاذة الحكاية أكثر من مرة، موظفا المشهدين، ومعبرا عن المضامين بالتشخيص، وتلوين الصوت، لكي يساعد المتعلمين/المتعلمات على بناء المعنى والفهم الأولي للحكاية.	أسئلة الكشف عن الإصغاء والتحقق من صحة التوقعات.
تحقق	• يطرح بعض الأسئلة الكاشفة عن مستوى الإصغاء، ويطالب المتعلمين/المتعلمات بتذكر بعض المؤشرات من النص، للتعبير عن صحة التوقعات. • يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على التحقق من توقعاتهم باستعمال شبكة للتحقق.	

توجيه تقدم الحصة 1 من الوضعية التواصلية المدرجة في الصفحة 162 مباشرة بعد التحقق من الفرضيات.

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	القطط تحب الورود	23	2

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلمون/المتعلمات فهمهم الأولي للحكاية عن طريق الإصغاء لتحديد عناصرها.
الوسائل	▪ المشهدان.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يعرض الأستاذ/الأستاذة المشهدان على السبورة من أجل استثارة خبرات المتعلمين/المتعلمات الأولية حول الحكاية، واستحضارها، ويساعد على ذلك بأسئلة مثل : - أين كان يجلس الضيوف ؟ - ما الذي أغرى القط ؟ - لماذا ضربت المرأة القط ؟	أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
تسميع	• يسمع الأستاذ/الأستاذة الحكاية بعد التعاقد مع المتعلمين/المتعلمات على تتبع مضمونها لتحديد عناصرها. (يسمّع النص أكثر من مرة باستعمال الدعامات المساعدة على التتبع والفهم من طرف المتعلمين/المتعلمات، استثمار المشهدين، التعبير عن المضامين بالإيماء والصوت ...). • يختبر الأستاذ/الأستاذة مستوى الإصغاء والفهم العام لدى المتعلمين/المتعلمات مثل : - لماذا اندلق الماء من المزهرية ؟ - كيف تصرف القط بعدما ضربته المرأة ؟ - ...	نفس الأسئلة.
استخراج عناصر الحكاية	• يستدرج الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى تعرف عناصر الحكاية اعتمادا على أسئلة مثل : - من هي شخصيات الحكاية ؟ - ما هي الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - ما زمن أحداث الحكاية ؟ - ما هي أحداث الحكاية ؟ • من أجل الإجابة والتدرج في سرد الأحداث يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات بإعادة التسميع لمقاطع الحكاية.	نفس الأسئلة.

توجيه تقدم الحصتان من الوضعية التواصلية المدرجة في الصفحة 162 مباشرة بعد استخراج عناصر الحكاية.

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	القطط تحب الورود	23	3

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلمون/المتعلمات مضامين الحكاية لاستكشاف بنيتها السردية.
الوسائل	▪ المشهدان - التشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يسترجع المتعلمون/المتعلمات مضامين الحكاية، ويذكرون عناصرها التي تعرفوها في الحصة السابقة، اعتمادا على أسئلة الأستاذ/الأستاذة وأسئلتهم المتبادلة.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
تسميع	• يسمّع الأستاذ/الأستاذة نص الحكاية مع احترام ضوابط الحكي والإيقاعات الصوتية وتمثيل المعنى، ويركز في هذه الحصة على مقاطع الحكاية من أجل مساعدة المتعلمين/المتعلمات على اكتشاف البنية السردية للحكاية. • يكشف عن مستوى الإصغاء بأسئلة متصلة بمقاطع الحكاية : - ما الذي أثار انتباه القط في الصالة ؟ - لماذا هجمت المرأة على القط بالضرب ؟ - بماذا واجه القط المرأة ؟ - هل استمع القط لنداء عائشة ؟ لماذا ؟	أسئلة الأستاذ/الأستاذة الكاشفة عن مستوى الإصغاء وتمثل معاني الحكاية، استعدادا لتعرف البنية السردية للنص.
استثمار البنية السردية للحكاية	• يسمع الأستاذ/الأستاذة المقطع المعبر عن بداية الحكاية من : "جلس الضيوف ..." إلى "ما أروعها من باقة"، ثم يدعو المتعلمين/المتعلمات إلى ترديد مضامين هذا المقطع داعما إياهم بالمشهدين وبالتشخيص، ثم يستدرجهم إلى تعرف طبيعة هذا المقطع من الحكاية ويسميه "بداية الحكاية". • ثم يشتغل بنفس المنهجية على مقطع التحول في الأحداث والمشكل من "... أغراني لون الورد ..." إلى "ازددت رعبا وهياجا". • وبنفس الطريقة يساعد المتعلمين/المتعلمات على تعرف نهاية الحكاية من : "حاولت عائشة أن تهدئني ..." إلى : "لأنني أحب أن أشم الورد".	تقويم إنجازات المتعلمين/المتعلمات.

توجيه تقدم الحصة 3 من الوضعية التواصلية المدرجة في الصفحة 162 مباشرة بعد استثمار البنية السردية.

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	القطط تحب الورود	23	4

الأهداف التعلمية	▪ أن يستضمر المتعلمون/المتعلمات مضامين الحكاية ويثبتوها عن طريق السرد وباعتماد التسلسل المنطقي للبنية السردية. ▪ أن يستضمروا ويثبتوا ويستثمروا معجم الحكاية.
الوسائل	▪ المشهدان - التشخيص - صور ورسومات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يستهل الأستاذ/الأستاذة الحصة بأسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية من أجل تحيين المكتسبات واستثمارها، يمكنه استعمال الأسئلة نفسها في الحصص السابقة : - من يذكرنا ببداية الحكاية ؟ - ما هي أحداث ما بعد البداية ؟ - من يذكرنا بنهاية الحكاية ؟	أسئلة توجيهات الأستاذ/الأستاذة.
سرد	• يحفز الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات عن طريق الأسئلة نفسها واستعمال المشهدين، على سرد مقاطع الحكاية بالتناوب بينهم (بداية الحكاية + أحداث التحول والمشكل + النهاية).	نفس الأسئلة السابقة.
استثمار المعجم	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على استعمال أساليب ومعجم الحكاية عن طريق ترديد المقاطع والجمل الحاملة له، مثل : (كنت أرقبهم - لفتت انتباهي - ما أروعها من باقة ! - هجمت علي وهي تهش بيدها - أرعبني - التأنيب - تأهبت - كشرت - اندلق الماء - رعب - هياج - تجاهلت - نداءها ...) • ثم يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات أخرى معتمدا على أسئلة مثل : - بماذا يهش الراعي على غنمه ؟ - ما الذي لفت انتباهك أثناء زيارة حديقة الحيوانات ؟ ... • أو بتقديم نماذج من الجمل الحاملة للمعجم مثل : - كنت أرقب الأسد + أرعبني زئير الأسد + اقتربت من كلب الحراسة فكشر عن أنيابه ... • ويساعدهم على فهم المعجم ببعض الصور والرسومات والتشخيص.	توجيهات وملاحظات الأستاذ/الأستاذة.

توجيه تقدم الحصة 4 من الوضعية التواصلية المدرجة في الصفحة 162 مباشرة بعد استثمار المعجم.

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	القطط تحب الورود	23	5

الأهداف التعلمية	▪ أن يستضمر المتعلمون/المتعلمات ويثبتوا الضوابط الأسلوبية والتركيبية والصرفية : الجملة الاسمية والجملة الفعلية مع التوكيد.
الوسائل	▪ المشهدان - صور - تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تحيين مكتسباتهم المعجمية واستعمالها بأسئلة تعود إلى النصّ، مثل : - كيف واجه القط ضرب المرأة ؟ - لماذا اندلق الماء على المائدة ؟ - ما الذي زاد القط رعبا وهياجا ؟	نفس الأسئلة.
سرد	• يطالب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات بإعادة سرد أحداث الحكاية بالتناوب وتبادل الأدوار والأسئلة مركزين على البنية السردية للحكاية وعلى معجمها.	توجيهات وإرشادات الأستاذ/الأستاذة.
استثمار الأساليب والتراكيب	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على استعمال أساليب وتراكيب النص، (أسلوب التعجب + الجملة الإسمية + الجملة الفعلية + التوكيد). ويدعمهم بأسئلة مثل : - ماذا قال القط عندما رأى باقة الورد ؟ - كيف ضربت المرأة القط ؟ (ضربته ضربا على رأسه ...) • ثم يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات جديدة معتمدا على أسئلة مثل : - كيف تعامل القطط ؟ - ماذا تقول عندما ترى عنق الزرافة الطويل ؟ - من الذي يسهر على سلامة الحيوانات بالحديقة ؟ - ما هو أقوى الحيوانات ؟	نفس الأسئلة.

توجيه تقدم الحصة 5 من الوضعية التواصلية المدرجة في الصفحة 162 مباشرة بعد استثمار التراكيب.

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	القطط تحب الورود	24	6

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلم/المتعلمة قيمة العناية والرفق بالحيوانات وأن يوظفها في عمليات تواصلية.
الوسائل	▪ المشهدان - التشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على تحيين مكتسباتهم حول فهمهم لمضمون الحكاية، خصوصا المقاطع الحاملة لمعاني قيمة العناية بالحيوانات والرفق بها، مستعينا على ذلك بأسئلة مثل : - لماذا ضربت المرأة القط ؟ - هل هذا سلوك جيد ؟ لماذا ؟	أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
سرد	• يطالب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات بسرد المقاطع التي تعبر عن الإساءة إلى الحيوانات (القط).	أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
استثمار القيم	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على مناقشة سلوك المرأة اتجاه القط وإبداء الرأي، مستثمرا أسئلة مثل : - هل قام القط بما يسيئ للضيوف ؟ - ما الذي قام به ؟ - هل من حق المرأة أن تضربه ؟ لماذا ؟ • يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات جديدة معتمدا على دعامات كالصور والتشخيص والأسئلة : - هل تحب الحيوانات ؟ - ما هو الحيوان الذي تحب أكثر ؟ - هل لديك في المنزل حيوان ؟ كيف تتعامل معه ؟	أسئلة الأستاذ/الأستاذة.

توجيه تقدم الحصة 1 للوضعية التواصلية الجديدة مباشرة بعد استثمار القيم.

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	القطط تحب الورود	24	7 و 8

الأهداف التعلمية	▪ أن يشخص المتعلمون/المتعلمات أحداث النص مستثمرين مكتسباتهم السابقة.
الوسائل	▪ المشهدان (ص 110).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يدعو الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات إلى سرد أحداث النص، باستعمال مكتسباتهم حول معجم النص وأساليبه وضوابطه اللغوية، وبنيته السردية، وذلك بتحفيزهم على الأسئلة المتبادلة حول ذلك.	- أسئلة المتعلمين/المتعلمات وحوارهم المتبادل.
سرد	• يسرد المتعلمون والمتعلمات أحداث النص، بالتناوب على محطات مقاطه وبنبته السردية.	
تشخيص	• يشكل الأستاذ/الأستاذة مجموعات من المتعلمين/المتعلمات يتبادلون أدوار شخصيات الحكاية (الراوي - القط - المرأة ...) ويستثمرون في ذلك مكتسباتهم اللغوية من معجم وأسلوب وضوابط لغوية، وكذا قدراتهم التواصلية من تمثيل للمعاني بالإيماءات والحركات الجسدية وتلوين الأصوات ... • يتتبع الأستاذ/الأستاذة نفس المنهجية لتدبير أنشطة الحصة الثامنة، فيتيح لجميع المتعلمين/المتعلمات فرصة تشخيص أحداث الحكاية.	- توجيهات الأستاذ/الأستاذة ومصاحبته لعمليات التشخيص.

توجيه - تقدم الحصة 2 من الوضعية التواصلية الجديدة مباشرة بعد التشخيص في الحصة 7 للكتابة.
- تقدم الحصة 3 من الوضعية التواصلية الجديدة مباشرة بعد التشخيص في الحصة 8 للكتابة.

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	القطط تحب الورود	24	9 و 10

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلم/المتعلمة مكتسباته في الحصص السابقة (إنتاج حكاية جديدة).
الوسائل	▪ صور - تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يطلب الأستاذ/الأستاذة من المتعلمين/المتعلمات تشخيص أحداث الحكاية بالتناوب على محطات بنيتها السردية، وتحيين مكتسباتهم بأسئلة مثل : - بما ابتدأت الحكاية ؟ - ما هي أحداث المقطع الثاني من الحكاية ؟ - ما هي نهاية الحكاية ؟	أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
سرد	• يسرد المتعلمون/المتعلمات أحداث النص، بالتركيز على مقاطه وبنبته السردية.	
الإنتاج (1)	• يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين/المتعلمات وضعية جديدة من أجل إنتاج بداية حكاية تعالج الرعاية والرفق بالحيوانات والعناية بها. مثل : "شاهدت طفلا يجر كلبا بخيط مربوط حول عنقه". انصحه مجيبا على الأسئلة التالية : - هل أعجبك سلوك الطفل ؟ لماذا ؟ - قل له كيف يجب أن يعتني بهذا الحيوان.	الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ/الأستاذة.
الإنتاج (2)	• يسلك الأستاذ/الأستاذة المنهجية نفسها لتدبير أنشطة الحصة العاشرة لإتمام إنتاج الحكاية الجديدة.	الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ/الأستاذة.

توجيه - تقدم الحصة 4 من الوضعية التواصلية الجديدة مباشرة بعد إنتاج البداية في الحصة 9.
- تقدم الحصة 5 من الوضعية التواصلية الجديدة مباشرة بعد تتمة الإنتاج في الحصة 10.

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	يصف حيوانا	23	1

الأهداف التعلمية	▪ يستثمر المتعلم/المتعلمة مكتسباته من درس الحكاية ليحاور أصدقاءه انطلاقا من وضعية تواصلية جديدة ويصف حيوانا.
الوسائل	▪ المشهد - الصويرات - السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• يعرض الأستاذ/الأستاذة المشهد، أو يطلع المتعلمين/المتعلمات عليه في (ص 111) من الكراسة. • يدعوهم إلى ملاحظته، ويحفزهم على التعبير عن مضامينه، ويساعدهم على ذلك بأسئلة مثل : - أين يوجد القط ؟ - كيف هو القط ؟ - ما الذي يقوم به ؟ - ...	- أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
ملاحظة الصويرات واكتشاف أفعال كلامية	• يوجه الأستاذ/الأستاذة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الصويرات (تمرين ألاحظ وأحاور أصدقائي). ويطلب منهم ملاحظتها ووصف ما تعبر عنه كل صويرة. ويساعدهم على اكتشاف الأفعال الكلامية التي تدل على النصح والنهي والتحذير. مثل : - فعل الأمر : إعتن بالحصان - لا تهمل نظافة الحصان - لا تعذب الفرس بالأعمال الشاقة. • ويدون نماذج من الجمل على بطاقات ويعرضها في فضاء القسم، مطالبا المتعلمين/المتعلمات بترديدها، ومستعملين لمثلها في وصف الفرس.	- توجيهات الأستاذ/الأستاذة وتتبعه لاستعمال المتعلمين/المتعلمات للأفعال الكلامية.

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	يصف حيوانا	23	2 و 3

الأهداف التعلمية	▪ يستعمل المتعلمون/المتعلمات الأفعال الكلامية الدالة على النهي والنصح والتحذير في وضعيات بسيطة.
الوسائل	▪ السبورة - البطاقات - الصور.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يطالب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات بإعادة وصف الفرس في الوضعيات الثلاث السابقة، ويساعدهم على التذكر بعرض الصويرات أو الرجوع إليها في الكراسة (ص 111)، ويطرح بعض الأسئلة مثل : - كيف هو الحصان في الصويرة الثانية ؟ - ماذا يجر الحصان في الصويرة الثالثة ؟ - كيف هو جسمه ؟	أسئلة الأستاذ/الأستاذة.
استعمال الأفعال الكلامية	• يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين/المتعلمات بعض الوضعيات البسيطة لاستعمال الأفعال الكلامية : (فعل أمر - لا الناهية...). - أطلب من الفلاح أن يعتني بحماره. - انصح صديقك بعدم ضرب الكلاب. - إنه جارك بعدم ترك قطه جائعا. • يدبر الأستاذ/الأستاذة أنشطة الحصة الثالثة بنفس المنهجية.	الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ/الأستاذة.

5 المجال	عالم الحيوان	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	يصف حيوانا	23	4 و 5

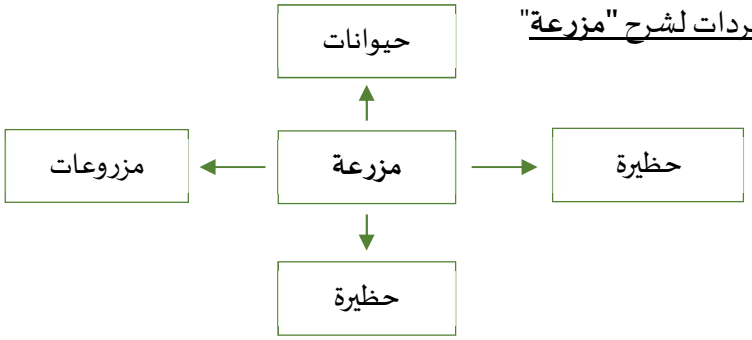
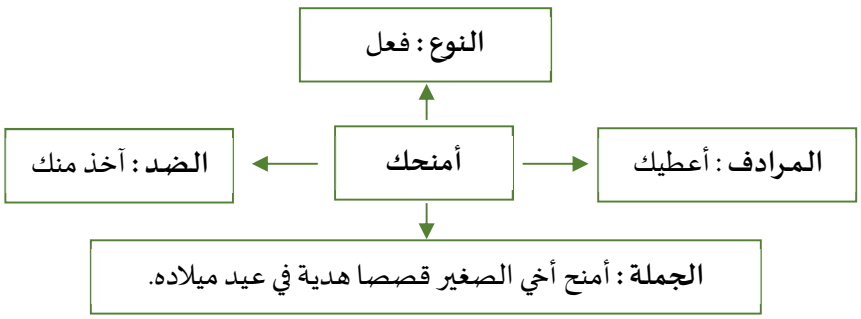
الأهداف التعلمية	▪ يوظف المتعلمون/المتعلمات الأفعال الكلامية في وضعيات جديدة ويصف حيوانا.
الوسائل	▪ صور ومشاهد.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر العبارات والجمل التي تعرفوا عليها في الحصة السابقة ويرددونها مركزين على الأفعال الكلامية.	توجيهات وأسئلة الأستاذ/الأستاذة.
استثمار وتوظيف	• يوزع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى مجموعات ويقترح عليهم وضعيات جديدة، مطالبا إياهم بوصف حيوان مستعملين الأفعال الكلامية التي تعرفوها. مثل : وضع صديقك طائراً في قفص ضيق، فأصبح الطائر حزينا. صف الطائر في القفص وانصح صديقك بإطلاق صراحه، وحذره من تعذيب الحيوانات. • تنجز كل مجموعة التمرين ويتقاسم المتعلمين/المتعلمات النتائج، ويتبادلون التقويم، بعد عرض إنتاجهم. • يسلك الأستاذ/الأستاذة نفس الطريقة في الحصة الخامسة.	الوضعية المقترحة من طرف الأستاذ/الأستاذة والتعليمات المصاحبة لها.

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	أصوات الحيوانات	23	من 1 إلى 4

الأهداف التعلمية	▪ بناء التوقعات - تنمية الرصيد - القراءة - تعميق الفهم - الاستثمار.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة - الصور الصاحبة للنص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 1 وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
بناء التوقعات	• كتابة العنوان وقراءته "أصوات الحيوانات". • بناء التوقعات الأولى انطلاق من العنوان وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. • طرح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ - عماذا تسأل عائشة جدها ؟ - ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • تسجيل جميع التوقعات ومناقشتها لاستبعاد ما لا علاقة له بالموضوع ...	ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء.
قراءة النص	• قراءة نموذجية للنص مع الحرص على استيفاء التسميع لشروط القراءة السليمة (مراعاة مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتمثل المعنى) والمتعلمون/المتعلمات يتابعون بأصابعهم.	سؤال لتقويم الاستماع.
التحقق من التوقعات	• طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي للنص من مثل : - أين كانت عائشة مع جدها ؟ - متى سيمنح الجد الجائزة لعائشة ؟ • الرجوع إلى التوقعات والتحقق من مدى ملاءمتها لما جاء في النص، مع حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.	
الحصة 2 وضعية الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قراءة	• قراءة النص قراءة سليمة (نموذجية - موجهة - مستقلة). • قراءة موجهة : (يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمين/المتعلمات في الآن نفسه). • قراءة مستقلة : يقرأ المتعلمون/المتعلمات النص قراءة جماعية خافتة. - يعمل الأستاذ/الأستاذة على تصحيح الأخطاء القرائية. - تقويم القراءات الفردية. • التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية.	تصحيح الاخطاء القرائية.

مفردات	• إضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من أنشطة " أغني معجمي" (ص 113) يمكن توظيف الاستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا : - شبكة المفردات لشرح "**مزرعة**"  • أكون من المقاطع التالية كلمات تتواجد في الفقرة الأولى : • أعين ما لا يوجد في النص : دجاجة - حصان - كلب - ذئب - ثور - قطة.	مطالبة المتعلمين/ المتعلمات بشرح كلمات مثل : - أصناف. - مناوشات. - رضاها.
فهم	• استخراج المعلومات الصريحة : بالإضافة إلى الأسئلة الواردة في كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 113) يمكن طرح أسئلة أخرى للفهم من مثل : - لما كانت عائشة مع جدها ماذا سمعت ؟ ما هو الحيوان الذي استطاعت عائشة أن تتعرف على صوته ؟ - ما اسم صوته ؟	تصحيح الإجابات وترديد الصواب.
الحصة 3 **وضعية الانطلاق**	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قـــراءة	• قراءة النص قراءة سليمة (موجهة ثم مستقلة). • تصحيح الأخطاء وتقويم القراءات. • <u>التطبيق</u> : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين).	تصحيح الاخطاء القرائية.
مـفـردات	• بالإضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من أنشطة تنمية الرصيد "أغني معجمي" يمكن توظيف استراتيجيات أخرى من قبيل خريطة الكلمة أو شبكة المفردات أو الاشتقاق لشرح المفردات، مثلا : - خريطة كلمة "**أمنحك**"  - عائلة كلمة "سأل" : سؤال - تساءل - مسألة - سائل - مسؤول ... (مطالبة المتعلمين/المتعلمات بتركيب المفردات في جمل مفيدة).	مطالبة المتعلمين/المتعلمات بشرح كلمات مثل : - أصناف. - مناوشات.

فـــهـــم	• استخراج المعلومات الضمنية عبر أسئلة من مثل : - هل ساعد الجد عائشة للتعرف على صوت الحيوان ؟ - هل استطاعت عائشة أن تتعرف على صوت الحيوان ؟ - لِمَ لَمْ يمنح الجد الجائزة لعائشة ؟ - هل تعرف أصوات حيوانات أخرى لم تذكر في النص ؟ اذكرها. - يقدم الأستاذ/الأستاذة المساعدة للتلاميذ ويصحح أخطاءهم.	
الحصة 4 وضـعـيـة الانطلاق	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قـــراءة	• التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة جهرية سليمة تمهيدا لأنشطة الاستثمار. • التركيز على المتعلمين/المتعلمات المتعثرين.	تصحيح الأخطاء القرائية.
استـثـمـار	• بالإضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة في أنشطة "أستثمر" (ص 113) يمكن الاشتغال على سبيل المثال : - تحديد فقرات النص. - تحديد شخصيات النص. - تحديد الزمان والمكان. - استخراج الأفكار الأساسية من كل فقرة. - استخلاص الفكرة الرئيسة للنص. - تلخيص النص شفويا.	تصحيح إجابات المتعلمين/المتعلمات ترديد الإجابات الصحيحة.

5 المجال	عالم الحيوان	القراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الشعرية	الهزار	23 و 24	1 و 2

الأهداف التعلمية	▪ بناء التوقعات - قراءة وإنشاد النص الشعري - تنمية الرصيد وبناء الفهم.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة والصورة المصاحبة للنص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
الحصة 1 الأسبوع 23 ما قبل القراءة	• قراءة الكلمات البصرية والمشتركة. • التذكير بمجال الوحدة "عالم الحيوان" وتقديم العنوان في ارتباط بالمجال. • بناء التوقعات : - ملاحظة الصورة وتعبير المتعلمين/المتعلمات عن توقعاتهم بالإجابة عن أسئلة موجهة من مثل : - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • تسجيل جميع التوقعات ومناقشتها لاستبعاد ما لا علاقة له بالمجال.	تقويم الأخطاء القرائية.
أثناء القراءة	• قراءة نموذجية للنص (قراءة سليمة وتقطيع صوتي وتنغيم، تمثل المعنى). • قراءة موجهة ومستقلة. • تطبيق : قراءة فردية متناوبة مع الإنشاد. • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها والاحتفاظ بما له علاقة بالمضمون.	تركيب المفردات المشروحة في جمل.
الحصة 2 الأسبوع 24 أثناء القراءة	• قراءة الكلمات البصرية والمشتركة. • تذكير وربط. • تذكير بالنص الشعري. • **قراءة النص و إنشاده** (تشغيل القرص إن توفر). - تطبيق : قراءة فردية متناوبة مع الإنشاد. - إنشاد النص بالاستعانة في ذلك بالنقر أو التصفيق أو التوزيع الموسيقي. • **المفردات** : اعتماد الاستراتيجيات لشرح المفردات (قفص - الغضب - ينوء - يسعى - ملاعبة ...) مثلا : - شبكة كلمة **"مبتهجا"** النوع : اسم المرادف : فرحا ← مبتهجا → الضد : حزينا الجملة : استقبل أبي الضيوف مبتهجا. • أبحث في البيت الرابع عن كلمتين متضادتين. • **الفهم** : إضافة لأنشطة الفهم المدرجة في كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 115) يمكن طرح أسئلة لبناء المعنى من مثل :	

	- من وضع الهزار في القفص ؟ - استخرج من القصيدة ما يدل على جوابك. كيف عبر الهزار عن غضبه ؟ - إلى ما يدعوه الشاعر؟ - هل يقوم الهزار بما يطلبه الشاعر منه ؟ لماذا ؟	
بعد القراءة	• **أستثمر:** يمكن الاشتغال على أنشطة حول التذوق وإعمال الفكر والمحاكاة بطرح أسئلة من مثل : - هل يجوز وضع الهزار في القفص ؟ لماذا ؟ - ما هو المكان الذي يجب أن يعيش فيه الهزار ؟ - هل تعرف أسماء لطيور أخرى ؟ اذكرها. - هل للحيوانات حقوق ؟ اذكر بعضا منها. - استخلص من النص بعض حقوق الحيوان على الإنسان (عدم سجن الهزار في القفص). • تحدث عن الهزار وهو خارج القفص.	تقويم فهم المتعلمين/المتعلمات للنص.

5 المجال	عالم الحيوان	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الخط	الألف الممدودة	23	1

الأهداف التعلمية	▪ كتابة كلمات تنتهي بألف ممدودة.
الوسائل	▪ السبورة - الكراسة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• يطلب الأستاذ/الأستاذة من المتعلمين/المتعلمات الإتيان بكلمات منتهية بألف ممدودة مثل : عصا - دنا ... مستعملا صورا ورسومات تساعدهم على استحضار هذه الكلمات.	توجيهات الأستاذ/ الأستاذة وإرشاداته من أجل تعرف المتعلمين/ المتعلمات على كيفية كتابة كلمات منتهية بألف ممدودة.
تقديم	التهيئة والنمذجة : • يكتب الأستاذ/الأستاذة الكلمات التي ذكرها المتعلمون/المتعلمات على السبورة، ويوجه انتباههم إلى كيفية كتابتها ثم قراءتها. الممارسة الموجهة : • يرسم الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات معا الكلمات في الهواء أو على الرمل أو السبورة التفاعلية ... الممارسة المستقلة : • يرسم المتعلمون/المتعلمات كلمات على الألواح، والأستاذ/الأستاذة يراقب إنجازاتهم.	
تمرن	التطبيق : • يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات لرسم الكلمات على السبورة. ثم يستعمل المتعلمون/المتعلمات الكراسة (ص 114) لإنجاز التمرين "ألاحظ وأكتب".	تمرين الصفحة 114.
تطبيق	• يسطر الأستاذ/الأستاذة السبورة على منوال الدفتر ثم يكتب الكلمات بالشكل وبالمقاييس التي يجب احترامها من طرف المتعلمين/المتعلمات. • ينقل المتعلمون/المتعلمات النماذج في دفاترهم.	ملاحظات الأستاذ/الأستاذة وتوجيهاته.

5 المجال	عالم الحيوان	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الإمـــلاء	الألف الممدودة في آخر الكلمات	23	1

الأهداف التعلمية	▪ أن يتعرف المتعلمون/المتعلمات على كلمات منتهية بألف ممدودة وعلى كيفية كتابتها.
الوسائل	▪ السبورة - الكراسة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
اكتشاف وبناء	• يستدرج الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى تذكر كلمات منتهية بألف ممدودة ويكتبها على السبورة. • يميز المتعلمون/المتعلمات بين الكلمات التي تنتهي بألف ممدودة عن غيرها. • يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات المنتهية بألف ممدودة ويكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم لتشكل مرجعية لهم عند الحاجة.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة وتوجيهاته المساعدة على استحضار المتعلمين/المتعلمات للكلمات المطلوبة.
تمرن	• يوزع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى مجموعات ويقترح عليهم أنشطة لعبية يتنافسون من خلالها على تعرف وذكر كلمات بها الألف الممدودة. مثل : ذكر كلمات ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بتحديد مرادفها المنتهي بألف ممدود - مثل : لعب - لها. أو شروحات مثل : أصدر الخروف صوتا : ثغا ... (يحدد الأستاذ/الأستاذة قانون اللعبة وزمن الإنجاز - عدد الكلمات المتوصل إليها ...).	توجيهات وتقويمات الأستاذ/الأستاذة لنتائج المنافسة بين المتعلمين/المتعلمات.
تطبيق	• ينجز المتعلمون/المتعلمات تمارين "أتدرب" في (الصفحة 114) من كراسة المتعلم/المتعلمة. • إملاء كلمات على الألواح.	ملاحظات وتوجيهات الأستاذ/الأستاذة للتلاميذ أثناء الإنجاز.

5 المجال	عالم الحيوان	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الإمـــلاء	كتابة الألف الممدودة في آخر الكلمات	23	2

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلمون/المتعلمات مكتسباتهم السابقة حول الألف الممدودة في آخر الكلمات.
الوسائل	▪ السبورة - كراسة المتعلم/المتعلمة - الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير	• يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات على استحضار مكتسبهم المعجمي المتكون من كلمات منتهية بألف ممدودة. • يكتب الكلمات على الألواح أو يحيل المتعلمين/المتعلمات عليها في فضاء القسم. • يقرأ المتعلمون/المتعلمات الكلمات.	أسئلة الأستاذ/الأستاذة لأجل الدفع بالمتعلمين/المتعلمات إلى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة.
إمـــلاء	• كتابة النص على السبورة "نص قصير" (إملاء منظور أو غير منظور حسب مستوى المتعلمين/المتعلمات). • قراءة النص وفهم وشرح مفرداته. • كتابة بعض الكلمات على الألواح. • إغلاق السبورة ثم إملاء النص جملة تلو الجملة يرددها بعض المتعلمين/المتعلمات ثم يكتبها الجميع على الدفتر. • إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف المتعلمين/المتعلمات. • التصحيح على ضوء السبورة.	توجيهات وإرشادات الأستاذ/الأستاذة. أسئلة الأستاذ/الأستاذة المساعدة على الفهم وشرح المفردات.
تصحيح	• تصحيح جماعي. • تصحيح فردي في الدفاتر.	

5 المجال	عالم الحيوان	الكتابة

المكون	الأسبوع	الحصة
التمارين الكتابية	23	1

الأهداف التعلمية	▪ أن يستثمر المتعلمون/المتعلمات مكتسباتهم من الحكاية والقراءة ويوظفوها في إنجاز تمارين تطبيقية.
الوسائل	▪ السبورة - ألواح - الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تقديم التمارين	• كتابة التمارين على السبورة أو توزيع الأوراق إن كانت مستنسخة. • شرح المطلوب (قراءة التعليمات + توضيح من أجل فهم المطلوب). • تغطي التمارين ما تم إرساؤه من موارد معجمية وأسلوبية وتركيبية وصرفية، مثل : أملأ الفراغ بما يلي وأكتب الجمل : ضربا - ما أجمل - زقزق - ضربت المرأة القط على رأسه ... - ... ريش هذا الطاووس ! - صوت للعصفور ... إنه يزقزق.	توجيهات وإرشادات الأستاذ/الأستاذة.
إنجاز	• أكون من المقاطع كلمات وأكتب الجملة : صَوْ | تُ — صَ | ـهِـ | لٌ — أَلْ | ـرَ | سِ ..... • ينجز المتعلمون/المتعلمات التمارين تحت إشراف الأستاذ/الأستاذة وتوجيهاته. (قراءة التعليمات بتأن + الكتابة بخط واضح + تنظيم الورق) ويصاحب المتعلمين/المتعلمات المتعثرين في هذه العملية.	التمارين المقترحة.
تصحيح	• التصحيح الجماعي على السبورة. • التصحيح الفردي : يصحح المتعلمون/المتعلمات أخطاءهم فرديا على دفاترهم. • يتتبع الأستاذ/الأستاذة هذه العملية.	توجيهات وإرشادات الأستاذ/الأستاذة.

5 المجال	عالم الحيوان	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصنف حيوانات	23	1 (التخطيط)

الأهداف التعلمية	▪ التخطيط لكتابة نص حول الحيوانات (أصنف الحيوانات).
الوسائل	▪ السبورة – الصور والرسومات – الدفاتر – النصوص القرائية – الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بمجال الوحدة "عالم الحيوانات". • التذكير بالمكتسبات حول الموضوع من خلال الحكاية والنص القرائي.	
تحديد الموضوع	• تحديد موضوع الكتابة (للأستاذ/للأستاذة الحرية في اختيار الموضوع المناسب : وصف حيوان/ رعاية حيوان/ الحيوانات الأليفة/ صغار الحيوانات/...) • مثلا، يمكن الكتابة في هذه الوحدة في موضوع " أصنف الحيوانات".	
التخطيط	• استثمار المكتسبات حول المجال : - أسئلة حول حكاية "القطط تحب الورود" وحول الوضعية التواصلية "أَصِفُ حيوانا". - أسئلة حول النص الوظيفي "أصوات الحيوانات". - أسئلة حول النص الشعري " الهزار". - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بذكر الحيوانات التي يعرفونها. • اختيار كل متعلم/متعلمة (كل مجموعة) لموضوع الكتابة. • توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى كيفية الحصول على المعلومات حول الموضوع المختار. مثلا، بالنسبة لتصنيف الحيوانات، يمكن : - مشاهدة البرامج الوثائقية حول الحيوانات ؛ - البحث في المواقع الالكترونية ؛ - الاطلاع على المجلات والقصص (مكتبة المدرسة إن أمكن) ؛ - طلب مساعدة من الأب أو الأم... • تحديد معيار التصنيف (عاشبة/ لاحمة – ولودة/ بيوضة – أليفة/ متوحشة). • يوجههم إلى الإعداد القبلي : - رسم بعض الحيوانات. - البحث عن صور لحيوانات.	تقويم مدى فهم المطلوب : - ماذا سننجز ؟ - من أين نأتي بالمعلومات ؟ - من سيساعدنا ؟

5 المجال	عالم الحيوان	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصنف حيوانات	24	2 (المسودة)

الأهداف التعلمية	▪ كتابة مسودة نص حول الحيوانات (أصنف الحيوانات).
الوسائل	▪ السبورة – الصور والرسومات – الدفاتر – النصوص القرائية – الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أصنف حيوانات". • فحص ما جمعه المتعلمون والمتعلمات من معلومات حول الموضوع. • فحص الرسومات والصور التي أعدوها حول الموضوع.	
النمذجة	• يقدم الأستاذ/الأستاذة نموذجا لتصنيف الحيوانات : - يلصق صورا لحيوانات متنوعة ويناقش مع المتعلمين/المتعلمات طريقة تنقل كل حيوان : قرش – حية – سمكة – خروف كلب – ضفدعة – عصفور – تمساح - تتنوع طريقة تنقل الحيوانات : ..... يسبح، و..... يقفز،	
كتابة المسودة	• **كتابة المسودة :** - يلصق كل متعلم/متعلمة الصور التي أحضرها (تكوين مجموعات ممن اشتغل على معيار التصنيف نفسه / أو تكوين ثنائيات). - يحدد طريقة غذاء / توالد / مكان عيش/ ... كل حيوان - يكتب نصا / تعليقا بعد تصنيف الحيوانات. - يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في إنجاز المطلوب (اختيار المفردة المناسبة– كتابة بعض الكلمات - تصحيح الأخطاء في المفردات والعبارات والجمل...) **توجيه هام** للمتعلم/للمتعلمة الحق في اختيار طريقة الكتابة : إما التعليق على صور الحيوانات أو رسوماتها، أو كتابة نص بدون صور ولا رسوم، أو المزاوجة بين النص والصورة/ الرسم.	يتم التقويم من خلال المرور بين المتعلمين/ المتعلمات وتقديم المساعدة لهم.

5 المجال	عالم الحيوان	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة: التعبير الكتابي	أصناف حيوانات	25	3 (المراجعة)

الأهداف التعلمية	▪ مراجعة منتوج الحصة السابقة. ▪ إنتاج نص نهائي حول الحيوانات (أصناف الحيوانات).
الوسائل	▪ السبورة – الصور والرسومات – الدفاتر – النصوص القرائية – الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أصناف حيوانات ". • يعود المتعلمون والمتعلمات إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
المناقشة	• يقرأ أحد المتعلمين/المتعلمات منتوجه في مجموعات صغيرة/ أو في ثنائيات/ أو في إطار جماعة القسم. • يناقش المتعلمون والمتعلمات ما قرئ عليهم. • يبدي المتعلمون والمتعلمات الملاحظات حول المنتوج المقدم.	يقتصر التقويم على التوجيه والمساعدة
المراجعة	• يراجع كل متعلم/متعلمة المعجم المستعمل بناء على الملاحظات المقدمة ؛ • يراجع كل متعلم/متعلمة الأساليب الموظفة والمعلومات بناء على الملاحظات ؛ • يمر الأستاذ/الأستاذة بين المتعلمين والمتعلمات لتقديم المساعدة ومراقبة التعديلات المقترحة. • يعيد المتعلمون والمتعلمات كتابة المنتوج بعد التصويب والتعديل ليصير في صيغته النهائية : مثلا : صورة حيوانات متنوعة تنقسم الحيوانات إلى حيوانات تبيض. يكون صغارها في البيض. تسمى حيوانات بيوضة، مثل الحية والدجاجة...؛ وأخرى تلد صغارها، تسمى ولودة، مثل : البقرة والفرس و...	

5 المجال	عالم الحيوان	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصنف حيوانات	26	4 (العرض)

الأهداف التعلمية	▪ عرض المنتوج : نص حول الحيوانات (أصنف الحيوانات).
الوسائل	▪ السبورة – الصور والرسومات – الدفاتر – النصوص القرائية – الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة " أصنف حيوانات". • يعود المتعلمون والمتعلمات إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
العرض 1	• يعرض المتعلمون والمتعلمات منتوجاتهم بالتناوب. • مناقشة المنتوجات النهائية على مستوى التنظيم واحترام الموضوع والأسلوب والمعلومات المقدمة. • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل متعلم/متعلمة أن يختار منتوجا واحدا أعجبه إلى جانب منتوجه. • اختيار بعض المنتوجات التي حظيت بإعجاب كبير (منتوج واحد عن كل معيار تصنيف)، للمشاركة بها في مجلة المدرسة/ أو المجلة الحائطية.	عملية الاختيار هي إحدى أساليب التقويم.
العرض 2	• يطلع كل متعلم/متعلمة أسرته على منتوجه ؛ • يوقع الأب أو الأم تحت المنتوج ؛ • يعرض المنتوج على الجدران (إذا أمكن) ؛ • يوضع المنتوج في ملف التعبير الكتابي قبل الاشتغال على الموضوع الموالي. **توجيه هام** - لا تنقط إنتاجات المتعلمين والمتعلمات ؛ فدور الأستاذ/الأستاذة التقويمي يكون فعالا خلال كتابة المسودة والمراجعة من خلال التوجيه والمساعدة على التنظيم، والكتابة الصحيحة للكلمات، والصياغة السليمة للجمل والعبارات. - يسجل الأستاذ/الأستاذة ملاحظاته حول مدى تحسن الإنتاجات الكتابية ؛ - يستثمر ملاحظاته في إعداد وتدبير حصص الدعم.	

الـوحـدة السادسة

مـجـال الحـفـلات والأعـياد

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	في معرض الفرس	28	1

الأهداف التعلمية	▪ تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. ▪ بناء التوقعات.
الوسائل	▪ صور، سبورة، تشخيص بعض الوضعيات، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (الساحة، السقيفة، ركن في الفصل، الممر/ تغيير وضعية الجلوس : الجلوس على حصيرة، الوقوف، حلقة، ...) • تذكير المتعلمين/المتعلمات بمجال الوحدة. • أسئلة تمهيدية لتهيئة المتعلمين/المتعلمات لموضوع الحكاية.	
بناء التوقعات	• كتابة عنوان الحكاية : "في معرض الفرس" وقراءته وشرح كلماته، • بناء التوقعات الأولى انطلاقاً من العنوان فقط (حول ماذا تدور الحكاية ؟) • ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للحكاية (ص 136). • طرح أسئلة مثل : ماذا تلاحظ في الصور.../ من هؤلاء ؟ أين هم ؟ ... ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • بناء التوقعات حول مضمون الحكاية انطلاقا من العنوان والصور : حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). • تعديل التوقعات الأولى أو إضافة توقعات جديدة. • كتابتها على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون.	ترديد المتعثرين الجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة. مناقشة التوقعات واختيار المناسب منها.
تسميع وتحقق من التوقعات	• تسميع الحكاية مرتين تسميعا سليما (احترام علامات الترقيم، مخارج الأصوات/ عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام، مراعاة أسلوب السرد)، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، (يمكن الاستعانة بالمورد الرقمي الرسمي). • طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية : - في أي مدينة نظم معرض الفرس ؟ - ما المشكل الذي حدث في المعرض ؟ - ما هي الأماكن التي زارها المتعلمون/المتعلمات ؟ - ما هي المعلومات التي شدت انتباه سلوى ؟ • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. • تصنيف التوقعات إلى توقعات مطابقة لمضمون الحكاية وأخرى قريبة منه.	

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	في معرض الفرس	28	2

الأهداف التعلمية	▪ تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. ▪ تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.
الوسائل	▪ صور (إسطبل، معرض ألبسة الفروسية والسروج، فرسان...)، تشخيص بعض الوضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (تغيير فضاء الحكي : الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس ...) • أسئلة التذكير والربط : ما عنوان الحكاية ؟ ما هو التوقع الصحيح ؟	
تسميع	1- تسميع الحكاية مرتين تسميعا سليما (علامات الترقيم، مخارج الأصوات/ عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام) باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... (يمكن الاستعانة بالمورد الرقمي الرسمي). 2- طرح أسئلة لاختبار الفهم العام : - إلى أين نظمت المدرسة الزيارة ؟ أين يوجد المعرض ؟ ...	ترديد المتعثرين الجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة.
استخراج عناصر الحكاية	• طرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية : - شخصيات الحكاية : اذكر أسماء الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ - الأمكنة : أذكر الامكنة المذكورة في الحكاية ؟ - الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟ - الأحداث : ماذا نظمت المدرسة ؟ كيف تاهت سلوى ؟ من حضنها ؟ ... • يبني الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات خريطة الحكاية بشكل جماعي : **المكان :** الجديدة - إسطبل - ميدان - ... ↑ **في معرض الفرس** **الشخصيات :** سلوى، الرفيقات، الشيخ، الفرسان. **الأحداث :** نظمت المدرسة زيارة لمعرض الفرس - زيارة الأجنحة - توقف المتعلمين/المتعلمات بجناح	مطالبة المتعلمين/المتعلمات بتحديد الأحداث الرئيسية ضمن سلسلة أحداث.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	في معرض الفرس	28	3

الأهداف التعلمية	▪ تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. ▪ تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
الوسائل	▪ صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأشياء)، تشخيص بعض الوضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (تغيير فضاء الحكي : الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس ...) • أسئلة التذكير والربط حول عناصر الحكاية : ذكر بعض الأحداث، الشخصيات، الأمكنة ...	
تسميع	• تسميع الحكاية مرتين تسميعا سليما (علامات الترقيم، مخارج الأصوات/ عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام) باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... (يمكن الاستعانة بالمورد الرقمي الرسمي) • طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل : - ما الجناح الذي شد انتباه المتعلمين/المتعلمات ؟ - ما الذي أخر سلوى عن المتعلمين/المتعلمات ؟ من وجد سلوى ؟	ترديد المتعثرين جملا محددة. تصحيح الإجابات الخاطئة.
استثمار بنية الحكاية	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على استكشاف البنية السردية للحكاية : - قراءة نموذجية للمقطع السردي الخاص بالبداية : - (من : "بداية الحكاية..." إلى : "حرفيون مهرة")، ثم طرح أسئلة مثل : - ما هي الجملة التي بدأت بها الحكاية ؟ - أين يقام المعرض ؟ - ماذا طلبت المعلمة من المتعلمين/المتعلمات ؟ ... ؟ - ما هي الجملة التي انتهى بها المقطع الأول ؟ - هذا المقطع من : "سلوى فتاة صغيرة" إلى "حرفيون مهرة". ماذا يسمى ؟ (بداية الحكاية). - قراءة نموذجية للمقطع السردي الخاص بالمشكل : من : "وبينما كانت سلوى" إلى : "حيث تنتظرها صديقاتها". • وطرح أسئلة مثل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ ما المشكلة التي حدثت ؟ ماذا فعلت سلوى ؟ ... ما العبارة التي انتهى بها المقطع ؟ - هذا المقطع من : "وبينما كانت سلوى" إلى : "حيث تنتظرها صديقاتها". ماذا يسمى ؟ (مشكل الحكاية) - قراءة نموذجية للمقطع الخاص بالحل : من : "هذا النداء" إلى : "رأته في منامها". وطرح أسئلة مثل : ما النداء الذي أيقظ سلوى ؟ فيم أفادها الحلم ؟	المطالبة بذكر جمل وعبارات خاصة بمقاطع سردية معينة. مطالبتهم بتحديد المقطع السردي المناسب لحدث معين.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	في معرض الفرس	28	4

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ اكتساب الرصيد اللغوي (ملتفين - الإسطبل - حوافر - تتفقد - هرعنا - الحواجز). ▪ توظيف المعجم باستعمال استراتيجيات المفردات.
الوسائل	▪ صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأشياء)، تشخيص بعض الوضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر : - عناصر الحكاية باستثمار "خريطة الحكاية". - بنية الحكاية (تحديد مقاطع : البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية). • اختيار الفضاء لسرد الحكاية : (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر ...)	أسئلة توجيهات الأستاذ/الأستاذة.
سرد	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم وباستعمال التعابير الجسدية والتلوينات الصوتية. • طرح أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل : - أذكر المرافق التي زارها المتعلمون/المتعلمات في المعرض.	نفس الأسئلة السابقة.
استثمار المعجم	• أستخرج المعجم المراد ترويجه بواسطة أسئلة (**ملتفين - إسطبل - حوافر - تتفقد - هرعنا - الحواجز**) وأشرحه باعتماد استراتيجيات المفردات. ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم : - إسطبل : تشرح بواسطة صورة (بيت الخيول - الخم بيت الدجاج - ...) - حوافر : تشرح بواسطة صورة (أسفل قوائم الخيل) - الحواجز : تشرح بواسطة صورة (حاجز - مانع) • توظيف استراتيجيات المفردات : - خريطة الكلمة **النوع : فعل** **المرادف** : أَسْرَعَتْ ← **هَرَعَتْ** → **الضد** : أَبْطَأَتْ **الجملة** : هبت عاصفة قوية، فهرعت سلوى إلى منزلها. - خريطة كلمة ملتفين المرادف : مجتمعين / الضد : متفرقين / النوع : فعل / الجملة : كنا ملتفين حول الحكواتي. • توظيف المتعلمين والمتعلمات هذه المفردات في جمل مفيدة.	توجيهات وملاحظات الأستاذ/الأستاذة.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	في معرض الفرس	28	5

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ توظيف الأساليب والتراكيب المستخرجة من الحكاية.
الوسائل	▪ الحكاية، صور، وضعيات تعلمية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر : - بعض أحداث الحكاية. - توظيف المكتسب من المفردات في سياقات متنوعة. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية : (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس ...)	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	يُقوم المتعلمون/ المتعلمات سرد زملائهم.
استثمار الأساليب والتراكيب	• طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - وما هي إلا ..... حتى ..... - لقد كانت ..... لولا ..... • طرح أسئلة لاستخراج التراكيب المقررة (المفعول فيه/ تمييز العدد)، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة دون التصريح بالظواهر : - **المفعول فيه** : - هرعنا جميعاً صوب الإدارة. - تعانقت عائشة وسلوى طويلا. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على توظيف المفعول فيه في جمل مفيدة (مساء، فوق، تحت، يمينا، صباحا، ...) - **تمييز العدد من 3 إلى 10** : - رأى المتعلمون/المتعلمات ثلاثة خيول. - صنع الصانع خمس جزمات. • مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تكوين جمل موظفين تمييز العدد.	تصحيح الإجابات الخاطئة. مطالبتهم بجمل تتضمن المفعول فيه وتمييز العدد. إتمام جمل بالمفعول فيه. كتابة العدد كتابة سليمة.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	في معرض الفرس	29	6

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ تعرف القيم المتضمنة في الحكاية واستثمارها.
الوسائل	▪ الحكاية، صور، وضعيات تعلمية، وضعيات ومواقف من المعيش اليومي للمتعلم/للمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية : (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر، ...) • تغيير وضعية الجلوس...	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية ؟	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد بعضهم البعض.
استثمار القيم	• قراءة المقطع المتضمن للقيمة مثلا : مقطع المشكل يتضمن "تيه سلوى بسبب عدم الانتباه". • استخراج القيمة بواسطة أسئلة مثل : ما الذي أخر سلوى عن المجموعة ؟ هل احترمت سلوى وصية المعلمة ؟ ... • مطالبة المتعلمين/المتعلمات بالتعبير عن تجاربهم الشخصية : **في المدرسة :** - حدث وقع لهم بسبب عدم اتباع الوصية/عدم احترام ميثاق/عدم احترام القانون. **في البيت :** - هل سبق لكم أن خالفتم وصية أمهاتكم ؟ هل سبق لكم أن عرّضتم أنفسكم للخطر بسبب عدم اتباع النصائح ؟ احك عن حدث وقع لك في المنزل ؟ **في الحياة العامة :** - هل سبق لك أن تهت في مكان ما ؟ كيف وجدت أسرتك ؟ - تحدث/ تحدثي عن تجربة عشتها تعرضت فيها للخطر ؟ كيف تجاوزت الخطر ؟ - تحدث/ تحدثي عن تجربة سمعت عنها تعرض فيها صاحبها للخطر ؟	تصحيح الإجابات الخاطئة.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	في معرض الفرس	29	7

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ تشخيص الحكاية.
الوسائل	▪ لعب الأدوار - أدوات ووسائل تساعد المتعلمين/المتعلمات على تشخيص الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر القيمة المستخلصة من الحكاية. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر ...) • تغيير وضعية الجلوس ...	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. • تقويم الفهم السماعي من خلال تشخيص بعض المواقف : - الحركات التي قام بها الأطفال عندما علموا بتيه سلوى. - تقليد بعض الأفعال بالميم.	يُقوم المتعلمون/ المتعلمات سرد زملائهم.
تشخيص	**الإعداد :** • توزيع المتعلمين/المتعلمات إلى مجموعات. • مساعدتهم على توزيع الأدوار فيما بينهم وإعداد حوار بين الشخصيات. • البحث عن الوسائل (الديكور). • تمرن كل مجموعة على تشخيص الحكاية وفق ما تم إعداده من سناريوهات. (حوالي 10 دقائق). • مساعدة المجموعات على الأداء الجيد (الحركات الجسدية المناسبة لموقف ما، ...) **العرض :** • تقديم عمل المجموعات (تشخيص كل مجموعة للحكاية). • تشجيع أداء كل مجموعة بعد العرض. • مطالبة المجموعات التي لم تعرض عملها في هذه الحصة إلى مواصلة التدريب لتشخيص الحكاية في الحصة الموالية.	مقارنة أداء المجموعات على مستوى الوسائل، الحركات الجسدية، والحوار. يختار المتعلمون/ المتعلمات التشخيص الذي أعجبهم.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	في معرض الفرس	29	8

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ تشخيص الحكاية.
الوسائل	▪ لعب الأدوار - أدوات ووسائل تساعد المتعلمين/المتعلمات على تشخيص الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر بعض أحداث الحكاية. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) • تغيير وضعية الجلوس : حلقة ...	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. • تقويم الفهم السماعي من خلال تشخيص بعض المواقف : - تقليد حركة التبوريدة. - تقليد بعض الأفعال (الميم).	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
تشخيص	• تتمة تشخيص الحكاية من طرف باقي المجموعات. • تقديم عمل المجموعات (تشخيص كل مجموعة للحكاية). • مساعدة المجموعات على الأداء الجيد (كيفية تقليد الشخصيات، الحركات الجسدية المناسبة لموقف ما، ...) • تشجيع أداء كل مجموعة بعد العرض. • مناقشة جماعية للعروض المقدمة على مستوى : الوسائل، الحركات، الحوار ... • اختيار المتعلمين/المتعلمات للتشخيص الذي أعجبهم.	تصحيح الأخطاء المرتكبة في الجمل الحوارية. تقويم الحركات الجسدية غير المناسبة لمواقف معينة.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	في معرض الفرس	29	9

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ إنتاج بداية حكاية جديدة.
الوسائل	▪ الحكاية الأولى - سبورة ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر خريطة الحكاية. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) • تغيير وضعية الجلوس : حلقة ...	
سرد	• سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. • أسئلة حول بداية الحكاية : - إلى أين توجه المتعلمون والمتعلمات ؟ - ما هو أول مرفق زاره المتعلمون/المتعلمات ؟ ...	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
إنتاج	**الإعداد :** (إنتاج بداية الحكاية) • قراءة بداية الحكاية الأولى. • طرح أسئلة حول البداية (الشخصيات - المكان - الزمان - بعض الأحداث). • تحديد العنصر الذي سيتم تغييره في الحكاية (شخص - مكان - أحداث) مثلا تغيير معرض الفرس بمعرض الكتاب/معرض الرسوم. **الإنجاز:** • تنظيم العمل الجماعي ومساعدة المتعلمين/المتعلمات على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - كتابة بداية الحكاية من طرف الأستاذ/الأستاذة. - حث المتعلمين/المتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة.	تقويم مدى تمكن المتعلمين/المتعلمات من عناصر الحكاية. تقويم مدى استعمال الأساليب والمعجم المكتسب.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الحكاية	في معرض الفرس	29	10

الأهداف التعلمية	▪ سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. ▪ إنتاج نهاية حكاية جديدة.
الوسائل	▪ الحكاية الأولى - سبورة ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر خريطة الحكاية. • اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) • تغيير وضعية الجلوس : حلقة ...	
سرد	• سرد بداية الحكاية الجديدة بالتعاون بين متعلمين/متعلمتين أو أكثر. • سرد بداية الحكاية الجديدة من طرف بعض المتعلمين/المتعلمات فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. • مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور. • أسئلة حول تتمة الحكاية الأولى : - من وجد سلوى ؟ كيف تاهت ؟ - ماذا فعلت سلوى بعد أن استيقظت من حلمها ؟	يُقوم المتعلمون/المتعلمات سرد زملائهم.
إنتاج	**الإعداد :** (إنتاج تتمة الحكاية) • التذكير ببعض الأحداث في الحكاية الأولى (خصوصا تلك التي يمكن تغييرها لتتمة الحكاية الجديدة) • وضع خريطة لبداية الحكاية الثانية. **الإنجاز:** • تنظيم العمل الجماعي ومساعدة المتعلمين/المتعلمات على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - سرد هذه الجمل والمقاطع ثم الحكاية بكاملها. - كتابة تتمة الحكاية من طرف الأستاذ/الأستاذة. - (الحرص على أن تكون الحكاية الجديدة قصيرة عن الحكاية الأصلية).	تقويم مدى تمكن المتعلمين/المتعلمات من عناصر الحكاية. تقويم مدى استعمال الأساليب والمعجم المكتسب. تقويم سرد الحكاية الجديدة.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	أتفاوض - أعبر عن وجهة نظري	28	1

الأهداف التعلمية	▪ اكتشاف الفعل الكلامي (أتفاوض - وأعبر عن وجهة نظري). ▪ اكتشاف أساليب التأدب في الحوار والمناقشة.
الوسائل	▪ صور كراسة المتعلم/المتعلمة - وضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بمقطع الحكاية المرتبط بالوضعية : - إلى أين نظمت المدرسة الرحلة ؟ أين أقيم المعرض ؟ - ما هي ألوان الأحصنة الموجودة في المعرض ؟ • تقديم الوضعية : عرض الصورة الأولى في (ص 137).	
ملاحظة واكتشاف	• ملاحظة الصورة الأولى في كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 137) وطرح أسئلة من قبيل :	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.

الصورة الأولى على اليمين	الصورة الثانية على اليسار
- ماذا تلاحظ في الصورة ؟ (شباك التذاكر - طفل يشتري تذكرة - القابض وفي يده ورقة نقدية...) - ماذا قال الطفل للقابض ؟ - ما هو الحوار الذي دار بينها ؟	- ماذا تلاحظ في الصورة ؟ (حصانان أبيض وأسود - إسطبل - فتاة وولد). - أي حصان فضلت البنت ؟ لماذا ؟ - أي حصان فضل الولد ؟ لماذا ؟ - هل ناقش الولد البنت في اختيارها ؟ - هل ناقشت البنت الولد في اختياره ؟

• دعوة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عما يشاهدوه في الصورة لاكتشاف :
- الفعل الكلامي (أفاوض) والمعجم المرتبط به (كم ثمن التذكرة ؟ أنا طفل ألا تخفض الثمن قليلا...)
- أساليب التأدب في الحوار (من فضلك - عفوا ...)

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	أتفاوض - أعبر عن وجهة نظري	28	2

الأهداف التعلمية	▪ استعمال الفعل الكلامي (أتفاوض - وأعبر عن وجهة نظري). ▪ استعمال أساليب التأدب في الحوار والمناقشة.
الوسائل	▪ صور كراسة المتعلم/المتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط (3 د)	• أسئلة التذكير والربط من قبيل : أي خيل فضل كل من البنت والولد ؟ • تشخيص الحوار الذي دار بينهما.	
استعمال الفعل الكلامي	• ملاحظة الصورتين المرتبطتين بـ "أستعمل وأتواصل" (ص 137). • وصف المشاهد باستعمال : - الرصيد المعجمي الخاص بالمجال. - أسلوب التأدب في التفاوض (من فضلك / اعتذر / رأيك محترم لكن / ...)	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.

أعبر عن وجهة نظري	أتفاوض
- ماذا تشاهد في الصورة ؟ (طفلة - صانع السروج - السروج...) - ماذا تقول الطفلة للبائع ؟ - تشخيص الحوار بين الطفلة والبائع بتوظيف أساليب التأدب في الحوار والتعبير عن وجهة النظر.	- ماذا تشاهد في الصورة ؟ (طفل - حرفي - متجر - منتوجات الصناعة التقليدية). - ماذا يقول الطفل للبائع ؟ - تشخيص الحوار بين الطفل والبائع بتوظيف أساليب التأدب في الحوار.

• ترديد الجمل الحوارية من قبل المتعلمين/المتعلمات.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	أتفاوض - أعبر عن وجهة نظري	28	3

الأهداف التعلمية	▪ استعمال الفعل الكلامي (أتفاوض - وأعبر عن وجهة نظري). ▪ استعمال أساليب التأدب في الحوار والمناقشة.
الوسائل	▪ صور كراسة المتعلم/المتعلمة، وضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• أسئلة التذكير والربط من قبيل : - من تحاور سلمى ؟ - ماذا يفعل الولد في (الصورة 2) ؟ • مطالبة المتعلمين/المتعلمات بالإجابة بجمل مفيدة.	
استعمال الفعل الكلامي	• استعمال أسلوب التأدب : - تشخيص الحوار في الوضعيتين. - توظيف جمل فعلية متضمنة للمفعول فيه. - توظيف تمييز العدد في الصورة المرتبطة بالتفاوض (5 دراهم/ 20 درهما ...) - توضيح أساليب التأدب : من فضلك بكم ... / اسمح لي ... / رأيك محترم لكن ... • ترديد العبارات والجمل من طرف المتعلمين/المتعلمات وتدريبهم على تشخيص الحوار.	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	أتفاوض - أعبر عن وجهة نظري	28	4

الأهداف التعلمية	▪ توظيف أساليب التأدب خلال التعبير عن الرأي.
الوسائل	▪ صور كراسة المتعلم/المتعلمة، وضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• أسئلة التذكير والربط من قبيل : - ما الفرق بين الوضعيتين ؟ • مطالبة المتعلمين/المتعلمات بالإجابة بجمل مفيدة.	
استثمار وتوظيف	• استثمار أسلوب التأدب في وضعيات تواصلية جديدة مرتبطة بالتعبير عن الرأي. • تشخيص وضعيات حقيقية تساعد المتعلمين/المتعلمات على التعبير والتواصل بتوظيف أسلوب التأدب في التعبير عن الرأي : (حوار بين متعلمين/متعلمات : حول الهواية التي تعجبهم - اللعبة التي تعجبهم - الأكلة التي تعجبهم - الحكاية التي تعجبهم ...)	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الاستماع والتحدث

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الوضعية التواصلية	أتفاوض - أعبر عن وجهة نظري	28	5

الأهداف التعلمية	▪ توظيف أساليب التأدب خلال التفاوض.
الوسائل	▪ صور كراسة المتعلم/المتعلمة، وضعيات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير وربط	• التذكير والربط من قبيل : - تشخيص وضعية التفاوض الواردة في كراسة المتعلم/المتعلمة. - مساعدة المتعلمين/المتعلمات على تذكر أساليب التأدب.	
استثمار وتوظيف	• استثمار أسلوب التأدب في وضعيات تواصلية جديدة مرتبطة بالتفاوض. • تشخيص وضعيات حقيقية تساعد المتعلمين/المتعلمات على التعبير والتواصل بتوظيف أسلوب التأدب في التفاوض : - (حوار بين طفل وكتبي لشراء قصص مستعملة - شراء لعبة - حوار بين طفل وأبيه يستأذنه في زيارة جده - ...) - حث المتعلمين/المتعلمات على توظيف أسلوب التأدب في الحوار : من فضلك ...../ اسمح لي ...../ بكم ثمن هذا ..... ؟ / هذا الثمن مناسب ..... / أريد زيارة جدي لقد اشتقت له ..... / ... - ترديد الجمل والعبارات من طرف المتعلمين/المتعلمات لتدريبهم على تمثل تقنيات الحوار وأسلوب التأدب. • استثمار التراكيب (تمييز العدد).	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.

6 المجال	الحفلات والأعياد	القراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	عرس في قرية	28	1

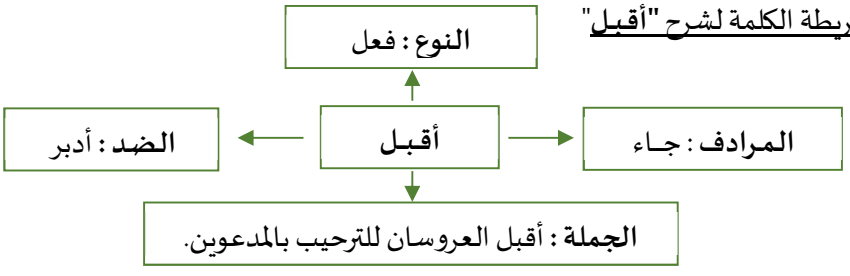
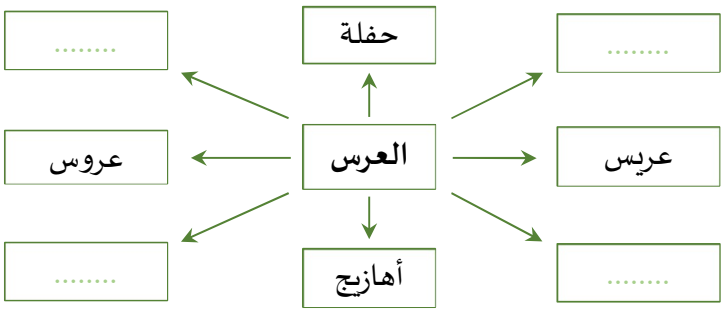
الأهداف التعلمية	▪ ولوج النص عبر عتباته. ▪ بناء توقعات النص.
الوسائل	▪ الصورة، العنوان، السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق 5 – 10 د	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
بناء التوقعات 15 – 20 د	• كتابة العنوان وقراءته "عرس في قرية". • بناء التوقعات الأولى انطلاقاً من العنوان فقط (حول ماذا سيتحدث النص ؟). - ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للنص. - طرح أسئلة مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ ...../ ماذا تفعل النساء ؟ أين أقيم العرس ؟ ..... ما علاقة العنوان بالصورة ؟ - بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان والصور : حول ماذا سيتحدث النص في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). • تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون.	ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء.
قراءة النص 8 د	• تسميع النص تسميعا يحترم شروط القراءة السليمة : - احترام علامات الترقيم، مخارج الأصوات. - عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام. - الوقف بالسكون. - نطق التاء هاء عند الوقف (كلمات في المفرد). - ...	سؤال لتقويم الاستماع : - أين أقيم العرس ؟
التحقق من التوقعات 7 د	• طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي للنص : - من دعا الكاتب للعرس ؟ - أين أقيم العرس ؟ • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. • حذف التوقعات البعيدة عن مضمون النص. • تحديد التوقع المناسب للمضمون. • مطالبة المتعلمين/المتعلمات بقراءة النص في المنزل.	

6 المجال	الحفلات والأعياد	القراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	عرس في قرية	28	2

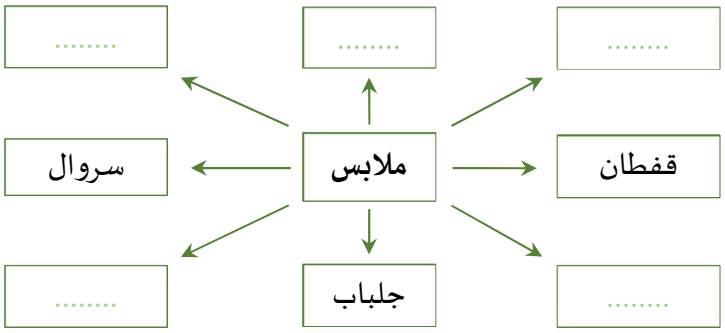
الأهداف التعلمية	▪ القراءة السليمة للنص - تنمية الرصيد اللغوي (المفردات) - بناء المعنى.
الوسائل	▪ نص القراءة - السبورة - ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق 5 – 10 د	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قراءة 15 – 20 د	• قراءة النص قراءة نموذجية سليمة : - قراءة موجهة (يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات في الآن نفسه). - قراءة مستقلة : يقرأ المتعلمون/المتعلمات النص في الآن نفسه بصوت خافت وبسرعات مختلفة حسب الفروق الفردية (قد يقرأ متعلم/متعلمة النص أكثر من مرة، وآخر مرة واحدة). - يتنقل الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف ليساعد المتعثرين ويصحح أخطاءهم. • التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين) البيئة الآمنة شرط لجعل المتعلم/المتعلمة ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركة الأستاذ/الأستاذة.	تصحيح الأخطاء القرائية.
مفردات 8 د	• بالإضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من أنشطة تنمية الرصيد "أغني معجمي" يمكن توظيف الاستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا : خريطة الكلمة لشرح "أقبل"  شبكة مفردات "عرس"  	مطالبة المتعلمين/المتعلمات بشرح كلمات مثل : - بهيج. - زغاريد. - ...
فهم 7 د	• بالإضافة إلى الأسئلة الواردة في كراسة المتعلم/المتعلمة، يمكن طرح أسئلة أخرى للفهم : - أين سيقام الحفل ؟ - ما نوع الرقصات المذكورة في النص ؟ - كيف استعدت الأسرة للعرس ؟	

6 المجال	الحفلات والأعياد	القراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	عرس في قرية	28	3

الأهداف التعلمية	▪ القراءة السليمة للنص - تنمية الرصيد اللغوي (المفردات) - بناء المعنى.
الوسائل	▪ نص القراءة – السبورة - ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق 5 – 10 د	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قراءة 10 – 15 د	• قراءة موجهة : (يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات في الآن نفسه). - قراءة مستقلة : يقرأ المتعلمون/المتعلمات النص في الآن نفسه بصوت خافت وبسرعات مختلفة حسب الفروق الفردية (قد يقرأ متعلم/متعلمة النص أكثر من مرة، وآخر مرة واحدة). - يتنقل الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف ليساعد المتعثرين ويصحح أخطاءهم. • التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين) البيئة الآمنة شرط لجعل المتعلم/المتعلمة ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركة الأستاذ/الأستاذة.	تصحيح الأخطاء القرائية.
مفردات 10 د	• بالإضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من أنشطة تنمية الرصيد "أغني معجمي" يمكن توظيف الاستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا : شبكة المفردات لكلمة "ملابس"  عائلة كلمة "ألعاب" - ألعاب - ملعب - لاعب - لعب - لعب - ... (مطالبة المتعلمين/المتعلمات بتركيب الكلمات في جمل مفيدة)	مطالبة المتعلمين/المتعلمات بشرح كلمات مثل : - محمل. - رقصات.
فهم 10 د	• استخراج المعلومات الضمنية : - أين يسكن الكاتب وأسرته ؟ - ما نوع الهدايا التي تقدم للعروس ؟ - قارن بين العرس في المدينة والعرس في القرية ؟ - هل حضرت حفلة عرس ؟ صفها ؟	

6 المجال	الحفلات والأعياد	القـــراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الوظيفية	عرس في قرية	28	4

الأهداف التعلمية	▪ استخراج الأفكار الأساسية - التدرب على مهارة التلخيص.
الوسائل	▪ نص القراءة - السبورة - ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق 5 - 10 د	• قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة.	
قـــراءة 5 د	• التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين/المتعلمات النص قراءة فردية تمهيدا لاستثمار النص.	تصحيح الاخطاء القرائية.
استثمار 30 - 25 د	• بالإضافة لما ورد في كراسة المتعلم/المتعلمة من أنشطة "أستثمر" يجب إضافة أنشطة أخرى من قبيل : • تقسيم النص واستخراج الأفكار الأساسية : - الفكرة الرئيسة للنص : حضور عرس قروي. - الأفكار الأساسية : - فرحة الكاتب بدعوة عمته لحفل زفاف ابنتها. - الاستعداد للسفر إلى القرية. - وصف العرس القروي. • تلخيص النص شفويا : - تلقى الكاتب دعوة من عمته لحفل زفاف ابنتها. استعدت أسرته للحفل. سافر الكاتب وأسرته إلى القرية. وحضروا حفلا بهيجا ... • لمساعدة المتعلمين/المتعلمات على تلخيص النص يمكن الاستعانة بهيكلة النص :	تحديد الفكرة الأساسية المناسبة لحدث معين.

عرس في القرية

الزمان : المساء

الأمكنة المذكورة في النص : القرية - الخيام.

الشخصيات : الكاتب - عمته - أبوه وأمه.

الأحداث : دعوة العمة - فرح الكاتب - شراء الملابس والهدية - سفر الأسرة - حضور العرس ...

• الواجب المنزلي : تحويل الملخص الشفوي إلى الكتابي.

6 المجال	الحفلات والأعياد	القراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الشعرية	نزهة	28	1

الأهداف التعلمية	▪ قراءة النص بطلاقة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية. ▪ تنمية الرصيد اللغوي وبناء المعنى - التذوق الفني.
الوسائل	▪ الصورة، العنوان، السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
ما قبل القراءة	– **وضعية الانطلاق 5 - 10 د** • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. • التذكير بمجال الوحدة "الحفلات والأعياد". – **بناء التوقعات 15 – 20 د** • كتابة العنوان وقراءته "نزهة". • ملاحظة الصورة المصاحبة للنص. • طرح أسئلة مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ .../ ماذا تفعل الأسرة ؟ في أي فصل ؟ ... - ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان والصور : حول ماذا سيتحدث النص في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). • تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. (ضرورة تعليل توقعاتهم. لماذا توقعوا ذلك ؟)	ترديد الجمل. تصحيح الاخطاء.
أثناء القراءة	– **قراءة النص 8 د** • قراءة النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية : (أنا سأقرأ وأنتم تتابعون بأصابعكم كلمة-كلمة). • قراءة موجهة (يقول الأستاذ/الأستاذة : سنقرأ معا (أنا وأنتم) في الآن نفسه. • قراءة مستقلة (يقول الأستاذ/الأستاذة : جاء دوركم، اقرؤوا كلكم في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، احترموا شروط القراءة الشعرية : أنشدوا القصيدة). • تطبيق : يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات لقراءة النص قراءة شعرية. البيئة الآمنة شرط لجعل المتعلم/المتعلمة ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركة الأستاذ/الأستاذة. – **التحقق من التوقعات 7 د** • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. • حذف التوقعات البعيدة عن مضمون النص. • تحديد التوقع المناسب للمضمون. • مطالبة المتعلمين/المتعلمات بحفظ النص الشعري في المنزل.	تقويم الأخطاء القرائية.

6 المجال	الحفلات والأعياد	القراءة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
القراءة الشعرية	نزهة	28	2

الأهداف التعلمية	▪ قراءة النص مراعيا شروط القراءة الشعرية، فهمه واستثماره.
الوسائل	▪ الصورة، العنوان، السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
أثناء القراءة	– **وضعية الانطلاق 5 د** • قراءة الكلمات البصرية، ونص القراءة المشتركة. • التذكير بموضوع النص الشعري. – **قراءة النص وإنشاده 20 د** • <u>تطبيق :</u> يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات لقراءة النص قراءة شعرية. • مسابقة بين المجموعات في إنشاد النص الشعري (يمكن الاستعانة بالنقر أو التصفيق، أو موسيقى مناسبة للإنشاد). • <u>المفردات :</u> اعتماد الاستراتيجيات لاكتساب المفردات (يغمر، يركض، يشدو، رفرف، ...) مثلا : خريطة الكلمة - شبكة المفردات - عائلة الكلمة. - <u>خريطة كلمة "يغمر"</u> النوع : فعل المرادف : يملأ ← يغمر ← الضد : يفرغ الجملة : يغمر الماء الأرض. • <u>الفهم :</u> طرح أسئلة لبناء المعنى من قبيل : - عن أي فصل يتحدث النص ؟ - ما الحيوانات المذكورة في النص ؟ - ما الذي يوقظ الناس ؟ - ما هو صوت الغنم ؟ ...	تقويم الأخطاء القرائية. تركيب المفردات المشروحة في جمل.

ما بعد القراءة	**- استثمر 15 د** - الثغاء صوت الخروف، فما صوت البقرة ؟ القطة ؟ الكلب ؟ الحصان ؟ ... - المهر صغير الحصان، ما صغير البقرة ؟ صغير الغنم ؟ صغير الكلب ؟ ... - لماذا تحلو النزهة في فصل الربيع ؟ - أصل بخط بين مظاهر الطبيعة والفصل المناسب : - الأرض بساط أخضر - فصل الخريف - أوراق متساقطة - فصل الشتاء - أمطار وثلوج - فصل الصيف - موسم الحصاد - فصل الربيع - أختار البيت الذي أعجبني وأنشده. - أحكي عن نزهة قمت بها مع أسرتي. - أحول بيتا شعريا إلى نثر، مثل : غنى الطائر فأيقظ الناس بغنائه. (البيت 3)	تقويم فهم المتعلمين/المتعلمات للنص.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الخط	لكن - سوى	28	1

الأهداف التعلمية	▪ التحقيق الخطي لـ : لكن - سوى.
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة، العجين، الألواح، السبورة، الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التهيئة : سنتدرب على كتابة "لكن" (نسمع مداً بالألف ولا نكتبه) "سوى" (تنتهي بألف لينة).	تقويم إجابات المتعلمين/المتعلمات.
تقديم	• كتابة جمل متضمنة للظاهرة الخطية : (كتابة الكلمتين بلون مغاير) - لم تجد عائشة **سوى** الدموع تسيلها من شدة خوفها على سلوى. - انتقل المتعلمون/المتعلمات إلى رواق أخر، **لكن** سلوى بقيت تسجل المعلومات.	تقويم إنجازات المتعلمين/المتعلمات.
	• قراءة الجملتين وتمرير اليد على الكلمتين أثناء القراءة. • كتابة الكلمتين على الألواح. • اعتماد الإجراءات الخمسة لتقديم النشاط : - **التهيئة :** يصرح الأستاذ/الأستاذة بالنشاط الذي سيقومون به (الآن سنكتب لكن). - **النمذجة :** يكتب الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات يتابعون. - **الممارسة الموجهة :** يكتب الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات معا. - **الممارسة المستقلة :** يكتب المتعلمين/المتعلمات الكلمة على الألواح والأستاذ/الأستاذة يراقب إنجازاتهم. - **التطبيق :** يعين الأستاذ/الأستاذة بعض المتعلمين/المتعلمات ممن لاحظ تعثرهم أثناء الممارسة المستقلة لكتابة الكلمة. • نفس الخطوات مع كلمة "سوى". البيئة الآمنة شرط لجعل المتعلم/المتعلمة ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركة الأستاذ/الأستاذة.	
تمرن	• الإتيان بجمل تتضمن "لكن - سوى". • استعمال كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 140) "ألاحظ وأكتب".	تقويم جلسة المتعلمين/ المتعلمات أثناء الكتابة.
تطبيق	• يسطر الأستاذ/الأستاذة السبورة تسطيرا مشابها للدفتر. • يكتب كلمتي : "لكن - سوى" مع مراعاة مقاييس الحروف. • ينقل المتعلمون/المتعلمات النماذج في دفاترهم. • يصحح الأستاذ/الأستاذة الدفاتر.	

6 المجال	الحفلات والأعياد	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الإملاء	الحروف المتشابهة	28	1

الأهداف التعلمية	▪ التحقيق الخطي للحروف المتشابهة نطقا (س / ص - ذ / ظ). ▪ تمييز الحروف المتشابهة رسما (ر / ز - ـة / ـه).
الوسائل	▪ كراسة المتعلم/المتعلمة، الألواح، بطاقات كلمات، السبورة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
اكتشاف الظاهرة	• كتابة الجمل المتضمنة للحروف المتشابهة رسما ونطقا : - ذهب سعيد وصفية إلى القرية لحضور العرس. - يعيش في الغابة ذئب وظبي. - تزين العريس والعروس زينة الأمراء. - حضر الكاتب حفلة زفاف ابنة عمته. • قراءة الجمل قراءة نموذجية وقراءة موجهة فقراءة بعض المتعلمين/المتعلمات. • قراءة الكلمات المكتوبة بالأحمر ثم كتابتها في جدول خاص :	تقويم قراءة المتعلمين/المتعلمات.
بناء التعلمات	• مقارنة كل صوتين على حدة [س] و [ص] / [ذ] و [ظ] من حيث النطق : مكان النطق في الجهاز الصوتي، موقع اللسان (أنشطة التجزيء والتقطيع لتمييز الصوتين). • تحديد الصوت المناسب في كلمات مملاة : سماء - صباح - مصدر - مسجد - بصل - عسل - فرس - قفص - درس - رقص - ذئب - ظرف - ذهب – ظل - أخذ - باهظ - مهذب - ظريف. • التحقيق الخطي للحروف (س - ص / ذ - ظ) : - تتسابق المجموعات في إتمام الكلمات بالحرف المناسب (س) أو (ص) / (ذ) أو (ظ) : نـ.....اء - بـ.....ل - أخـ..... - .....ـريف - در..... - قفـ..... - .....هب - مـ.....لة • التحقيق الخطي للحروف (ز - ر / ة - ه) : - تتسابق المجموعات في إتمام الكلمات بالحرف المناسب (ر) أو (ز) / (ة) أو (ه) : عـ.....س - .....فير - فتا..... - منبـ..... - مو..... - ....فيق - كبـ..... - وجـ.....	إملاء كلمات تتضمن الحروف المدروسة.
تمرن	• إتمام الكلمات بكتابة الحرف الناقص (نشاط على الألواح) : شبـ..... - عريـ..... – نمو.....ج - .....ل - .....هرة - ..... • إنجاز أنشطة الإملاء في كراسة المتعلم/المتعلمة (ص 140).	تقويم إنجازات المتعلمين/المتعلمات.

س / ص	ذ / ظ	ز / ر	ـة / ـه
سعيد - صفية	ذيل - ظبي	زينة - عريس	حفلة - عمته

6 المجال	الحفلات والأعياد	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الإملاء	الحروف المتشابهة	28	2

الأهداف التعلمية	▪ كتابة الحروف المتشابهة نطقا (س / ص - ذ / ظ) والمتشابهة رسما (ر / ز - ـة / ـه).
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تذكير	• ماذا رأينا في الحصة السابقة ؟ • إيت بكلمات تتضمن (ر / ز - ـة / ـه). • إيت بكلمات تتضمن (س / ص - ذ / ظ).	تصحيح إجابات المتعلمين/المتعلمات.
تطبيق	**عمل في مجموعات :** • يوزع الأستاذ/الأستاذة على كل مجموعة لائحة كلمات من بينها كلمات تتضمن أخطاء إملائية. تتسابق المجموعات في تصحيح الأخطاء (السرعة والدقة مطلوبان في النشاط) : فرص - عصل - ديل - مهدب - ضرف - قصم - ...	إملاء كلمات تتضمن الحروف المدروسة على الألواح.
إملاء	• إملاء كلمات تتضمن الحروف المدروسة إملائيا (نشاط في الدفاتر) : مقص - جزر - نماذج - شبه - كرة - ... • إملاء نص قصير في الدفاتر (4 - 6 جمل) : يمكن اعتماد الإملاء المنظور أو غير المنظور حسب مستوى المتعلمين/المتعلمات. **1- الإملاء المنظور وتتبع فيه الخطوات الآتية :** - كتابة النص على السبورة ثم قراءته قراءة نموذجية وفردية. - فهم النص من خلال شرح المفردات وأسئلة الفهم. - إملاء بعض الكلمات الصعبة على الألواح. - مسح النص (إغلاق السبورة) ثم إملاء النص جملة-جملة (يردد بعض المتعلمين/المتعلمات الجملة ثم يكتبونها). - إعادة إملاء النص للتصحيح الذاتي للأخطاء. - فتح السبورة أو كتابة النص للتصحيح الفردي. (يشطب على الخطأ ولا يسطر تحته) كتابة الكلمة الصحيحة. **2- الإملاء غير المنظور، وتتبع فيه الخطوات الآتية :** - تسميع النص مرتين ببطء مع احترام آليات القراءة السليمة. - فهم النص من خلال شرح المفردات وأسئلة الفهم. - إملاء بعض الكلمات الصعبة على الألواح. - إملاء النص جملة-جملة (يردد بعض المتعلمين/المتعلمات الجملة ثم يكتبونها). - كتابة النص على السبورة للتصحيح الفردي.	تقويم إنجازات المتعلمين/المتعلمات.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الكتابة

المكون	الأسبوع	الحصة
التمارين الكتابية	28	1

الأهداف التعلمية	▪ تقويم المكتسبات المعجمية والأسلوبية والتركيبية.
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
تقديم التمارين	• كتابة التمارين على السبورة أو توزيع الأوراق إذا كانت مستنسخة. • شرح المطلوب بدون الإيحاء بالجواب. • يشترط في التمارين أن تكون مغطية لما تم تدارسه خلال الأسبوع على مستوى المعجم والأساليب والتراكيب والصرف. مثلا : 1 - أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة : (يثغو - يموء - تخور - يصهل) - البقرة ..... / القط ..... / الحصان ..... / الخروف ..... 2- أكون جملة مثل : - سافرت الأسرة نهارا. (ليلا / مساء / ...) - ..... - اتجه سعيد صوب العروسين ليهنئهما (يمينا / شمالا / فوق / ...) - ..... 3- إنه فصل الربيع، أقنع أسرتي بنزهة في الغابة : -	التأكد من فهم المطلوب بالنسبة لجميع المتعلمين/المتعلمات. يجيب المتعلمون/المتعلمات عن سؤال : - ما هو المطلوب ؟
إنجاز	• تنجز التمارين في الدفاتر وفق التوجيهات الآتية : - تفادي الإنجاز في ورقة الأسئلة لأنها غير مسطرة كالدفتر ولا تتيح للمتعلم/للمتعلمة التعامل مع التنظيم والخط. - تفادي كتابة الأسئلة (رقم السؤال فقط) ربحا للوقت والجهد.	مواكبة عملية الإنجاز.
تصحيح	• التصحيح الجماعي على السبورة : - المتعلم/المتعلمة يقدم الجواب الصحيح والأستاذ/الأستاذة يكتبه على السبورة. • التصحيح الفردي : - يصحح المتعلمون/المتعلمات أخطاءهم (يتم التشطيب على الخطإ وليس التسطير تحته). • ينتقل الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لمواكبة تصحيح المتعلمين/المتعلمات ومساعدتهم. • يصحح الأستاذ/الأستاذة إنجازات المتعلمين/المتعلمات ويسجل التعثرات والملاحظات لتكون منطلقا لأنشطة الدعم والمعالجة.	تقويم إنجازات المتعلمين/المتعلمات.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصف حفلا	29	1 (التخطيط)

الأهداف التعلمية	▪ التخطيط لكتابة نص حول حفلة (أصف حفلا)
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص القرائية - الحكاية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بمجال الوحدة "الحفلات والأعياد". • التذكير بالمكتسبات حول الموضوع من خلال الحكاية والنص القرائي.	
تحديد الموضوع	• تحديد موضوع الكتابة (للأستاذ/للأستاذة الحرية في اختيار الموضوع المناسب : وصف : عرس/ عقيقة/ ختان/ حفلة مدرسية/ حفلة عائلية/ عيد ديني/ عيد وطني ...) • مثلا، يمكن الكتابة في هذه الوحدة في موضوع " أصف عيدا دينيا أو وطنيا".	
التخطيط	• استثمار المكتسبات حول المجال : - أسئلة حول حكاية "في معرض الفرس". - أسئلة حول النص الوظيفي "عرس في قرية". - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بذكر مختلف الحفلات والأعياد. • اختيار كل متعلم/متعلمة أو كل ثنائي أو كل مجموعة موضوع الكتابة. • توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى كيفية الحصول على المعلومات حول الموضوع. بالنسبة لوصف حفل، يمكن الاعتماد على : - القصص (النصوص التي تتحدث عن الحفلات أو الأعياد) ؛ - البحث في المواقع الالكترونية ؛ - طلب المساعدة من الآباء والأمهات ؛ - التجربة الشخصية للمتعلم/للمتعلمة (حضور حفل أو عيد). • يوجههم إلى الإعداد القبلي : - البحث عن صور دالة على الاحتفال بعيد ديني أو وطني ؛ - رسم بعض المواقف الدالة على الاحتفال.	تقويم مدى فهم المطلوب : - ماذا سننجز ؟ - من أين نأتي بالمعلومات ؟ - من سيساعدنا ؟

6 المجال	الحفلات والأعياد	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصف حفلا	29	2 (المسودة)

الأهداف التعلمية	▪ كتابة مسودة نص حول حفلة (أصف حفلا).
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص القرائية - الحكاية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أصف حفلا". • فحص ما جمعه المتعلمون والمتعلمات من معلومات حول الموضوع. • فحص الرسومات والصور التي أعدوها حول الموضوع.	
النمذجة	• يقدم الأستاذ/الأستاذة نموذجا لوصف عرس : - يلصق صورا لحفلة عرس ويناقش مع المتعلمين/المتعلمات الموضوع : صورة الحفل - فرقة موسيقية - مدعوون ... - مناسبة الحفل - ملابس المدعوين - الحلويات - أصوات الموسيقى -.....	
كتابة المسودة	• كتابة المسودة : - يلصق كل متعلم/متعلمة الصور التي أحضرها (تكوين مجموعات ممن اشتغل على الموضوع نفسه / أو تكوين ثنائيات). - يعلق كتابيا على كل جزء في الصورة؛ - يربط بين العبارات لتكوين نص يصف فيه حفلا دينيا أو وطنيا. - يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في إنجاز المطلوب (اختيار المفردة المناسبة– كتابة بعض الكلمات- تصحيح الأخطاء في المفردات والعبارات والجمل...) توجيه هام للمتعلم/للمتعلمة الحق في اختيار طريقة الكتابة : إما التعليق على الصورة أو الرسم، أو كتابة نص بدون صور ولا رسوم، أو المزاوجة بين الصورة/ الرسم والنص.	يتم التقويم من خلال المرور بين المتعلمين/ المتعلمات وتقديم المساعدة لهم.

6 المجال	الحفلات والأعياد	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصف حفلا	29	3 (المراجعة)

الأهداف التعلمية	▪ مراجعة منتوج الحصة الماضية ؛ ▪ كتابة نص نهائي حول حفلة.
الوسائل	▪ الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص القرائية - الحكاية...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة "أصف حفلا". • يعود المتعلمون والمتعلمات إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
المناقشة	• يقرأ أحد المتعلمين والمتعلمات منتوجه في مجموعات صغيرة/ أو في ثنائيات/ أو في إطار جماعة القسم. • يناقش المتعلمون والمتعلمات ما قرئ عليهم. • يبدي المتعلمون والمتعلمات الملاحظات حول المنتوج المقدم.	يقتصر التقويم على التوجيه والمساعدة
المراجعة	• يراجع كل متعلم/متعلمة / مجموعة المعجم المستعمل بناء على الملاحظات المقدمة؛ • يراجع كل متعلم/متعلمة/ مجموعة الأساليب الموظفة والمعلومات بناء على الملاحظات؛ • يمر الأستاذ/الأستاذة بين المتعلمين والمتعلمات لتقديم المساعدة ومراقبة التعديلات المقترحة. • يعيد المتعلمون والمتعلمات كتابة المنتوج بعد التصويب والتعديل ليصير في صيغته النهائية : مثلا : صورة الحفل - فرقة موسيقية - مدعوون ..... نظمت مدرستي حفلا بمناسبة عيد الاستقلال. نصبت المنصة في الساحة، جلس فوقها الموسيقيون. تجمع المدعوون حول موائد الأكل. يطوف النادل بأحلى أطباق الحلويات وكؤوس الشاي. أنغام الموسيقى تعم المكان. جلّ الحاضرين يرقصون ويغنون في سعادة.	

6 المجال	الحفلات والأعياد	الكتابة

المكون	الموضوع	الأسبوع	الحصة
الكتابة : التعبير الكتابي	أصف حفلا	30	4 (العرض)

الأهداف التعلمية	▪ عرض المنتوج : نص نهائي حول حفلة (أصف حفلا).
الوسائل	▪ السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	• التذكير بموضوع الكتابة " أصف حفلا". • يعود المتعلمون والمتعلمات إلى ما أنتجوه في الحصة السابقة.	
العرض 1	• يعرض المتعلمون والمتعلمات منتوجاتهم بالتناوب. • مناقشة المنتوجات النهائية على مستوى التنظيم واحترام الموضوع والأسلوب والمعلومات المقدمة. • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل متعلم/متعلمة أن يختار منتوجا واحدا أعجبه إلى جانب منتوجه او منتوج مجموعته. • اختيار بعض المنتوجات التي حظيت بإعجاب كبير (منتوج واحد عن كل نوع من أنواع الحفلات أو الأعياد)، للمشاركة بها في مجلة المدرسة/ أو المجلة الحائطية.	عملية الاختيار هي إحدى أساليب التقويم.
العرض 2	• يطلع كل متعلم/متعلمة أسرته على منتوجه ؛ • يوقع الأب أو الأم تحت المنتوج ؛ • يعرض المنتوج على الجدران (إذا أمكن) ؛ • يوضع المنتوج في ملف التعبير الكتابي. **توجيه هام** - لا تنقط إنتاجات المتعلمين والمتعلمات ؛ فدور الأستاذ/الأستاذة التقويمي يكون فعالا خلال كتابة المسودة والمراجعة من خلال التوجيه والمساعدة على التنظيم، والكتابة الصحيحة للكلمات، والصياغة السليمة للجمل والعبارات. - يلاحظ الأستاذ/الأستاذة مدى تطور مهارات الكتابة لدى كل متعلم/متعلمة على امتداد الوحدات الستة.	

III

نـصـوص الـحـكـايـات

مَوْلودٌ جَديدٌ في ٱلْبَيْتِ

ظَلَّتْ أُمّي تَنْتَظِرُهُ تِسْعَةَ شُهورٍ. تَعِبَتْ وَتَأَلَّمَتْ، ٱنْتَفَخَ بَطْنُهَا كَأَنَّهُ بِطّيخَةٌ ضَخْمَةٌ. شَحَبَ وَجْهُها، ثَقُلَتْ حَرَكَتُها، عافَتِ ٱلطَّعامَ، وَأَصابَها ٱلْقَيْءُ مَرَّةً وَأُخْرى، وَمَعَ هَذا كُلِّهِ ظَلَّتْ صابِرَةً، لا تَقْلَقُ وَلا تَشْتَكي.

ذَاتَ يَوْمٍ فاجَأَتْها آلامٌ مُتَتابِعَةٌ، تَقَلَّصَ بَطْنُها، لَمْ تَتَحَمَّلْ، صَرَخَتْ، فَحَمَلَها والِدي بِسُرْعَةٍ إِلَى ٱلْمُسْتَشْفَى. غَابَتْ أُمّي ثَلاثَةَ أَيّامٍ، ثُمَّ عادَتْ وَقَدْ تَخَلَّصَتْ مِنَ ٱلْبِطّيخَةِ ٱلَّتي كَانَتْ تَمْلَأُ بَطْنَها.

لَكِنَّها عادَتْ وَهِيَ تَحْمِلُ بَيْنَ ذِراعَيْها ضَيْفاً، وَٱلْبَهْجَةُ تَمْلأُ وَجْهَها.

أَخيراً حَضَرَ ٱلضَّيْفُ ٱلْمُنْتَظَرُ.

عَمَّتِ ٱلْفَرْحَةُ أَرْجاءَ ٱلْبَيْتِ، حَضَرَ ٱلْأَقارِبُ يَحْمِلونَ هَدايا وَلُعَباً وَحَلْوى. أَتَى ٱلْجيرانُ مُهَنِّئينَ، أُضيئَتْ شُموعٌ، عُلِّقَتْ وَسائِلُ ٱلزّينَةِ ٱلْمُلَوَّنَةُ، وَأُطْلِقَتْ رَوائِحُ ٱلطّيبِ.

ذُبِحَ أَبي خَروفاً وَأَقامَ مَأْدُبَةَ غَداءٍ لِكُلِّ هَؤُلاءِ. ٱسْتَقْبَلَ أَبي ٱلضُّيوفَ مُرَحِّباً بِهِمْ.

تَقَدَّمَتْ إِحْدى ٱلنِّساءِ مُخاطِبَةً أُمّي : « مِنْ فَضْلِكِ، أَتَأْذَنينَ لي بِحَمْلِ هَذا ٱلضَّيْفِ ؟ »

وَبَعْدَ ذَلِكَ، أَخَذَتِ ٱلنِّساءُ يَتَناوَبْنَ عَلى حَمْلِ ٱلضَّيْفِ بِرِفْقٍ، يَبْتَسِمْنَ في وَجْهِهِ وَيُداعِبْنَ وَجْنَتَيْهِ.

أَمّا هُوَ، فَكانَ يُقابِلُ كُلَّ هَذا بِٱلصُّراخِ وَٱلْبُكاءِ، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَغْضَبْ مِنْهُ أَحَدٌ...

مقتبسة عن قصة كمال سليمان عوض
العربي الصغير، عدد 251

بطاقة الحكاية رقم 1 : مَوْلودٌ جَديدٌ في ٱلْبَيْتِ

مجالها : العائلة

حقلها الدلالي : - كلمات وعبارات مرتبطة بالعائلة، وبأجواء استقبال المولود، وبالعلاقة بين الأقارب والجيران.

- الأفعال الكلامية المرتبطة بالاستئذان وطلب المعلومات.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : أمي - أبي - بطنها - البيت - الضيف.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
الأم الأب المولود الجديد	الضيفة	الأقارب الجيران	البيت	يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية متسلسلا. (بعد أن وضعت الأم حملها).	انظر الحبكة أسفله	سرد مباشر (كاتب - راو).	- الفرح والمحبة. - مشاركة الجيران والأقارب أفراحهم. - تقديم الهدايا. - حسن استقبال الضيف...

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	المشكل (أحداث الذروة)	الحل (الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية
- من البداية. - إلى : لا تَقْلَقُ وَلا تَشْتَكي.	- من : ذَاتَ يَوْمٍ فاجَأَتْها آلامٌ - إلى : وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَغْضَبْ مِنْهُ أَحَدٌ...	في أحداث الحكاية الثانية : (أخي الصغير في رعايتي). - من : اِهْتَمَّتْ أُمّي بِٱلضَّيْفِ - إلى : لَمْ أُجِبْها وَهَرَبْتُ إِلَى غُرْفَتي.	- من : في ٱلْمَساءِ، حَكَتْ أُمّي لِأَبي ما حَدَثَ، - إلى : « هِيَ هَدِيَّةٌ مِنْ أَخيكَ ».	- من : أَصْبَحَتْ أُمّي تُشْرِكُني في خِدْمَةِ ٱلصَّغيرِ، - إلى نهاية الحكاية.

أَخي ٱلصَّغيرُ في رِعايَتي

اِهْتَمَّتْ أُمّي بِٱلضَّيْفِ ٱلْجَديدِ، فَجَعَلَتْهُ يَنامُ في فِراشِها، تَطْلُبُ ٱلْهُدوءَ عِنْدَما يَنامُ، حَتّى لا يُزْعِجَهُ أَحَدٌ.

أَمّا أَبي فَكُلَّما عادَ مِنْ عَمَلِهِ، أَسْرَعَ إِلى فِراشِ ٱلضَّيْفِ، يَحْمِلُهُ بَيْنَ ذِراعَيْهِ، يُداعِبُهُ وَيُقَبِّلُهُ.

تَضايَقْتُ مِنْهُما، لا أَحَدَ يَلْعَبُ أَوْ يَمْرَحُ مَعي. إِذا طَلَبْتُ شَيْئاً، قالا : « لَيْسَ ٱلْآنَ »، إِذا صَرَخْتُ أَوْ بَكيتُ غَضِبا وَتَبَرَّما...

لَمْ أُحِبَّ هَذا ٱلضَّيْفَ، فَتَسَلَّلْتُ يَوْماً إِلى فِراشِهِ، كانَ مُسْتَغْرِقاً في نَوْمِهِ، فَقَرَصْتُهُ في خَدِّهِ بِشِدَّةٍ. فَتَعالَى صُراخُهُ : « وينْغ وينْغ وينْغ... »، فَأَقْبَلَتْ أُمّي مُسْرِعَةً، مُتَسائِلَةً : « ماذا حَدَثَ » ؟ قُلْتُ : « إِنَّني أَلْعَبُ مَعَهُ »، نَظَرَتْ إِلَى خَدِّهِ ٱلْأَحْمَرِ وَقالَتْ : « لَقَدْ قَرَصْتَهُ ». لَمْ أُجِبْها وَهَرَبْتُ إِلَى غُرْفَتي.

في ٱلْمَساءِ، حَكَتْ أُمّي لِأَبي ما حَدَثَ، أَقْبَلَ عَلَيَّ، وَلَمّا كُنْتُ أَنْتَظِرُ عِقابَهُ ٱحْتَضَنَني بِعَطْفٍ وَحَنانٍ.

قُلْتُ لِأَبي : « لِماذا يَأْخُذُ هَذا ٱلضَّيْفُ كُلَّ عَطْفِكُما وَٱهْتِمامِكُما ؟ » فَأَجابَني : « إِنَّهُ أَخوكَ ٱلصَّغيرُ، ٱلَّذي لا يَتَكَلَّمُ، وَلا يَقِفُ عَلى رِجْلَيْهِ، لَقَدْ كُنّا نَفْعَلُ مَعَكَ ٱلشَّيْءَ نَفْسَهُ وَأَنْتَ صَغيرٌ، وَعِنْدَما يَكْبُرُ سَيَنامُ مَعَكَ في غُرْفَتِكَ ».

في صَبيحَةِ ٱلْيَوْمِ ٱلْمُوالي وَجَدْتُ أَسْفَلَ مِخَدَّتي سَيّارَةً صَغيرَةً، فَتَوَجَّهْتُ إِلَى أُمّي سائِلاً : « مِنْ فَضْلِكِ، مَنْ أَحْضَرَ هَذِهِ ٱلسَّيّارَةَ ؟ » فَأَجابَتْني وَهِيَ تَحْضُنُني : « هِيَ هَدِيَّةٌ مِنْ أَخيكَ ».

أَصْبَحَتْ أُمّي تُشْرِكُني في خِدْمَةِ ٱلصَّغيرِ، فَأَمُدُّ لَها ٱلْحَفّاظَةَ وَأُعِدُّ لَهُ ٱلرَّضّاعَةَ...

وَهَكَذا أَحْبَبْتُ أَخي ٱلصَّغيرَ، وَتَغَيَّرَتْ حَياتي لِوُجودِهِ. فَما أَجْمَلَ أَنْ يَكونَ لَكَ أَخٌ يَمْلَأُ حَياةَ ٱلْعائِلَةِ دِفْئاً وَحَناناً !

مقتبسة عن قصة كمال سليمان عوض
العربي الصغير، عدد 251

بطاقة الحكاية رقم 2 : أَخي ٱلصَّغيرُ في رِعايَتي

مجالها : العائلة

حقلها الدلالي : كلمات مرتبطة بالعائلة – العلاقات الحميمية بين أفراد العائلة – الأفعال الكلامية ذات الصلة بأفعال التأدب وبالطلب وصيغه وبأساليب الاستفهام وجوابه.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - أمي – أبي – الضيف – سيارة – أخي..

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
الطفل (الراوي) الأب الأم	المولود الجديد	-	البيت	المساء صبيحة اليوم الموالي	- اهتمت أمي بالضيف الجديد. - فجعلته ينام في فراشها. - كلما عاد أبي من عمله، اسرع إلى فراش الضيف. - ...	- سرد مباشر (راو). - حوار بين الشخصيات.	- رعاية الآباء لأبنائهم. - المحبة بين الإخوة.

البنية السردية / المقاطع السردية

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	المشكل (أحداث الذروة)	الحل (الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية
- من : اِهْتَمَّتْ أُمّي بِٱلضَّيْفِ ٱلْجَديدِ، ... - إلى : حَتّى لا يُزْعِجَهُ أَحَدٌ.	- من : أَمّا أَبي فَكُلَّما عادَ مِنْ عَمَلِه، ... - إلى : إذا صَرَخْتُ أَوْ بَكيتُ غَضِبا وَتَبَرَّما...	- من : لَمْ أُحِبَّ هَذا ٱلضَّيْفَ،... - إلى : لَمْ أُحِبْها وَهَرَبْتُ إِلَى غُرْفَتي.	- من : في ٱلْمَساءِ، حَكَتْ أُمّي لِأَبي ما حَدَثَ،... - إلى : « هِيَ هَدِيَّةٌ مِنْ أَخيكَ ».	- من : أَصْبَحَتْ أُمّي تُشْرِكُني في خِدْمَةِ ٱلصَّغيرِ،... - إلى آخر الحكاية.

أَوَّلُ يَوْمٍ بِٱلْمَدْرَسَةِ

حاوَلَتْ أُمّي أَنْ توقِظَني مِنَ ٱلنَّوْمِ، لَكِنَّني ٱمْتَنَعْتُ.

اِضْطُرَّتْ أُمّي إِلَى حَمْلي، وَوَضَعَتْني في ٱلْحَمّامِ أَمامَ ٱلصُّنْبورِ ؛ قامَتْ هِيَ بِغَسْلِ وَجْهي وَيَدَيَّ وَشَعْري، ثُمَّ حَمَلَتْني إِلَى دولابِ ٱلْمَلابِسِ ؛ أَلْبَسَتْني قَميصي وَمِعْطَفي، أَغْلَقَتِ ٱلْأَزْرارَ، وَعِنْدَما قامَتْ بِتَصْفيفِ شَعْري، قَبَّلَتْني فَشَكَرْتُها.

تَوَجَّهْتُ إِلَى حُجْرَةِ ٱلطَّعامِ، وَضَعَتْ أُمّي أَمامي كوبَ لَبَنٍ وَفَطيرَةً وَذَهَبَتْ إِلَى حُجْرَتِها لِتَرْتَدِيَ مَلابِسَها، شَرِبْتُ ٱللَّبَنَ، وَسَكَبْتُ بَعْضَهُ عَلَى مَلابِسي، جَرَتْ سَريعاً إِلَى ٱلْمَطْبَخِ، وَأَحْضَرَتْ فوطَةً، وَنَظَّفَتْ مَلابِسي، ثُمَّ أَمْسَكَتْ بِيَدي وَأَخَذَتْني إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ.

في ٱلْمَدْرَسَةِ كانَ كُلُّ شَيْءٍ جَميلاً، دَخَلْتُ ٱلْمَبْنَى، فَوَجَدْتُ لَوْحاتٍ عَلَى ٱلْحائِطِ وَبالوناتٍ.

كُلُّ ٱلْمُعَلِّماتِ يَبْتَسِمْنَ ؛ حاوَلَتْ مُعَلِّمَتي أَنْ تَأْخُذَني، فَلَمّا رَأَيْتُ بَعْضَ ٱلْأَطْفالِ يَبْكونَ، تَمَسَّكْتُ بِثِيابِ أُمّي، وَقُلْتُ لَها : « لا تَتْرُكيني هُنا ! »

أَخَذَتْني ٱلْمُعَلِّمَةُ بِحَنانٍ إِلَى داخِلِ ٱلْفَصْلِ وَقالَتْ لي : « أَيْنَ تُريدُ أَنْ تَجْلِسَ ؟ »

اِهْتَدَيْتُ إِلَى رُكْنٍ في ٱلْفَصْلِ، حَيْثُ يَجْلِسُ دُبٌّ أَبْيَضُ ؛ أَخَذْتُ مَكاني بِجانِبِهِ، فَقالَ لي :

ـ « أَهْلاً بِٱلصَّديقِ ٱلْجَديدِ. ما ٱسْمُكَ ؟ »

ـ « اِسْمي إِيّادُ، وَأَنْتَ ما ٱسْمُكَ ؟ »

ـ « أَنا دَبْدوب، هَيّا، تَفَضَّلْ مَعي نُنْشِدْ نَشيدَ ٱلْمَدْرَسَةِ. »

وَمُنْذُ ذَلِكَ ٱلْيَوْمِ أَحْبَبْتُ مَدْرَسَتي.

إيمان سند « بتصرف »

بطاقة الحكاية رقم 3 : أَوَّلُ يَوْمٍ بِٱلْمَدْرَسَةِ

مجالها : الحياة المدرسية

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالمدرسة، وبالعلاقات بين رواد المدرسة ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بمحاورة الأصدقاء.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : أمي ـ المدرسة ـ ملابسي ـ المعلمة.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
الأم الراوي (إياد)	دبدوب المعلمة	الأطفال	حجرة الطعام المطبخ المدرسة الفصل	ـ صبيحة أول يوم بالمدرسة.	انظر الحبكة أسفله	السرد : سرد مباشر (المتعلم / الراوي). الحوار : ـ بين المعلمة والمتعلم/المتعلمة. ـ بين دبدوب والمتعلم/المتعلمة.	ـ حب المدرسة. ـ حق التعلم. ـ ربط علاقات مع الأساتذة والأصدقاء الجدد.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	المشكل (أحداث الذروة)	الحل (الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية
ـ من البداية. ـ إلى : قَبَّلَتْني فَشَكَرْتُها.	ـ من : تَوَجَّهْتُ إِلَى حُجْرَةِ ٱلطَّعامِ، ـ إلى : ثُمَّ أَمْسَكَتْ بِيَدي وَأَخَذَتْني إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ.	ـ من : في ٱلْمَدْرَسَةِ كانَ كُلُّ شَيْءٍ جَميلاً، ـ إلى : وَقُلْتُ لَها : « لا تَتْرُكيني هُنا ! »	ـ من : أَخَذَتْني ٱلْمُعَلِّمَةُ بِحَنانٍ... ـ إلى : « أَيْنَ تُريدُ أَنْ تَجْلِسَ ؟ »	ـ من : اِهْتَدَيْتُ إِلَى رُكْنٍ في ٱلْفَصْلِ،... ـ إلى نهاية الحكاية.

قَـلَـمُ ٱلـرَّصـاصِ

زارَنا قَلَمُ ٱلرَّصاصِ في حُجْرَةِ ٱلدَّرْسِ، جَلَسَ بِجانِبي، وَخاطَبَني قائِلاً : ٱكْتُبْ ! قُلْتُ لا أَعْرِفُ، قالَ : سَأُساعِدُكَ، ثُمَّ كَتَبَ عَلَى ٱلْوَرَقَةِ « كِـتـابٌ » قَرَأْتُ ٱلْكَلِمَةَ، فَقالَتْ لي مُعَلِّمَتي : اِنْتَبِهْ يا إِيّادُ ! لا نقولُ « كِـتـابٌ »، فَجاءَتِ ٱلْمِمْحاةُ فَمَسَحَتِ ٱلنُّقْطَةَ ٱلثّالِثَةَ مِنَ ٱلثّاءِ فَأَصْبَحَتْ « كِـتـابٌ ».

قَرَأْتُها، فَصَفَّقَ ٱلتَّلاميذُ، ثُمَّ كَتَبْتُها عَلَى ٱللَّوْحِ.

لَمْ يَسْتَطِعِ ٱلْقَلَمُ كِتابَةَ كَلِمَةِ « مِـنْـضَـدَةٌ »، فَجاءَتِ ٱلْمِنْجَرَةُ وَأَخَذَتْ تَبْريهِ. « – أَيْ ! أَيْ ! إِنَّكِ تُؤْلِمينَني ». « – اِصْبِرْ، لِأَنَّكَ سَتُصْبِحُ أَقْوَى، وَتَسْتَطيعُ أَنْ تَكْتُبَ أَحْسَنَ ».

ضَحِكَ ٱلتَّلاميذُ، وَقالوا : « اِصْبِرْ، سَتُصْبِحُ أَقْوَى ».

وَلَمّا عُدْتُ إِلَى ٱلْمَنْزِلِ، وَجَدْتُ جَدّي يَكْتُبُ حِكايَةً، فَرَوَيْتُ لَهُ قِصَّتي مَعَ قَلَمِ ٱلرَّصاصِ، وَقُلْتُ : إِنَّني لَمْ أَفْهَمْ كَلامَ ٱلْمِنْجَرَةِ حينَ قالَتْ : سَتُصْبِحُ أَقْوَى.

قالَ جَدّي : إِنَّ لِلْقَلَمِ خِصالاً كَثيرَةً، يَجِبُ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْها وَنَتَحَلَّى بِها.

ـ وَما هِيَ هَذِهِ ٱلْخِصالُ يا جَدّي ؟

ـ أَمّا ٱلْخَصْلَةُ ٱلْأولَى، هِيَ أَنَّكَ قادِرٌ عَلَى أَنْ تَقومَ بِأَعْمالٍ عَظيمَةٍ بِمُساعَدَتِهِ.

ـ وَأَمّا ٱلْخَصْلَةُ ٱلثّانِيَةُ فَهِيَ تَعَلُّمُكَ مِنْهُ ٱلتَّحَمُّلَ وَٱلصَّبْرَ عَلَى أَلَمِ ٱلتَّعَلُّمِ، فَهُوَ حينَ يُشْحَذُ يَصْبِرُ عَلَى ٱلْأَلَمِ، وَلَكِنَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ يُصْبِحُ أَقْوَى وَأَكْثَرَ حِدَّةً.

ـ وَأَمّا ٱلْخَصْلَةُ ٱلثّالِثَةُ فَهِيَ أَنَّ ٱلْقَلَمَ يَمْنَحُكَ فُرْصَةَ ٱسْتِخْدامِ ٱلْمِمْحاةِ لِكَيْ تُزيلَ أَخْطاءَكَ وَتُصَحِّحَها.

ـ أَمّا ٱلْخَصْلَةُ ٱلرّابِعَةُ فَإِنَّ شَكْلَهُ أَوِ ٱلْخَشَبَ ٱلَّذي صُنِعَ مِنْهُ لَيْسَ مُهِمّاً وَلَكِنَّ ٱلْمُهِمَّ هُوَ ما بِداخِلِهِ، وَلِذلِكَ لا تَهْتَمَّ بِمَظْهَرِكَ كَثيراً قَبْلَ عَقْلِكَ.

اِبْتَسَمْتُ وَقُلْتُ : كَلامُكَ رائِعٌ يا جَدّي، حَبَّذا لَوْ نَقْتَدي بِقَلَمِ ٱلرَّصاصِ وَبِصِفاتِهِ ٱلْحَميدَةِ لِكَيْ نَقومَ بِالْأَعْمالِ ٱلصّالِحَةِ.

عن باولو كويلو

ترجمة حسن صلاح حسن (بتصرف)

بطاقة الحكاية رقم 4 : قَلَمُ الرَّصاصِ

مجالها : الحياة المدرسية

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالأنشطة وبالأدوات المدرسية ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بحكي حدث عاشه أو سمعه ـ أساليب الاستفهام والجواب بالإثبات.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : قلم الرصاص ـ قرأت ـ كتبت – اصبر – الخصلة.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
الطفل إياد الجد قلم الرصاص المنجرة	الممحاة المتعلمون المعلمة	-	حجرة الدرس المنزل	الماضي	انظر الحبكة أسفله	السرد : سرد مباشر (المتعلم/ الراوي). الحوار : - بين قلم الرصاص والراوي. - بين المعلمة وإياد. - بين الجد وإياد.	- حب المدرسة. - حق التعلم. - ربط علاقات مع الأساتذة والأصدقاء الجدد.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	المشكل (أحداث الذروة)	الحل (الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية
- زيارة القلم لحجرة الدرس.	- مساعدة القلم إيادا على الكتابة. - عدم قدرة القلم على الكتابة.	- بري المنجرة للقلم. - ألم القلم. - مطالبة القلم بالصبر.	- طلب الطفل من جده شرح كلام المنجرة. - شرح الجد لحفيده معنى كلام المنجرة.	- عزم الطفل على الاقتداء بخصال القلم.

صَفِيَّةُ في مَمْلَكَةِ ٱلنَّحْلِ

صَفِيَّةُ فَتاةٌ صَغيرَةٌ تَعيشُ في قَرْيَةٍ، وَفي أَحَدِ ٱلْأَيّامِ ٱسْتَيْقَظَتْ باكِراً فٱتَّجَهَتْ نَحْوَ أُمِّها لِتوقِظَها بِقُبْلَتِها. فَسَمِعَتْها تَتَأَلَّمُ وَأَحَسَّتْ بِحَرارَتِها ٱلْمُرْتَفِعَةِ، فَقالَتْ : « أُمّي مَريضَةٌ وَتَحْتاجُ لِلدَّواءِ ». غادَرَتْ صَفِيَّةُ مَنْزِلَها لِٱقْتِناءِ ٱلدَّواءِ، وَبَيْنَما هِيَ في طَريقِها سَقَطَتْ فَتَأَلَّمَتْ، فَفاجَأَتْها نَحْلَةٌ وَهِيَ تَقولُ : « لِماذا أَنْتِ عَلى هَذِهِ ٱلْحالِ ؟ » رَدَّتْ صَفِيَّةُ : « أُمّي مَحْمومَةٌ، وَتَحْتاجُ دَواءً يَشْفيها ». رَدَّتِ ٱلنَّحْلَةُ : « لا تَقْلَقي سَأُساعِدُكِ »، أَخْرَجَتِ ٱلنَّحْلَةُ عَصاً مِنْ تَحْتِ جَناحَيْها وَحَوَّلَتْ صَفِيَّةَ إِلَى نَحْلَةٍ، فَقالَتْ لَها ٱلنَّحْلَةُ : « هَيّا لِنَدْخُلْ إِلَى مَمْلَكَتِنا ». وَلَمّا دَخَلَتا قالَتْ صَفِيَّةُ : « واااو.... بُيوتٌ ذاتُ شَكْلٍ هَنْدَسِيٍّ رائِعٍ ! مَنْ أَبْدَعَها ؟ » قالَتِ ٱلنَّحْلَةُ : « هاهاها.... بُطونُنا تُفْرِزُ مادَّةً شَمْعِيَّةً، وَتَقومُ ٱلْخادِماتُ بِنَحْتِها بِواسِطَةِ فَكَّيْها ». فَجْأَةً قالَتْ صَفِيَّةُ : « ما هَذا ؟ بُيوتٌ مَمْلوءَةٌ بِسائِلٍ ! » اِبْتَسَمَتِ ٱلنَّحْلَةُ وَقالَتْ : « إِنَّهُ ٱلْعَسَلُ ». فَقالَتْ صَفِيَّةُ : « وَمِمَّ يُصْنَعُ ؟ » رَدَّتِ ٱلنَّحْلَةُ : « يُصْنَعُ مِنْ رَحيقِ ٱلْأَزْهارِ ». قالَتْ صَفِيَّةُ : « وَما فائِدَتُهُ ؟ » قَهْقَهَتِ ٱلنَّحْلَةُ وَقالَتْ : « إِنَّهُ غِذاءٌ لَنا وَشِفاءٌ لَكُمْ »، وَٱسْتَرْسَلَتْ قائِلَةً : « إِنَّ مَلِكَتَنا تُحَيّيكِ ».

اِسْتَغْرَبَتْ صَفِيَّةُ وَقالَتْ : « جَناحاها طَويلانِ وَجِسْمُها كَبيرٌ وَرَشيقٌ ». ضَحِكَتِ ٱلنَّحْلَةُ وَقالَتْ : « اَلْآنَ سَنَفْتَرِقُ، وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ أُوَدِّعَكِ وَتَعودي إِلى حالَتِكِ ٱلطَّبيعِيَّةِ، خُذي هَذِهِ ٱلْقِنّينَةَ ٱلْمَليئَةَ بِالْعَسَلِ، وَقَدِّميها لِأُمِّكِ وَسَتُشْفَى إِنْ شاءَ ٱللهُ ».

مقتبسة عن قصة زهير قاسيمي

العربي الصغير ـ عـدد 263

بطاقة الحكاية رقم 5 : صَفِيَّةُ في مَمْلَكَةِ ٱلنَّحْلِ

مجالها : التغذية والصحة

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالتغذية والصحة وبالقيمة الغذائية للعسل ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بطلب معلومات ونصائح عن التغذية.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : صفية ـ النحلة ـ العسل ـ بيوت ـ دواء.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
صفية النحلة	الأم	-	البيت خلية النحل	الصباح الباكر	انظر الحبكة أسفله	السرد : حكي مباشر من طرف صفية. الحوار : بين صفية والنحلة.	ـ حب الوالدين ـ الاعتناء بهما عند المرض . ـ تقديم المساعدة والعون للآخر.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	المشكل (أحداث الذروة)	الحل (الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية
ـ من البداية ـ إلى : وَأَحَسَّتْ بِحَرارَتِها ٱلْمُرْتَفِعَةِ،	ـ من : فَقالَتْ : « أُمّي مَريضَةٌ... ـ إلى : « لِماذا أَنْتِ عَلى هَذِهِ ٱلْحالِ ؟ »	« أُمّي مَحْمومَةٌ، وَتَحْتاجُ دَواءً يَشْفيها ».	ـ من : رَدَّتِ ٱلنَّحْلَةُ : « لا تَقْلَقي سَأُساعِدُكِ » ـ إلى : « إِنَّ مَلِكَتَنا تُحَيّيكِ ».	ـ من : اِسْتَغْرَبَتْ صَفِيَّةُ ـ إلى نهاية الحكاية.

رَغْـمَ إِعاقَـتي

تَفَقَّدْتُ مَلابِسي ٱلرِّياضِيَّةَ ٱلْجَديدَةَ، غَداً هُوَ يَوْمُ ٱلْمُسابَقاتِ ٱلرِّياضِيَّةِ.

في ٱلصَّباحِ ٱلْباكِرِ نَهَضْتُ فَرِحاً وَٱرْتَدَيْتُ مَلابِسي وَٱلْتَصَقْتُ بِٱلْكُرْسِيِّ ٱلْمُتَحَرِّكِ، كَأَنَّهُ جُزْءٌ مِنّي وَأَنا جُزْءٌ مِنْهُ، وَلَمْ أَطْلُبْ مُساعَدَةَ أُمّي، فَغَطَّتْ وَجْهَها ٱبْتِسامَةٌ. تَوَجَّهْتُ نَحْوَ ٱلْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ جِدٍّ وَحَزْمٍ، وَلَمّا وَصَلْتُ، وَجَدْتُ زُمَلائي يَبْتَسِمونَ لي وَلِصاحِبي، فَبادَلْتُهُمُ ٱلِابْتِسامَةَ، لِأَنّي لاحَظْتُ أَنَّ صاحِبي يَأْخُذُ كُلَّ ٱهْتِمامِهِمْ، وَفي لَحْظَةٍ صَمْتٍ سَمِعْتُ أَحَدَ ٱلْأَطْفالِ يَقولُ لِصاحِبِهِ، وَهُوَ يُصَوِّبُ أُصْبُعَهُ إِلَيَّ، وَيَقولُ : كَيفَ يَلْعَبُ هَذا ٱلْوَلَدُ ٱلْمُباراةَ ؟ وَكَيْفَ سَيُشارِكُ في ٱلسِّباقِ ؟ قالَ لي صَديقي : لا تَهْتَمَّ.

وَقَفَ ٱلْأَطْفالُ جَميعُهُمْ عَلَى خُطوطِ ٱلْمَلْعَبِ ٱلْمَرْسومِ بِالْجيرِ ٱلْأَبْيَضِ، فَنادَى ٱلْمُدَرِّسُ عَنِ ٱلْأَسْماءِ، لَمْ أَسْمَعِ ٱسْمي، فَلابُدَّ أَنَّ مُدَرِّسي أَدْرَجَهُ ضِمْنَ ٱلْمُشارِكينَ في مُسابَقَةِ ٱلْجَرْيِ.

اِنْتَهَتْ مُباراةُ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ بِفَوْزِ ٱلْفَريقِ ٱلزّائِرِ. أَعْلَنَ ٱلْأُستاذُ ٱلْآنَ عَمّا كُنْتُ أَنْتَظِرُهُ. يَجِبُ أَنْ أَسْتَعِدَّ حَتَّى أَفوزَ بِٱلْمَرْكَزِ ٱلْأَوَّلِ ٱلَّذي خَسِرَهُ زُمَلائي في مُباراةِ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ، صاحِبي لا يَتَحَرَّجُ مِنْ مُلازَمَتي لَهُ دائِماً، أَحْسَسْتُ بِفَرْحَةٍ غَريبَةٍ، حينَها أَدْرَكْتُ أَنَّ دَوْري قَدْ حانَ. بَدَأَ ٱلسِّباقُ، وَفَجْأَةً وَجَدْتُ نَفْسي في دائِرَةِ ٱلْأَضْواءِ، حَيْثُ حَظيتُ بِٱهْتِمامِ ٱلْجُمْهورِ وَتَصفيقِهِمْ وَتَشْجيعِهِمْ. فَقُلْتُ في نَفسي : سَأَفوزُ حَتْماً. وَما هِيَ إِلاّ دَقائِقُ حَتَّى أَعْلَنَ ٱلْمُدَرِّسُ فَوْزي. لا زِلْتُ أَتَذَكَّرُ تَحِيَّةَ أَصْدِقائي وَعِناقَ أُسْتاذي، وَٱبْتِسامَةَ أُمّي ٱلْفَخورَةِ بِٱبْنِها، وَهَمْسَةَ صَديقي لي : لَقَدِ ٱنْتَصَرْنا. نَعَمْ إِنَّني فُزْتُ بِٱلسِّباقِ وَٱنْتَصَرْتُ عَلَى إِعاقَتي...

ممدوح عبد الستار

العربي الصغير، عدد 238 (بتصرف)

بطاقة الحكاية رقم 6 : رَغْمَ إِعاقَتي

مجالها : التغذية والصحة

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة بالصحة والرياضة والعزيمة القوية للتغلب على الإعاقة ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بحكي حدث وبالتحذير والنصح.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : الرياضية ـ المدرسة ـ مباراة كرة القدم ـ المدرس ـ إعاقتي ـ أمي ـ سأفوز ـ فزت.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
الراوي الكرسي المتحرك	الأستاذ/ الأستاذة الأم الأطفال	-	ملعب المدرسة	- الصباح الباكر. - يوم دراسي.	- أنظر تسلسل الأحدث في البنية السردية.	السرد : سرد مباشر (الراوي/ المتعلم). الحوار : - بين الأطفال. - الراوي يحدث نفسه.	ـ تحدي الإعاقة ـ بالعزيمة والقوة والإرادة يتحقق الأمل. ـ الاعتماد على النفس.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	أحداث الذروة (العقدة)	(الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية (الحل)
ـ من البداية ـ إلى : فَغَطَّتْ وَجْهَها اَبْتِسامَةٌ.	ـ من : تَوَجَّهْتُ نَحْوَ اَلْمَدْرَسَةِ... ـ إلى : قالَ لي صَديقي : لا تَهْتَمَّ.	ـ من : وَقَفَ اَلْأَطْفالُ جَميعُهُمْ ـ إلى : أَدْرَجَهُ ضِمْنَ اَلْمُشارِكينَ في مُسابَقَةِ اَلْجَرْيِ.	ـ من : اِنْتَهَتْ مُباراةُ كُرَةِ... ـ إلى : حينَها أَدْرَكْتُ أَنَّ دَوْري قَدْ حانَ.	ـ من : بَدَأَ اَلسِّباقُ،... ـ إلى نهاية الحكاية.

اَلْفَلاّحُ وَٱلْقِرَدَةُ

كانَ فَلاّحٌ ٱسْمُهُ مَسْعودٌ يَعيشُ مَعَ زَوْجَتِهِ « يَطّو » في قَرْيَةٍ جَبَلِيَّةٍ. تُساعِدُ يَطّو زَوْجَها في أَعْمالِ ٱلْحَقْلِ. وَيُساعِدُ مَسْعودٌ زَوْجَتَهُ في أَعْمالِ ٱلْبَيْتِ.

ذاتَ يَوْمٍ مَرِضَتْ يَطّو، فَأَصْبَحَ مَسْعودٌ يَعْمَلُ وَحيدًا : في ٱلْحَقْلِ يَحْرُثُ وَيَزْرَعُ، وَفي ٱلْبَيْتِ يَطْبُخُ وَيَكْنِسُ. تَعِبَ كَثيرًا.

زادَ تَعَبُ مَسْعودٍ مَعَ حُلولِ مَوْسِمِ جَنْيِ ٱلزَّيْتونِ. لَمْ يَجِدْ مَنْ يُساعِدُهُ... يُسْرِعُ كُلُّ ٱلْفَلاّحينَ في جَنْيِ زَيْتونِهِمْ قَبْلَ مَجيءِ ٱلْعَواصِفِ.

في أَحَدِ ٱلْأَيّامِ، وَبَيْنَما كانَ مَسْعودٌ يَجْني زَيْتونَهُ، رَأَى قِرَدَةً عَلى أَطْرافِ ٱلْغابَةِ ٱلْمُجاوِرَةِ. خافَ وَبَدَأَ يَصْرُخُ. فَصَرَخَتِ ٱلْقِرَدَةُ، مُحاوِلَةً تَقْليدَ ما تَسْمَعُهُ. تَعِبَ مَسْعودٌ مِنَ ٱلصُّراخِ فَجَلَسَ ٱلْقُرْفُصاءَ. جَلَسَتِ ٱلْقِرَدَةُ ٱلْقُرْفُصاءَ أَيْضاً. ٱلْقِرَدَةُ تُقَلِّدُ ما تَراهُ. اِسْتَلْقى عَلى ظَهْرِهِ. فَاسْتَلْقَتِ ٱلْقِرَدَةُ عَلى ظَهْرِها. فَٱلْقِرَدَةُ تُقَلِّدُ ما تَراهُ. نَهَضَ مَسْعودٌ مُسْرِعاً، وَبَدَأَ يَجْني ٱلزَّيْتونَ وَيَضَعُهُ في ٱلْكيسِ. أَسْرَعَتِ ٱلْقِرَدَةُ نَحْوَ ٱلْأَشْجارِ وَبَدَأَتْ تُقَلِّدُ مَسْعوداً.

حَلَّ ٱلْمَساءُ، وَعادَتِ ٱلْقِرَدَةُ إِلى ٱلْغابَةِ. فَرِحَ مَسْعودٌ كَثيراً، لَمْ تَبْقَ شَجَرَةٌ واحِدَةٌ بِدونِ جَنْيٍ. عادَ إِلَى مَنْزِلِهِ. حَكَى لِزَوْجَتِهِ ما حَدَثَ. وَقالَ لَها : « غَداً سَأَبيعُ ٱلْمَحْصولَ وَنَذْهَبُ إِلَى ٱلْمَدينَةِ لِزِيارَةِ ٱلطَّبيبِ ».

المؤلفون

بطاقة الحكاية رقم 7 : اَلْفَلاّحُ وَالْقِرَدَةُ

مجالها : القرية والمدينة

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها ارتباط بالقرية ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بوصف منظر طبيعي وطلب معلومات عن موقع.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات: مسعود ـ يطو ـ القردة تقلد ما تراه ـ جني الزيتون ـ القرفصاء.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
مسعود يطو القردة	-	-	القرية ـ الحقل البيت/المنزل الغابة ـ المدينة	ذات يوم ـ موسم جني الزيتون ـ في أحد الأيام ـ المساء ـ غدا	فلاح يعيش مع زوجته ـ تساعد يطو زوجها في اعمال الحقل ـ يساعد مسعود زوجته ـ مرضت يطو ـ أصبح مسعود يعمل وحيدا- ...	ـ السرد : مباشر (راو)	ـ تقديم المساعدة. ـ قيمة التعاون. ـ الاعتناء بالمريض. ـ حب العمل.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	المشكل (أحداث الذروة)	الحل (الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية
ـ من : كانَ فَلاّحٌ ٱسْمُهُ مَسْعودٌ ـ إلى : وَيُساعِدُ مَسْعودٌ زَوْجَتَهُ في أَعْمالِ ٱلْبَيْتِ.	ـ من : ذاتَ يَوْمٍ مَرِضَتْ يَطّو ـ إلى : تَعِبَ كَثيرًا.	ـ من : زادَ تَعَبُ مَسْعودٍ ـ إلى : قَبْلَ مَجيءِ ٱلْعَواصِفِ.	ـ من : في أَحَدِ ٱلْأَيّامِ، وَبَيْنَما كانَ مَسْعودٌ يَجْني زَيْتونَهُ. ـ إلى : وَبَدَأَتْ تُقَلِّدُ مَسْعوداً.	ـ من : حَلَّ ٱلْمَساءُ ـ إلى آخر الحكاية.

مَسْعودٌ في ٱلْمَدينَةِ

حَلَّ مَسْعودٌ وَزَوْجَتُهُ بِٱلْمَدينَةِ طَلَباً لِلْعِلاجِ. نَسِيَ مَوْقِعَ ٱلْمُسْتَشْفى ؛ فَٱلْمَدينَةُ قَدْ تَغَيَّرَتْ كَثيرًا. سَأَلَ فَتاةً : « مِنْ فَضْلِكِ ! أَيْنَ يُوجَدُ ٱلْمُسْتَشْفى ؟ » فَأَجابَتْ : « هَذا شارِعُ ٱلْحُرِّيَةِ، وَفي مُلْتَقى ٱلطُّرُقِ، يوجَدُ شارِعُ عَبْدِ ٱلْكَريمِ ٱلْخَطّابي عَلى ٱلْيَسارِ، في بِدايَتِهِ سَتَجِدُ مَكْتَبَ ٱلْبَريدِ وَبِجانِبِهِ ٱلْمُسْتَشْفى. »

وَصَلَ ٱلزَّوْجانِ إلى ٱلْمُسْتَشْفى. فَحَصَ ٱلطَّبيبُ يَطّو. وَقَرَّرَ أَنْ تُتابِعَ عِلاجَها بِٱلْمُسْتَشْفى. رافَقَتِ ٱلْمُمَرِّضَةُ يَطّو إلى قاعَةِ ٱلِٱسْتِشفاءِ. وَقالَتْ لَها : « هَذا سَريرُكِ، وَهَذِهِ أَغْراضُكِ. » تَرَكَ مَسْعودٌ زَوْجَتَهُ في ٱلْمُسْتَشْفى وَخَرَجَ.

جابَ شَوارِعَ ٱلْمَدينَةِ. كانَ يَقِفُ أَمامَ ٱلْعِماراتِ لِيَعُدَّ طَوابِقَها، وَكانَ يَسْأَلُ ٱلْمارَّةَ عَنْ كُلِّ بِنايَةٍ يُرَفْرِفُ فَوقَها ٱلْعَلَمُ. قادَتْهُ قَدَماهُ إلى حَديقَةٍ. فَٱسْتَلْقى عَلى كُرْسِيٍّ وَنامَ إلى أَنْ أَيْقَظَهُ ٱلْحارِسُ.

غابَتِ ٱلشَّمْسُ، وَأَنارَتِ ٱلْأَضْواءُ، فَتاهَ مَسْعودٌ. جَلَسَ في أَوَّلِ مَقْهىً صادَفَهُ. وَسَأَلَ نَفْسَهُ : « أَيْنَ سَأَنامُ ؟ ». فَكَّرَ في ٱلتَّسَلُّلِ إلى ٱلْحَديقَةِ... كانَ شارِدَ ٱلذِّهْنِ، فَجْأَةً سَمِعَ صَوْتًا يُناديهِ : عَمّي مَسْعودٌ ! عَمّي مَسْعودٌ ! ٱلْتَفَتَ يَميناً، فَرَأى شابًّا يَتَّجِهُ نَحْوَهُ قائِلًا : « ألا تَذْكُرُني ؟ أَنا سَعيدٌ، كُنْتُ أَسْكُنُ في قَرْيَتِكَ. » حَكى مَسْعودٌ مُشْكِلَتَهُ لِسَعيدٍ. فَقالَ لَهُ سَعيدٌ : « ٱطْمَئِنْ، سَتَبْقى مَعي. وَسَنَزورُ خالَتي يَطّو كُلَّ يَوْمٍ. »

وَجَدَ مَسْعودٌ ٱلْفُرْصَةَ لِٱكْتِشافِ ٱلْمَدينَةِ مِنْ جَديدٍ. فَزارَ ٱلْمَدينَةَ ٱلْقَديمَةَ وَمَآثِرَها ٱلتّاريخِيَّةَ. كَما زارَ ٱلْمَدينَةَ ٱلْجَديدَةَ، وَتَعَرَّفَ عَلى إِداراتِها وَمَتاجِرِها ٱلْعَصْرِيَّةِ.

غادَرَتْ يَطّو ٱلْمُسْتَشْفى بَعْدَ خَمْسَةِ أَيّامٍ. ٱسْتَقْبَلَها مَسْعودٌ وَسَعيدٌ. رَكِبا سَيّارَةَ سَعيدٍ، وَعادَ بِهِما إلى ٱلْقَرْيَةِ.

الـمـؤلـفـون

بطاقة الحكاية رقم 8 : مَسْعودٌ في ٱلْمَدينَةِ

مجالها : القرية والمدينة

حقلها الدلالي : المعجم المرتبط بالمدينة – المستشفى – الحديقة – العبارات المرتبطة بمعلمة/موقع.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ المستشفى – الحديقة – مسعود – يطو – سعيد – المدينة.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
- مسعود - يطو - سعيد	- الفتاة - الممرضة	الطبيب	- المدينة - المستشفى - مكتب البريد - الحديقة - المقهى - شارع ...	- غابت الشمس. - كل يوم. - بعد خمسة أيام.	- حل مسعود وزجته بالمدينة - وصل الزوجان إلى المستشفى. - فحص الطبيب يطو. - جاب شوارع المدينة. - تاه مسعود - جلس في اول مقهى. - حكى مسعود مشكلته لسعيد. - غادرت يطو المستشفى. - ...	السرد : سرد مباشر (الراوي) - الحوار : - بين مسعود وفتاة - بين سعيد ومسعود	- المحافظة على الصحة. - العلاج والاستشفاء. - التعاون والتكافل.

البنية السردية / المقاطع السردية

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	المشكل (أحداث الذروة)	الحل (الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية
- من : حَلَّ مَسْعودٌ وَزَوْجَتُهُ بِٱلْمَدينَةِ... - إلى : ...في بِدايَتِهِ سَتَجِدُ مَكْتَبَ ٱلْبَريدِ وَبِجانِبِهِ ٱلْمُسْتَشْفى. »	- من : وَصَلَ ٱلزَّوْجانِ إلى ٱلْمُسْتَشْفى. - إلى : تَرَكَ مَسْعودٌ زَوْجَتَهُ في ٱلْمُسْتَشْفى وَخَرَجَ.	- من : جابَ شَوارِعَ ٱلْمَدينَةِ. - إلى : فَتاةَ مَسْعودٌ.	- من : جَلَسَ في أَوَّلِ مَقْهىً... - إلى : وَسَنَزورُ خالَتي يَطّو كُلَّ يَوْمٍ. »	- من : وَجَدَ مَسْعودٌ ٱلْفُرْصَةَ... - إلى آخر الحكاية.

اَلْقِطَطُ تُحِبُّ ٱلْوُرودَ

جَلَسَ ٱلضُّيوفُ مَعَ أَوْلادِهِمْ حَوْلَ ٱلْمائِدَةِ ٱلْعامِرَةِ بِأَشْهَى ٱلْمَآكِلِ. وَكُنْتُ أُراقِبُهُمْ مِنْ مَكاني فَوْقَ كُرْسِيٍّ، وَلَفَتَتِ ٱنْتِباهي مِزْهَرِيَّةٌ بِها باقَةٌ جَميلَةٌ مِنَ ٱلْوَرْدِ ٱلْأَحْمَرِ، كانَتْ مَوْضوعَةً فَوْقَ طاوِلَةٍ ؛ ما أَرْوَعَها مِنْ باقَةٍ !

أَغْراني لَوْنُ ٱلْوَرْدِ، فَٱقْتَرَبْتُ مِنَ ٱلطّاوِلَةِ وَقَفَزْتُ فَوْقَ سَطْحِها، حَيْثُ أَصْبَحْتُ في مُسْتَوَى ٱلْمِزْهَرِيَّةِ، فَحاوَلْتُ شَمَّ عِطْرِها.

وَفي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ نَهَضَتْ سَيِّدَةٌ، وَهَجَمَتْ عَلَيَّ وَهِيَ تَهُشُّ بِيَدِها، وَتَزْعَقُ بِصَوْتٍ أَرْعَبَني، وَلَمْ تَكْتَفِ بِٱلتَّأْنيبِ، بَلْ مَدَّتْ يَدَها وَضَرَبَتْني ضَرْباً عَلَى رَأْسي، وَأَنا لا أَعْرِفُ سَبَباً لِتَصَرُّفِها ؛ وَكُلُّ ما فَعَلْتُهُ في ٱلْبَدْءِ أَنِّي أَخَذْتُ أَموءُ : مَياوْ... مَياوْ... مُعَبِّراً عَنِ ٱلْغَضَبِ وَٱلضّيقِ. لَكِنَّها لَمْ تَفْهَمْ لُغَتي، وَعادَتْ تَضْرِبُني وَتَدْفَعُني لِأَنْزِلَ مِنْ فَوْقِ ٱلْمائِدَةِ، عِنْدَها تَأَهَّبْتُ لِلدِّفاعِ عَنْ نَفْسي، فَزَأَرْتُ في وَجْهِها، وَكَشَّرْتُ عَنْ أَنْيابي، ثُمَّ تَحَفَّزْتُ مَخالِبي، وَرَدَدْتُ لَها ٱلضَّرْبَةَ، فَأَصابَتْ إِحْدَى ٱلضَّرَباتِ ٱلْمِزْهَرِيَّةَ، فَٱنْقَلَبَتْ وَٱنْدَلَقَ ٱلْماءُ فَوْقَ ٱلْمائِدَةِ، وَأَصابَتْني مِنْهُ بَعْضُ ٱلْقَطَراتِ فَٱزْدَدْتُ رُعْباً وَهِياجاً.

حاوَلَتْ عائِشَةُ أَنْ تُهَدِّئَني، لَكِنَّني تَجاهَلْتُ نِداءَها، لِأَنَّني فَقَدْتُ ٱلثِّقَةَ بِٱلْجَميعِ، فَبَقيتُ مُسَمَّراً في مَكاني. وَكانَ مِنَ ٱلْمُمْكِنِ أَنْ يَظَلَّ ٱلْجَوُّ طَبيعِيّاً مِنَ ٱلْبِدايَةِ لَوْ لَمْ تُهاجِمْني تِلْكَ ٱلسَّيِّدَةُ فَتَعْتَدي عَلَيَّ بِٱلضَّرْبِ، فَقَطْ لِأَنَّني أُحِبُّ أَنْ أَشُمَّ ٱلْوَرْدَ...

يـوميات هـر ـ إملي نصر الله ـ (بتصرف)

بطاقة الحكاية رقم 9 : اَلْقِطَطُ تُحِبُّ اَلْوُرودَ

مجالها : عالم الحيوان

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة بالحيوان ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بوصف حيوان وحكي حكاية بطلها حيوان ـ وبالتحذير والنصح.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : مزهرية ـ الورد ـ مياو... مياو ـ ضربتني ـ تضربني ـ أرعبني ـ رعبا.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
الراوي : (القط) المرأة	عائشة	ـ	البيت	ـ الماضي ـ في تلك اللحظة.	انظر الحبكة أسفله	السرد : مباشر (راو/ القط) الحوار : القط يحدث نفسه.	ـ العناية بالحيوان. ـ الرفق بالحيوان.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة (التحول)	أحداث الذروة (العقدة)	(الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية (الحل)
ـ من البداية. ـ إلى : ما أَرْوَعَها مِنْ باقَةٍ !	ـ من : أَغْراني لَوْنُ اَلْوَرْدِ،... ـ إلى : مُعَبِّراً عَنِ اَلْغَضَبِ وَاَلضّيقِ.	ـ من : لَكِنَّها لَمْ تَفْهَمْ لُغَتي... ـ إلى : فَازْدَدْتُ رُعْباً وَهِياجاً.	ـ	ـ من : حاوَلَتْ عائِشَةُ أَنْ تُهَدِّئَني ـ إلى نهاية الحكاية.

اَلْفَأْراتُ اَلثَّلاثُ

كانَتْ هُناكَ فَأْراتٌ ثَلاثٌ يَذْهَبْنَ مَعاً لِسَرِقَةِ اَلزَّيْتِ مِنَ اَلْجِرارِ اَلْواسِعَةِ. وَفي إِحْدى اَلْمَرّاتِ وَجَدْنَ في قَعْرِ اَلْجَرَّةِ كَمِّيَّةً ضَئيلَةً مِنَ اَلزَّيْتِ، لا يُمْكِنُ اَلْوُصولُ إِلَيْها بِسَبَبِ عُمْقِها.

اِجْتَمَعَتِ اَلْفأراتُ، وَتَشاوَرْنَ فيما بَيْنَهُنَّ، فَتَوَصَّلْنَ إِلى حيلَةٍ لِلْوُصولِ إِلى قَعْرِ اَلْجَرَّةِ. اِتَّفَقْنَ عَلى أَنْ تُمْسِكَ كُلُّ فَأْرَةٍ بِفَمِها ذَيْلَ اَلْأُخْرى، وَبَعْدَ أَنْ تَشْبَعَ اَلْأولى مِنَ اَلشُّرْبِ يَأْتي دَوْرُ اَلْفَأْرَةِ اَلثّانِيَةِ، ثُمَّ دَوْرُ اَلثّالِثَةِ. وَأَقْسَمْنَ عَلى اَحْتِرامِ اَلِاتِّفاقِ، وَتَرْكِ اَلْأَنانِيَّةِ وَالشَّراهَةِ في اَلشُّرْبِ.

وَلَمّا بَدَأْنَ في تَنْفيذِ اَلْخُطَّةِ، قالَتِ اَلْفَأْرَةُ اَلْأولى في نَفْسِها : « لَيْسَ في اَلْجَرَّةِ إِلاّ قَدْرٌ قَليلٌ مِنَ اَلزَّيْتِ، وَيَجِبُ أَنْ أَسْتَفيدَ مِنْ هَذِهِ اَلْفُرْصَةِ لِأَشْرَبَ ما فيهِ اَلْكِفايَةُ. » وَفَكَّرَتِ اَلْفَأْرَةُ اَلثّانِيَةُ اَلَّتي في اَلْوَسَطِ، وَقالَتْ : « اَلزَّيْتُ في اَلْجَرَّةِ لَيْسَ كَثيراً، إِذا شَرِبَتْهُ اَلْفَأْرَةُ اَلْأولى حَتّى يَنْفُذَ، فَماذا أَشْرَبُ أَنا ؟ فَعَلَيَّ أَنْ أَتْرُكَها وَأَقْفِزَ إِلى قَعْرِ اَلْجَرَّةِ لِأَشْرَبَ. »

أَمّا اَلْفَأْرَةُ اَلثّالِثَةُ، اَلَّتي في اَلْأَعْلى، فَقالَتْ في نَفْسِها : « اَلزَّيْتُ قَليلٌ جِدّاً، وَإِذا اَنْتَظَرْتُ حَتّى تَشْرَبا كُلَّ اَلزَّيْتِ فَماذا سَأَشْرَبُ أنا ؟ فَعَلَيَّ أَنْ أَتْرُكَهُما حالاً، وَأَقْفِزَ إِلى قَعْرِ اَلْجَرَّةِ، وَأَشْرَبَ حَتّى أَشْبَعَ.»

فَتَخَلَّتِ اَلْفَأْرَةُ اَلثّانِيَةُ عَنِ اَلْفَأْرَةِ اَلْأولى، وَاَلثّالِثَةُ عَنِ اَلثّانِيَةِ، وَقَفَزَتا إِلى داخِلِ اَلْجَرَّةِ. وَهَكَذا سَقَطَتِ اَلْفأراتُ اَلثّلاثُ جَميعُهُنَّ داخِلَ اَلْجَرَّةِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْنَ اَلْخُروجَ مِنْها. فَلَقينَ جَزاءَ طَمَعِهِنَّ وَشَراهَتِهِنَّ.

جين جيانج - بتصرف -
حكاية من الادب الصيني القديم

بطاقة الحكاية رقم 10 : اَلْفَأْراتُ اَلثَّلاثُ

مجالها : عالم الحيوان

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة بالحيوان ـ الأفعال الكلامية المرتبطة بالنهي والنصح والتحذير وأساليب الحكي والإخبار.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات: الزيت ـ جرة ـ قعر ـ الفأرة ـ أقفز ـ أشرب ـ أتركها ـ الشراهة.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
الفأرات الثلاث	-	-	جرة الزيت	- الماضي - إحدى المرات	كان هناك فأرات ثلاث... - في إحدى المرات وجدن ... - اجتمعت الفأرات - تشاورن فيما بينهن - ...	السرد : مباشر (راو/ الكاتب) الحوار : - بين الفأرات - حديث داخلي	ـ عاقبة الطمع. ـ التعاون مصدر قوة.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	المشكل (أحداث الذروة)	الحل (الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية
- من : كانَتْ هُناكَ فَأْراتٌ - إلى : ٱلْجِرارِ ٱلْواسِعَةِ.	- من : وَفي إِحْدى ٱلْمَرّاتِ - إلى : وٱلشَّراهَةِ في ٱلشُّرْبِ.	- من : وَلَمّا بَدَأْنَ في تَنْفيذِ ٱلْخُطَّةِ - إلى : وَأَشْرَبَ حَتّى أَشْبَعَ.»	- من : فَتَخَلَّتِ... - إلى : داخِلِ ٱلْجَرَّةِ.	- من : وَهَكَذا سَقَطَتِ ٱلْفأراتُ - إلى آخر الحكاية.

فِي مَعْرِضِ ٱلْفَرَسِ

سَلْوى فَتاةٌ صَغيرَةٌ تُحِبُّ ٱلْخَيْلَ، وَتَتَمَنّى أَنْ تُصْبِحَ يَوْماً مِنْ كِبارِ ٱلْفُرْسانِ فِي بَلْدَتِها.

ذاتَ مَساءٍ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْجَزَتْ واجِباتِها ٱلْمَدْرَسِيَّةَ، أَخَذَتْ وَرَقَةً وَقَلَماً لِتَرْسُمَ فُرْساناً يَرْكَبونَ خُيولاً، وَما أَنْ بَدَأَتْ فِي ٱلرَّسْمِ حَتّى غَلَبَها ٱلنَّوْمُ، فَأَسْنَدَتْ خَدَّها عَلى مَكْتَبِها، وَٱسْتَسْلَمَتْ لِنَوْمٍ عَميقٍ.

فَإِذا بِها تَتَجَوَّلُ فِي أَرْوِقَةِ مَعْرِضِ ٱلْفَرَسِ بِٱلْجَديدَةِ، مَعَ رَفيقاتِها : هَذا إِسْطَبْلٌ يَتِمُّ فيهِ تَنْظيفُ ٱلْخُيولِ وَصِيانَةُ حَوافِرِها، وَهَذا جَناحٌ تُعْرَضُ فيهِ ٱلْبَرانِسُ وَٱلْجَلابيبُ ٱلزّاهِيَةُ، وَٱلْبَلْغاتُ وَٱلْجَزْماتُ ٱلْمُطَرَّزَةُ، وَهَذا جَناحُ السُّروجِ ٱلْمُذَهَّبَةِ ٱلَّتي يَتَفَنَّنُ فِي صُنْعِها حِرَفِيّونَ مَهَرَةٌ.

وَبَيْنَما كانَتْ سَلْوى تَتَجَوَّلُ فِي أَرْوِقَةِ ٱلْمَعْرِضِ، سَمِعَتْ دَوِيَّ ٱلْبارودِ ٱلْقَوِيَّ فَخافَتْ، وَهَرَعَتْ هارِبَةً، فَحَضَنَها شَيْخٌ وَقورٌ كانَ واقِفاً بِٱلْقُرْبِ مِنْها، وَقالَ لَها : « اَلْفارِسَةُ لا تَخاف دَوِيَّ ٱلْبارودِ بُنَيَّتي ! هَيّا نَسْتَمْتِعْ بِعُروضِ ٱلْفُروسِيَّةِ.»

وَلَمّا كانَتْ سَلْوى تَتَفَرَّجُ عَلى ٱلْفُرْسانِ يَرْفَعونَ ٱلْبَنادِقَ، وَيُطْلِقونَ ٱلْبارودَ فَوْقَ خُيولِهِمْ ٱلْجَميلَةِ، سَمِعَتِ ٱسْمَها يَتَرَدَّدُ عَبْرَ مُكَبِّرِ ٱلصَّوْتِ، يَدْعوها ٱلْمُنادي لِلِٱلْتِحاقِ بِإِدارَةِ ٱلْمَعْرِضِ حَيْثُ تَنْتَظِرُها صَديقاتُها.

هَذا ٱلنِّداءُ أَيْقَظَ سَلْوى مِنْ نَوْمِها ٱلْعَميقِ، وَقالَتْ : « إِنَّهُ حُلْمٌ مُمْتِعٌ وَمُفيدٌ. » فَأَمْسَكَتْ قَلَمَها مِنْ جَديدٍ لِتُكْمِلَ ٱلرَّسْمَ بِما رَأَتْهُ فِي مَنامِها.

الـمـؤلـفـون

بطاقة الحكاية رقم 11 : في مَعْرِضِ ٱلْفَرَسِ

مجالها : الحفلات والأعياد

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها ارتباط بمعرض الفرس وما تتضمنه أروقته ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بالتفاوض والتعبير عن وجهة النظر ودعم موقف.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : سلوى ـ فرسان ـ خيول ـ معرض ـ البارود.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
سلوى	الشيخ الوقور	-	البيت معرض الفرس	- ذات مساء	انظر الحبكة أسفله	السرد : - سرد مباشر (راو) الحوار : - الفارس يحدث سلوى. - سلوى تحدث نفسها.	ـ تعرف التراث المغربي (التبوريدة). ـ التعرف على بعض الملابس التقليدية.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	المشكل (أحداث الذروة)	الحل (الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية
- من : بداية الحكاية - إلى : وَٱسْتَسْلَمَتْ لِنَوْمٍ عَمِيقٍ.	- من : فَإِذا بِها تَتَجَوَّلُ... - إلى : يَتَفَنَّنُ في صُنْعِها حِرَفِيّونَ مَهَرَةٌ	- من : وَبَيْنَما كانَتْ سَلْوى تَتَجَوَّلُ - إلى : هَيّا نَسْتَمْتِعْ بِعُروضِ ٱلْفُروسِيَّةِ.»	- من : وَلَمّا كانَتْ سَلْوى تَتَفَرَّجُ - إلى : حَيْثُ تَنْتَظِرُها صَديقاتُها.	- من : هَذا ٱلنِّداءُ أَيْقَظَ سَلْوى - إلى نهاية الحكاية.

خَـروفُ ٱلْـعـيـدِ

اِقْتَرَبَ عيدُ ٱلْأَضْحى، فَذَهَبَ حَمّو إِلى ٱلسّوقِ لِيَشْتَرِيَ خَروفاً. طافَ ٱلـسّوقَ، فَٱخْتارَ خَروفاً وَٱشْتَراهُ.

عادَ حَمّو إِلى مَنْزِلِهِ فَرِحاً. اِسْتَقْبَلَتْهُ أُسْرَتُهُ فَرِحَةً. دَخَلَ حَمّو إِلى ٱلْبَيْتِ، وَنَسِيَ ٱلْـبابَ مَفْتوحاً. بَقِيَ أَبْناؤُهُ يَلْعَبونَ مَعَ ٱلْخَروفِ ؛ فَمَثَّلوا ٱلْبائِعَ وَٱللِّصَّ. عِنْدَما كانوا يَجْرونَ وَراءَ ٱللِّصِّ، هَرَبَ ٱلْخَروفُ. طافَ بَيْنَ ٱلْمَنازِلِ، وَدَخَلَ مَنْزِلاً قَريباً. في هَذا ٱلْمَنْزِلِ تَعيشُ أَرْمَلَةٌ مَعَ أَطْفالِها. فَرِحَ ٱلْأَطْفالُ بِٱلْخَروفِ، وَصاحوا وَهُمْ يَقْفِزونَ : « خَروفُ ٱلْعيدِ ! هَذا خَروفُنا ! » قالَتِ ٱلْأُمُّ : « هذا خَروفُنا ! مَنْ جاءَ بِهِ ؟ »

خَرَجَ حَمّو مُسْرِعاً لِيَبْحَثَ عَنِ ٱلْخَروفِ، في طريقِهِ سَمِعَ كَلامَ ٱلْأُمِّ وَثُغاءَ ٱلْخَروفِ. طَرَقَ ٱلْبابَ. فَهِمَتِ ٱلْأُمُّ أَنَّهُ صاحِبُ ٱلْخَروفِ، فَقالَتْ : « هَيّا يا أَبْنائي، ساعِدوا حَمّو عَلى إِخْراجِ ٱلْخَروفِ. » صَمَتَ ٱلْأَطْفالُ، وَأَحَسَّ حَمّو بِحُزْنِهِمْ. تَأَثَّرَ لِهَذا ٱلْمَشْهَدِ، فَقالَ : « هَذا خَروفُكُمْ. إِنَّهُ هَدِيَّةٌ مِنّي. »

في ٱلْأُسْبوعِ ٱلْمُوالي، عادَ حَمّو إِلى ٱلسّوقِ. عِنْدَ بابِ ٱلسّوقِ، صادَفَ وُصولَ شاحِنَةٍ مُحَمَّلَةٍ بِٱلْأَكْباشِ. اِخْتارَ واحِداً، وَسَأَلَ ٱلْبائِعَ : كَمْ ثَمَنُ هَذا ٱلْخَروفِ ؟ رَدَّ ٱلْبائِعُ مُبْتَسِماً : « أَنْتَ رَجُلٌ طَيِّبٌ. خُذْهُ مَجّاناً. » وَقَفَ حَمّو مُتَعَجِّباً، وَظَنَّ ٱلْبائِعَ يَمْزَحُ. تابَعَ ٱلْبائِعُ كَلامَهُ : « أَنا لا أَمْزَحُ، هَذِهِ وَصِيَّةُ أَبي : في كُلِّ سوقٍ نُهْدي خَروفاً لِأَوَّلِ زَبونٍ، فَهَذا خَروفُكَ وَبِدونِ مُقابِلٍ. »

عادَ حَمّو إِلى مَنْزِلِهِ فَرِحاً. اِسْتَقْبَلَتْهُ أُسْرَتُهُ فَرِحَةً. تَعَجَّبَ ٱلْجَميعُ لِلصُّدَفِ ٱلْعَجيبَةِ ؛ كَيْفَ أَهْدى خَروفاً وَحَصَلَ عَلى خَروفٍ هَدِيَّةً ؟

فَقالَ ٱبْنُهُ عَلِيٌّ : قالَ ٱلرَّسولُ عَلَيْهِ ٱلسَّلامُ : « اِرْحَموا مَنْ في ٱلْأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مَنْ في ٱلسَّماءِ. »

وزارة التربية الوطنية،
كراستي في القراءة ـ السنة الثانية
(بتصرف)

بطاقة الحكاية رقم 12 : خَروفُ ٱلْعيدِ

مجالها : الحفلات والأعياد

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالأعياد ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بالشعور ووصف.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : فرح ـ خروف ـ العيد ـ السوق ـ عاد حمو إلى منزله فرحا.

ـ استقبلته أسرته فرحة.

عناصر الحكاية وقيمها

الشخصيات			المكان	الزمان	الأحداث	السرد والحوار	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية					
حمو الأطفال البائع	الأرملة أطفالها	-	السوق البيت ـ المنازل	عيد الأضحى الأسبوع الموالي	اقترب عيد الاضحى ـ ذهب حمو إلى السوق ـ طاف السوق واشترى خروفا ـ عاد حمو إلى منزل فرحا. ـ ...	السرد : مباشر(راو/الكاتب) الحوار : ـ بين الأرملة وأبنائها ـ بين البائع وحمو	ـ التضامن. ـ القناعة.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	التحول (الأحداث الصاعدة)	المشكل (أحداث الذروة)	الحل (الأحداث الهابطة)	أحداث النهاية
ـ من : إِقْتَرَبَ عيدُ ٱلْأَضْحى ـ إلى : فَٱخْتارَ خَروفاً وَٱشْتَراهُ.	ـ من : عادَ حَمّو إلى مَنْزِلِهِ ـ إلى : « هذا خَروفُنا ! مَنْ جاءَ بِهِ ؟ »	ـ من : خَرَجَ حَمّو مُسْرِعاً لِيَبْحَثَ عَنِ ٱلْخَروفِ ـ إلى : ...إِنَّهُ هَدِيَّةٌ مِنّي. »	ـ من : في ٱلْأُسْبوعِ ٱلْمُوالي ـ إلى : ...وَبِدونِ مُقابِلٍ. »	ـ من : عادَ حَمّو إلى مَنْزِلِهِ فَرِحاً. ـ إلى آخر الحكاية.

ملحق خاص بأهم المفاهيم والمصطلحات

ارتأينا تجميع أهم المصطلحات والمفاهيم ذات الصلة بالمنهاج الدراسي الجديد في هذا الملحق لإتاحة الفرصة للأستاذة/الأستاذ للرجوع إليها عند الحاجة.

الاستماع والتحدث	مكون من مكونات مادة اللغة العربية يعنى بتنمية الاستعمال الشفوي للغة العربية انطلاقا من مهارة الاستماع ومهارة التحدث باعتبارهما مدخلين أساسين لتعليم وتعلم اللغة العربية. وتم اعتماد كل من الحكاية والوضعية التواصلية لبناء هاتين المهارتين.
الوضعية التواصلية	حصة من حصص مكون الاستماع والتحدث مكملة لحصة الحكاية، تستند إلى حامل سمعي أو بصري، يتم الانطلاق منها لوضع المتعلمة/المتعلم في موقف تواصلي للتحدث واستعمال الأفعال الكلامية بالدرجة الأولى.
التعليم المبكر للقراءة	مقاربة تعنى بتعليم وتعلم القراءة في السنوات الأولى للتعليم الابتدائي، وترتكز على خمسة مكونات : هي الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي والطلاقة والمفردات ثم الفهم.
الوعي الصوتي	التمكن من التمييز بين الأصوات اللغوية المسموعة وتعرفها واستعمالها في كلمات منطوقة. وذلك بفهم أن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة.
المبدأ الألفبائي	التمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الكتابي.
الطلاقة	القدرة على القراءة بدقة وسرعة وبإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء.
المفردات	تنمية المعجم اللغوي عبر التعرف على كلمات جديدة بتوظيف طرق مختلفة لاكتساب المفردات منها استراتيجيات المفردات.
الفهم	التمكن من بناء معاني النصوص المقروءة من خلال استخراج معانيها الصريحة والضمنية في مستوى أول ثم استخراج الأفكار الأساسية وتلخيص النصوص.
مهارات الوعي الصوتي	مجموعة من الأنشطة الصوتية يتم تدريب المتعلمة/المتعلم عليها لتشكيل وعيه الصوتي : (التجزيء المقطعي، رصد المقطع، العزل، التعرف، التمييز، التفييء، الدمج، التقطيع، الحذف، الإضافة، التعويض، القافية.)
شبكة المفردات	مجموع المفردات والعبارات المرتبطة بمجال أو موضوع معين ضمن حقل دلالي محدد، مثلا : يتفرع عن كلمة مدرسة : ساحة – تلاميذ – مدير – أساتذة- أقسام -...
خريطة الكلمة	مجموع العناصر المحددة لكلمة : مرادفها، ضدها، نوعها، تركيبها في جملة.
عائلة الكلمة	مجموع صيغ الكلمات المشتقة من كلمة محددة : (الفعل الماضي، الفعل المضارع، المصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول...)
البيئة التعلمية الآمنة	مجموع الشروط النفسية والاجتماعية والعلائقية التي تجعل المتعلم مقبلا على التعلم، منغمسا برغبة ودافعية. مقتنعا بأنه من حقه أن يخطئ ولا يترتب عن هذا الخطإ أي عقاب.
التهيئة	نشاط إعدادي يهيئ من خلاله الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات لتعلم مهارة ما بالتصريح بها وإبراز أهمية تعلمها بالنسبة لهم.
النمذجة	نشاط يقدم من خلاله الأستاذ/الأستاذة نموذجا توضيحيا لكيفية أداء مهارة أو تطبيق استراتيجية.

الممارسة الموجهة	نشاط يمارسه المتعلمون/المتعلمات مع الأستاذ/الأستاذة، موضوعه المهارة أو الاستراتيجية نفسها التي سبقت نمذجتها. يقول الأستاذ/الأستاذة أنا وأنتم سنقوم بـ...، (المهارة نفسها التي سبقت نمذجتها).
الممارسة المستقلة	نشاط يأتي بعد الممارسة الموجهة حيث يؤدي المتعلمون/المتعلمات المهارة أو الاستراتيجية بشكل مستقل في نفس الوقت تحت مراقبة وتتبع الأستاذ/الأستاذة. يقول لهم : جاء دوركم أنتم، من سيقوم بـ... (المهارة نفسها التي تدرب عليها المتعلمون والمتعلمات في الممارسة الموجهة)
التطبيق	نشاط لتعزيز إتقان المهارة أو الاستراتيجية المكتسبة، واستخدامها في مواقف جديدة بشكل فردي.
قراءة موجهة	يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات النص في الآن نفسه مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة.
القراءة الهامسة	يقرأ كل المتعلمين/المتعلمات النص، في الآن نفسه، قراءة مستقلة هامسة شريطة ان يسمع الأستاذ/الأستاذة قراءة كل من يقترب منه للتحقق مما يقرأ ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي.
القراءة بالصدى	يقرأ الأستاذ/الأستاذة جملة أو جملتين ويرددها المتعلمون/المتعلمات (تحفيظ النصوص الشعرية مثلا).
القراءة الجماعية (الكورال)	يقرأ المتعلمون/المتعلمات جميعهم النص دفعة واحدة وبصوت مرتفع.
الكلمات البصرية	كلمات تقدم للمتعلمين/المتعلمات في بداية كل حصة لقراءتها بهدف ترسيخ صورتها ونطقها دون تهج عندما يصادفونها في الجمل أو النصوص القرائية. ويتم تحديدها بناء على كونها : - كلمات متواترة في قراءات المتعلمين/المتعلمات. - كلمات متواترة ويخالف نطقها رسمها الكتابي (مثل : هذا، الذي، التي، أولئك...). - كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة (مثل : ثم، لكن، قد، حتى، ليس...).
الكتابة التفاعلية	نشاط تعليمي تعلمي يشترك فيه الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات ويتفاعلون من أجل كتابة جملة أو فقرة أو نص انطلاقا من صورة أو موقف مرتبط بالمجال المدروس، ويكون موضوع الكتابة والبحث من اختيار المتعلمين والمتعلمات. ثم يتقاسمون ما تم إنتاجه ويعرضونه. وذلك وفق الخطوات التالية : التخطيط، المسودة، المراجعة ثم العرض.
الإملاء الذاتي	نشاط كتابي لاسترجاع ما تم تخزينه في الذاكرة من كلمات وجمل وكتابتها بعد تذكرها بشكل ذاتي.
الإملاء المنقول	نشاط كتابي يرتكز على تعرف وقراءة وفهم المتن الإملائي والتدرب على كتابته، ثم إملائه من طرف الأستاذ/الأستاذة مع الاحتفاظ به أمام أعين المتعلمين والمتعلمات للعودة إليه عند الحاجة.

الـدلـيـل / الـفـهـرسـت

الـصـفـحـات

- تـقـديـم 3
I – المرتـكـزات المنهجيـة والتصريف الديداكتيكي 4
• مـدخـل عـام 5
1. كفاية السنة الثانية والأهداف المرتبطة بها 7
2. مكونات اللغة العربية في السنة الثانية 8
1.2. الاستماع والتحدث 8
1.1.2 - تـعـريـفـه 8
2.1.2 - دعامات الاستماع والتحدث 8
3.1.2 - أهدافه 8
4.1.2 - موجهات لتدريس الاستماع والتحدث 9
5.1.2 - التدبير الديداكتيكي لتدريس الاستماع والتحدث 10
2.2. الـقـراءة 12
1.2.2 - مـفـهـوم الـقـراءة 12
2.2.2 - التعليم المبكر للقراءة 12
أ- الـوعـي الـصـوتـي 12
ب- المـبـدأ الألـفـبـائـي 14
ج- الـطـلاقـة 14
د- المـفـردات 15
هـ- الـفـهـم 16
3.2.2 - أهداف القراءة حسب المكونات الخمسة 17
4.2.2 - موجهات منهجية لتدريس القراءة (الإجراءات الخمسة) 17
5.2.2 - محطات الدرس القرائي الأساسية 19
- الكلمات البصرية 19
- لائحة الكلمات البصرية 20
- القراءة المشتركة 21
- قراءة النص النثري (الوظيفي) أو الشعري 21
6.2.2 - التدبير الديداكتيكي لدرس القراءة 25
7.2.2 - تصفية الصعوبات القرائية 26
3.2. الـكـتـابـة 27
1.3.2 - تـعـريـف 27
2.3.2 - أهـداف الـكـتـابـة 27
3.3.2 - موجهات تدريس الكتابة 27
4.3.2 - مـفـهـوم الـقـراءة 29
4.2. التمرير الضمني للضوابط اللغوية 29
3. الـتـقـويـم والـدعـم 30
1.3. موجهات عامة للتقويم والدعم 30
2.3. موجهات تدبير أسبوع التقويم التشخيصي 30
3.3. موجهات التقويم والدعم في الأسبوع الخامس 31
4.3. أنشطة التقويم في الأسبوع الخامس من كل وحدة 32
5.3. تخطيط أنشطة الدعم 32
4. برنامج اللغة العربية 34
1.4. هيكلة السنة الدراسية 34
2.4. خطاطة تنظيم السنة الدراسية 35
3.4. الهيكلة الأسبوعية للغة العربية 36
1.3.4 - الغلاف الزمني الأسبوعي لمكونات اللغة العربية 36
2.3.4 - التوزيع الاسبوعي لحصص اللغة العربية (جدول الحصص) 36

5. كراسة المتعلمة والمتعلم 37
1.5. هندسة الكراسة 37
2.5. كيفية استعمال الكراسة 37
6. الشبكة السنوية لتوزيع مكونات وحدة اللغة العربية 39
II – نماذج الجذاذات النمطية لإرساء التعلمات 42
- **أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي** 43
  - **الوحدة 1 – مجال العائلة** 49
  - الاستماع والتحدث 50
  - القراءة 57
  - الكتابة 64
  - **الوحدة 2 – مجال الحياة المدرسية** 70
  - الاستماع والتحدث 71
  - القراءة 82
  - الكتابة 87
  - **الوحدة 3 – مجال التغذية والصحة** 95
  - الاستماع والتحدث 96
  - القراءة 103
  - الكتابة 108
  - **الوحدة 4 – مجال القرية والمدينة** 115
  - الاستماع والتحدث 116
  - القراءة 132
  - الكتابة 138
  - **أنشطة التقويم والدعم (الأسبوع 5 من الوحدة)** 146
  - **الوحدة 5 – مجال عالم الحيوان** 151
  - الاستماع والتحدث 152
  - القراءة 163
  - الكتابة 168
  - **الوحدة 6 – مجال الحفلات والأعياد** 176
  - الاستماع والتحدث 177
  - القراءة 192
  - الكتابة 199
III – نصوص الحكايات 207
- الحكاية 1 : مولود جديد في البيت 208
- الحكاية 2 : أخي الصغير في رعايتي 210
- الحكاية 3 : أول يوم بالمدرسة 212
- الحكاية 4 : القلم الرصاص 214
- الحكاية 5 : صفية في مملكة النحل 216
- الحكاية 6 : رغم إعاقتي 218
- الحكاية 7 : الفلاح والقردة 220
- الحكاية 8 : مسعود في المدينة 222
- الحكاية 9 : القطط تحبّ الورود 224
- الحكاية 10 : الفأرات الثلاث 226
- الحكاية 11 : في معرض الفرس 228
- الحكاية 12 : خروف العيد 230
ملحق خاص بالمفاهيم والمصطلحات 232